# STEREO
## & VIDEO

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 3/**март**/1998

**ТЕМА**МЕСЯЦА
## Цифровое
телевидение

**Т**ЕСТЫ
**К**ассетные деки
**М**ини-системы
**А**втомагнитолы
**У**силители

В домашнем
театре
**DVD**

quido
S&V навигатор

play
high end review


PHILIPS



## DM#601




★★★★★

*"Акустические системы DM 601 обеспечивают божественное звучание"*



## CDM1




*"Лучшие акустические системы 1995-1996 года в Европе"*



## P4

WHAT HI-FI?
★★★★★

*"Энергичное, отлично сбалансированное звучание. Великолепная отделка натуральным деревом. Эти напольные системы являются одними из лучших в своей ценовой категории".*

***Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.***









**Издатель:**
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
**Учредитель:**
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@col.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

**Директор**
Дейвид Литвак

**Заместитель директора**
Пол Кент

**Директор рекламного отдела**
Ребекка Стэнфорд

**Менеджеры по рекламе**
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

**Менеджер по распространению**
Олег Савочкин
Александр Минаев
Ігорь Іванченко (Україна)

**Координаторы**
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

**Главный редактор**
Андрей Андреев

**Редакторы**
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов
Аркадий Коротов

**Редактор (Україна)**
Олександр Скибало

**Руководитель DTP**
Анна Бернштейн

**Дизайнер**
Денис Шлесберг

**Дизайнеры по рекламе**
Денис Дударенко
Денис Лобанков

**Верстка**
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

**Цветокоррекция**
Александр Богатов

**Фотография**
Евгений Никашин

**Компьютеры**
Павел Верескун

**Корректор**
Любовь Вихрева

**Отдел подписки**
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

**Ответственный за выпуск**
Галина Браунова

**Референт-координатор**
Нинель Схейбалова

**Технический менеджер**
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 120 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA






# «Снеговые горы тают, и не до сна...»

*Что бы ни говорили скептики по поводу затяжной зимы, как бы ни вздыхали пессимисты о том, что астрономическая весна официально наступит только после 22 марта, «все прогрессивное человечество», и особенно трудящиеся массы нашей страны, уверены в неизбежности прихода Весны аккурат к Международному женскому дню — 8 Марта. Снежные отвалы во дворе и толстый слой льда на тротуаре скоро вовсе исчезнут, превратившись в ручейки, мутноватые речушки и голубоглазые лужи, благодаря желтым солнышкам традиционной мимозы и первым тюльпанам для мам, бабушек, любимых, коллег, учителей, одноклассниц, подруг — для всех, кто представляет прекрасную, если не сказать лучшую, половину. Завернуты в хрустящий целлофан милые вещицы (плейеры, CD, кассеты), рифмуются на открытках «метель-капель», заучиваются праздничные тосты, тщательно (в полной тайне) готовятся кулинарные экспромты и аудио- и видеосюрпризы со стороны мужчин. И, конечно, со всех сторон звучит Музыка! Весенние настроения и темы легко проникают и на страницы Stereo&Video. Судите сами: начиная с обложки, где поблескивает глазурью керамический корпус элегантной акустической системы, похожей на вазу для цветов, и заканчивая «Аудиобредом», в котором сегодня — «Женские дела», журнал пытается делать реверансы нашим дорогим и любимым женщинам. Кстати, опрос читателей с помощью анкетирования показывает, что наметилась робкая тенденция к увеличению «аппаратурного» интереса даже со стороны юных представительниц прекрасного пола. Более того, от них редакция все чаще получает письма с конкретными вопросами по различным проблемам Hi-Fi: дамы хотят разбираться во всем, что раньше казалось исключительно мужским хобби. Эмансипированным особам рекомендую заглянуть в рубрику «Домашний театр», в которой сегодня аппаратура завтрашнего дня: DVD-проигрыватель и многоканальный декодер AC-3. Комплект интересен еще и любопытным дизайном акустики, которую, с одной стороны, легко принять за декоративный элемент модного интерьера, а с другой — ее звучание отличается ясностью и настоящей праздничностью. Если уж мы упомянули моду как таковую, то классической линией в «костюме» интегральных усилителей за $500 мы хотели подчеркнуть значимость традиции, ведь мастерство чаще проявляется не в экстравагантности решений, а в умении полностью выложиться в главном: звучание «интегралов» — предмет сегодняшнего теста усилителей. Близки этим идеям рассуждения авторов и результаты исследования двухкассетных дек, которые всегда помогут создать домашнюю фонотеку хорошего качества; правда, собранные в тест модели — не самые «крутые» по возможностям, зато доступны по цене. Волею судеб (с участием редакции) в этом номере оказался еще один тест, который можно смело адресовать женщинам. Речь идет о самых что ни на есть простых в обращении, недорогих и очень симпатичных мини-системах, которые по оснащенности — чуть ли не кухонные комбайны. Каждая из них в состоянии приготовить любое музыкальное блюдо; вам остается только добавить «специи» по вкусу (подчеркнуть высокие частоты, прибавить баса или расширить эффект пространственного звучания). Не буду кривить душой, рассыпаясь в уверениях, что мартовский Stereo&Video выглядит, как мартовский кот или дамский угодник: скажу прямо, мужики, и для нас есть что почитать. В первую очередь, это — тема месяца о цифровом телевидении (совсем не подарочная парфюмерия, а перспективная техника, с которой столкнется каждый уже в самом недалеком будущем). Итак, читайте о том, как работает цифровое TV-вещание, что такое системы сжатия и декодирования, спутниковые транспондеры, интерактивность... В общем — о «железе» на всю катушку. Второй очень «мужской» тест — состязание (гонка, ралли и т.п.) автомобильных магнитол самой популярной ценовой категории. Думается, что после знакомства с материалом о новых автомагнитолах, в ваших «Жигулях» совершенно точно появится еще один агрегат. Музыкальный. Рассказывать о любимом разделе ничего не буду: Play, он хоть и не Playboy, но определенно вскружит голову всем, кто любит... И, наконец, в заключение хотим поздравить всех женщин и особенно наших уважаемых читательниц с праздником Весны. Приятного и полезного чтения, больше радостных встреч с музыкой, ведь «это время называется Весна»!*

*Деликатное поручение от лица мужской части редакции выполнял*
***Сергей КЛОБУКОВ***


С кассеты на кассету — легко и недорого 46
64 Гости с трех континентов
Дайте музыку! 86
KENWOOD
Technics
Sherwood
AUTO REVERSE
DECK 1
HX-PRO
WELTRONICS
PRO-A1


120 Стандарт или экзотика?

# СОДЕРЖАНИЕ




CAUTION
YAMAHA
YAMAHA CORPORATION
ROTEL ELECTRONICS CO., LTD.

**100Hz**
**SUPER DIGITAL SCAN**

# Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости

Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении.
Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.






TX-47WG25C






TX-51GF85T

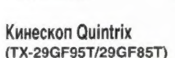


TX-43GF85T



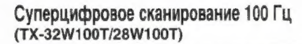
## Широкоформатный кинескоп Quintrix
**(TX-32W100T/28W100T)**

TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Панасоник высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная корректировка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадраполюсный объектив, выполняющий корректировку искажений, возникаемых на кромках экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от кромки до кромки. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-пигментных люминофоров, призванных повышать воспроизведение цвета и контрастность.



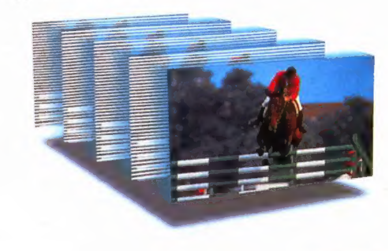
## Кинескоп Quintrix
**(TX-29GF95T/29GF85T)**

Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все уголки широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-пигментные люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Панасоник разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.



## Суперцифровое сканирование 100 Гц
**(TX-32W100T/28W100T)**

На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Панасоник 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплекте с цифровой цепью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.



## Цифровая система мульти-экрана EX
**(TX-32W100T/28W100T)**

Система цифрового мульти-экрана EX, оснащенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с вобой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам ещё большее удовольствие.



## Мульти PIP (Кадр в кадре)
**(DDD-α)**




Уникальная цепи обработки цифровых сигналов Панасоник обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.



## Система акустики Aero 4D
**(TX-32W100T/28W100T/29GF95T)**




Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхизящный вспомогательный громкоговоритель нижних частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.





**TX-32W100T**



**TX-32WG25C**



**TX-28W100T**



**TX-28WG25C**



**TX-33GF85T**



**TX-29GF95T**



**TX-29GF85T**



**TX-25GF85T**



**TX-21GF80T**
**TC-21GF80R**

# НОВИНКИ




**Под маркой Epos** английская фирма Mordaunt-Short, широко известная «демократичной» по цене акустикой, выпускает дорогие эксклюзивные АС. Использовав в конструкции средненизкочастотного драйвера полипропиленовый диффузор переменной толщины, обеспечивающей точную передачу баса, и центральный колпачок специальной формы для формирования плоского фронта акустической волны (эти решения прошли апробацию в удачной напольной системе Epos ES22), фирма представила новый «полочник» — ES12 мощностью 75 Вт. Камерный Epos ES12 по уровню проработки и стоимости претендует на заслуженное внимание со стороны пуристов с деньгами.




**Macrom I2.40 — двухполосный «интеграл»** ирландского происхождения. Car Audio от фирмы Macrom, производящей автомобильные акустику, усилители и разнообразные аксессуары, относится к элитной по цене и качеству технике. Младшая модель Integra I2.40 работает в широком частотном диапазоне (80—25000 Гц), поддерживая пятидесятиваттную мощность. Какие особенности характерны для двухполосных коаксиалов Integra? Во-первых, это конструктивное интегрирование (соединение) магнитов среднечастотника и ВЧ-динамика в единый и могучий моноблок. А, во-вторых — необычно большой диаметр (28 мм) мягкого купола твитера, который призван создавать хорошо рассеянное поле в зоне 120 градусов.




**Даже ленивый** не откажется «порулить» новым телевизором Philips 21PT1321 — системы Smart Sound и Smart Picture дают возможность мгновенной установки изображения или звука всего двумя кнопками. Изображение обещает быть отличного качества — в телевизоре установлен кинескоп Black Matrix. Для первых 14 каналов (включая AV) можно запомнить установки изображения и звука. Всего можно запомнить до 80 программ, настройка автоматическая и ручная. Выходная мощность звука составляет 6 ватт. Управление производится через единое комплексное меню. Есть универсальный таймер — на включение или отключение телевизора. AV-входы есть и на передней, и на задней панели.




**Как можно забыть** о звуке, если ради него преобразился новый телевизор Panasonic TX-21W2T. Теперь это не боковая акустика, не съемная «нашлепка», а новая 2-полосная система с тремя динамиками Top Dome, выполненная как единое целое с корпусом. В телевизоре установлен уже знакомый кинескоп PanaBlack. Меню EASICON включает 4 языка, есть отдельное меню для управления изображением. Чтобы изменить цветовой баланс, есть возможность выбрать одну из 2-х цветовых температур. Не забыты и детишки, для них есть электронный «замок». Ожидаемая цена 480 долл.

**После годичного перерыва** фирма TEAC снова радует любителей комбинированных устройств, предлагая гибрид CD-проигрывателя и кассетного магнитофона с автореверсом AD-500 ($485). Новая модель отличается от предшествующей более совершенным кассетником: здесь в отличие от AD-400 использован ЛПМ с электронно-механическим управлением. Устройство имеет обширный индикатор, отображающий независимо и одновременно, что очень удобно, состояние и функционирование CD-проигрывателя и магнитофона. Кроме обычных режимов каждого из устройств, в AD-500 имеется и ряд специальных режимов совместной работы: копирование CD и последовательное воспроизведение, когда после остановки одного из устройств автоматически включается воспроизведение на другом.





**Увлекшись электроникой и дизайном,** известный производитель акустических систем — фирма JBL — выпустила домашний аудиоцентр, который можно рассматривать как настольную мини-систему с габаритами (315x 261x241мм) портативной техники. В универсальном аппарате есть AM/FM-приемник, CD-плейер, стереоусилитель (2x20 Вт) и динамики. Легкий музыкальный фон в вашей комнате, включение/отключение по таймеру, управление с пульта — вероятно, поэтому новинка получила наименование Harmony (гармония).




**Любителям песен о главном повезло больше всех:** в конце января в продаже появился первый российский DVD с записью новогоднего концерта ОРТ «Старые песни о главном — 2». Те, кто видели этот концерт в трансляции по эфиру, смогут оценить великолепное качество изображения и, что самое неожиданное, стереозвук. Можно было бы, конечно, посетовать, что звук не шестиканальный, как у западных DVD, но, как говорится, лиха беда начало. Так что решиться приобрести этот не самый дешевый диск, который знаменует собой реальное вступление России в DVD-сообщество, стоит еще и поэтому.

**Известный изготовитель усилителей** японская фирма Denon приготовила подарок своим почитателям-аудиофилам. Последняя новинка среди усилителей PMA-1500R является упрощенной версией флагмана PMA-2000R, а значит, будем надеяться, и более дешевой моделью. В ней сохранена идеология старой модели, включая симметричную конструкцию и дистанционное управление, но несколько снижена выходная мощность. Аппарат рассчитан на современные источники и устройства записи, поэтому имеет среди многочисленных входов пару для магнитофонов, обозначенных как DAT и MD, но режим «монитор» исключен за ненадобностью. Усилители традиционно предлагаются двух цветов: черный и золотистый.






**Звучит «Увертюра»,** в предвкушении музыкально-театрального действия вы устраиваетесь поудобней... Хай-эндовская серия Infinity Overture, включающая три модели (OVTR1, 2, 3), удобна и с точки зрения «железа», как универсальный компонент аудиосистемы. Эти акустические системы относятся к классу активных, а точнее — полуактивных. Встроенные в «Увертюры» усилители работают на низкочастотные излучатели, позволяя обходиться сравнительно маломощным интегральным усилителем или AV-ресивером и не беспокоиться по поводу приобретения сабвуфера. Даже младшая OVTR1 с 200-мм вуфером (собственный 150ваттный усилитель), двумя 100-мм среднечастотниками и твитером перекрывает полный акустический диапазон (35—20000 Гц), требуя для нормальной работы 10—100 Вт от внешнего усилителя.



**В гонке совершенствования** портативной минидисковой аппаратуры, фирма Sharp выпустила новый портативный минидисковый рекордер MD-MS702H. Аппарат характеризуется отличным набором возможностей записи (восприимчивость к цифровым источникам с любой из трех стандартных частот дискретизации, оптический цифровой вход и монофонический режим с удвоенной длительностью), но основной изюминкой является 24-разрядный преобразователь ATRAC.



**Credo** — таково название модели телевизора Loewe с новым шасси Q 2300. Его отличительная особенность — 16-битная обработка сигнала (до сих пор использовалась только 8-битная). Это должно заметно улучшить качество изображения и приблизить качество воспроизведения полутонов к аналоговым моделям с сохранением всех преимуществ цифровой обработки. Экранные меню компьютерного типа частично могут быть невидимыми. 4 клавиши на пульте отданы на откуп зрителю, их он может запрограммировать самостоятельно. Есть возможность принимать телетекст с графической поддержкой в стандарте Level 2,5

Цена модели с диагональю 70 см — $3500, 80 см — $4400.

# Представляем новую серию

# Новое лицо чистого цифрового звука




Новые колонки для чистейшего цифрового звука.

Smart Jog

Цифровая запись и редактирование на Минидиске (XR-MD50)

# XR



XR-MD50





Кассетная дека с горизонтальной загрузкой





## XR-MD50

**2x25Вт**

- Минидисковая дека
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

## XR-M30

**2x30Вт**

- Двухкомпонентный центральный блок
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS



## XR-M10

**2x30Вт**

- Полное логическое управление
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

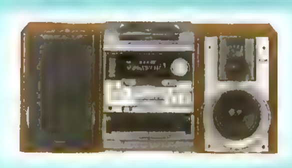
## XR-AVH80

- Процессор Dolby Prologic
- Двухкомпонентный центральный блок
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

## XR-H100

**2x100Вт**

- Двухкомпонентный центральный блок
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C



## XR-H3MD

**2x30Вт**

- Минидисковая дека
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция T-Bass
- Smart Jog
- 14-полосный анализатор спектра

*Вы заслужили...*

**aiwa**

*...самое лучшее*



# Цифровое телевидение

Ростислав НЕТЕСОВ

**У меня для Вас две новости... Вначале первая, которая давно для всех не новость: старое, доброе телевидение по-прежнему способно поддерживать интерес к своей персоне только традиционным, испытанным методом, убаюкивая преданных зрителей «мыльными операми» и оставляя им роль пассивных созерцателей, не имеющих возможности самостоятельно прикончить, наконец, этого неуловимого Джо. Вторая новость, надеюсь, привнесет в нашу многосерийную жизнь неожиданное многообразие — телевидение дает возможность войти в запертую дверь, на которую прежде можно было только смотреть. Наступает эра цифрового телевидения.**

## От идеи к ее осуществлению

«Традиционное» аналоговое телевидение, дошедшее до наших дней, было создано полвека назад. Американский стандарт в своих основных чертах был создан в 1942 г. А 7 лет спустя конвейеры многочисленных электротехнических фирм США ежемесячно выбрасывали на рынок десятки тысяч черно-белых телевизионных приемников. В 1954 г. телевизоры стали цветными. В Европе приличная черно-белая система появилась в 1950 г. Цветное телевидение осчастливило своим появлением в 1965 г. вначале немецких, а годом позже и французских зрителей. Так же коротко можно описать историю появления и развития современных ТВ-стандартов NTSC, PAL и SECAM, которые за свою долгую жизнь претерпели целый ряд усовершенствований типа «пустячок, но приятный». Телевидение долгое время оставалось в стороне от технической революции, коснувшейся всех остальных носителей информации. Таковой оказалась плата за сохранение совместимости черно-белых телевизоров с цветными, а позже — с вновь вводимыми стандартами типа MAC и PALplus. Если мы хотим понять, что происходит сегодня, придется вернуться к началу 80-х годов, когда фирмы Sony и Philips представили компакт-диск (CD) с цифровой записью звука, а вскоре после этого качество звучания CD сделало понятие «цифровой» синонимом высочайшего качества. В чем же уникальность цифрового сигнала? Прежде всего в его электрической простоте — используются всего лишь две величины: логический ноль и логическая единица, что дает сразу несколько преимуществ. При помощи кодирования можно защитить цифровой сигнал от нежелательных изменений его содержания; можно легко обновить ослабленные или поврежденные места; наконец такой сигнал можно копировать без потерь качества. Цифровой сигнал избавлен от присущих аналоговому сигналу слабостей, таких как легкая «уязвимость», наличие амплитудных искажений и шума.

Указанные преимущества цифрового сигнала относятся и к передаче изображения. Однако в оцифровке изображения имеется одно «но». Дело в том, что цифровой телевизионный сигнал обладает во много раз большим объемом информации по сравнению с аналоговым, а это существенно повышает требования к сигнальному тракту и ширине диапазона. В качестве иллюстрации: классический аналоговый ТВ-сигнал довольствуется потоком информации со скоростью передачи около 20 мегабит (Мбит) в секунду. В то же время поток цифровой информации во много раз больше: ему необходима скорость передачи от 200 до 300 Мбит в секунду (Мбит/сек), а широкоформатному изображению с высоким разрешением HDTV (High Definition Television) — даже 1200 Мбит/сек (или 1,2 Гбит/сек). Таким образом, перевод на цифровую систему всего ТВ-тракта от студии до зрителя может осуществляться двумя способами: во-первых, радикальным повышением мощности средств записи звука и изображения, а также расширением диапазонов передачи; во-вторых, изменением объема записываемой и передаваемой информации. Очевидно, второй способ более выгоден. Но чтобы он стал доступным, вначале пришлось разработать достаточно эффективные способы снижения потока информации цифрового видеосигнала. Разработанные способы позволили снизить поток информации не только до уровня аналогового видеосигнала, но и значительно ниже этого уровня. При этом, в зависимости от применяемой степени компрессии (сжатия) сигнала, качество изображения оставалось сравнимым с аналоговым или даже превосходило его. Но сейчас мы несколько забежали вперед, поэтому вернемся на минутку к началу.

Говоря об истории оцифровки изображения, нельзя не упомянуть о первых исследованиях, которые проводились в Японии и частично в США, где в создании кинофильмов стали принимать участие специалисты по компьютерным технологиям, т.е., с точки зрения работников кинематографа, полные дилетанты в этой области. Представьте себе дерзость «компьютерщиков»: созданные ими системы для записи и обработки движущегося изображения оказались работающими! Поэ-

### Как работает цифровое ТВ-вещание

**Компрессия (сжатие) сигнала**

ТВ-сигналы как аналоговые, так и цифровые, представляют собой совокупность данных, которые занимают определенный объем. Однако цифровой сигнал обладает слишком большим объемом как с точки зрения возможностей средств записи и воспроизведения, так и ширины передаваемой полосы сигнала. Поэтому были разработаны методы по уменьшению объема цифрового сигнала. В зависимости от способа преобразования данных, существуют два метода. Первый не допускает потери ни одного бита информации. Второй связан с потерей части информации. При сжатии текстовой и цифровой информации необходим, разумеется, первый метод. В то же время при преобразовании звука и изображения, т.е. информации, которую каждый индивидуум воспринимает по-своему, с успехом используется второй метод, поскольку он не оказывает влияний на субъективное восприятие. При компрессии движущегося изображения используется комбинация устранения несущественной информации (irrelevancy) и сокращения избыточной информации (redundancy). Объясним, что это такое.

Сокращение избыточной информации (redundancy) связано с тем, что в последовательности кадров с изображением одной сцены большая часть кадра остается, как правило, неизменной. Например, в сцене, на которой запечатлено движение велосипедиста на фоне природы, отдельные кадры различаются лишь несколькими процентами от общей площади изображения. Одинаковые части отдельных кадров можно быстро выделить, записать в цифровую память и обновлять реже, чем остальные кадры, например, после каждого восьмого кадра, а в промежутках добавлять к ним только частичные изменения.

Устранение несущественной информации (irrelevancy) основано на несовершенстве нашего зрения, которое не различает детали за определенной границей восприятия. Предназначение этих деталей остается несколько проблематичным, поскольку каждый человек обладает различной реакцией. Легче всего выделяются события минимальной продолжительности, например, очень быстрые, неуловимые человеческим зрением движения.

По инициативе международных организаций ISO (Международная организация по стандартизации) и IEC (Международная электротехническая комиссия) в 1988 г. была основана группа MPEG (Motion Picture Expert Group — Группа специалистов по вопросам движущегося изображения), перед которой была поставлена задача создания системы сжатия данных для записи движущегося изображения. В результате работы группы были созданы стандарты MPEG-1, 2 и 4.

Стандарт **MPEG-1** (1992 г.) предназначен главным образом для использования в записи CD-ROM и Video CD. Он основан на кодировании преобразованием и типовой скорости передачи 1,15 Мбит/сек, обеспечивающей при воспроизведении движущегося изображения качество, не уступающее формату VHS.

Стандарт **MPEG-2** (1994 г.) составляет основу для стандарта DVB, создан с учетом особенностей существующих телевизионных норм (чересстрочной развертки и т.п.). Поскольку этот стандарт основан на ступенчатых режимах кодирования, исходящих из Main Profile et Main Level, он обеспечивает несколько качественных уровней: от VHS до HDTV.

Логическим продолжением MPEG-2 должен был стать стандарт **MPEG-3**, предназначенный для телевидения с высоким разрешением, однако выяснилось, что эти требования с успехом выполняет стандарт MPEG-2.

И наконец последний, недавно принятый стандарт **MPEG-4** предназначается для передачи данных с весьма низкой скоростью (менее 1,15 Мбит/сек), например, по телефонным линиям.

тому появление на рынке в 1987 г. первых серийных стационарных цифровых видеомагнитофонов серии D фирмы Sony ни для кого не было большим сюрпризом. И хотя некоторые специалисты по ТВ-технике сочли применение видеомагнитофонов ненужной роскошью, создатели кинофильмов, которым был предоставлен намного больший простор для трюковых эффектов, встретили эту новинку с большим энтузиазмом. Кстати, замена постоянно уменьшающихся мировых запасов серебра, необходимого для создания светочувствительного слоя кинопленки, часто считается одним из основных доводов развития этих цифровых видеоформатов **(рис. 1)**. Поскольку в системах серии D еще не применялась компрессия видеосигнала, они работали с потоком информации порядка 270 Мбит/сек. Разумеется, это предъявляло большие требования к параметрам аппаратуры и магнитной ленты, скорость движения которой, в свою очередь, ограничивала объем записанного материала.

Компрессия информации была впервые применена в видеосистеме Digital Betacam (1993 г.). Чтобы этот формат пользовался на рынке спросом, разработчики включили в список его функциональных возможностей воспроизведение существующих аналоговых записей. Это был сильный ход, поскольку в архивах имеется не менее 5 млн. видеокассет, записанных в стандарте Betacam. Если учесть, что средняя продолжительность воспроизведения одной кассеты около 1 часа, на просмотр всей имеющейся видеотеки понадобится около 570 лет. Как говорится, люди так долго не живут...

Уже в это время холодное поначалу отношение ТВ-компаний к цифровой технике сменилось жгучим интересом. В профессиональной области аналоговые сигнальные тракты стали в массовом порядке заменяться цифровыми. А оцифровка изображения наступала как «сверху», так и «снизу». Пользователи даже могли не знать (если только их не интересовала цена), что их новые телевизоры, видеомагнитофоны или видеокамеры обрабатывают видеосигнал цифровым, а не аналоговым способом, и лишь непосредственно перед воспроизведением, записью или выходом вновь преобразуют его в аналоговый. Из самых последних разработок в сферу бытовой электроники попала видеоаппаратура полностью цифровых систем — DV и DVD.

Для комплексной оцифровки всего телевизионного тракта оставалось решить «небольшой» вопрос, связанный с передачей сигнала от студии к зрителям. В конце 70-х — начале 80-х начали создаваться группы энтузиастов, которые поставили перед собой цель решить эту задачу.

В 1991 г. в Европе по инициативе энтузиастов Министерства почт и коммуникаций Германии была основана группа ELG (European Launching Group — Европейская инициативная группа), которая объединила изготовителей аппаратуры с пользователями ТВ-станций. Двумя годами позже члены этой группы подписали так называемый «Меморандум взаимопонимания» и тем самым образовали что-то вроде Генеральной ассамблеи по разработке проекта цифрового ТВ-вещания DVB (Digital Video Broadcasting). В объединении были представлены все заинтересованные лица: государственные органы, фирмы-изготовители аппаратуры, ТВ-студии и владельцы телекоммуникационных сетей. В конце 1996 г. в объединение входило около 190 организаций из 23 стран, включая неевропейские страны, например, Японию, Южную Корею, Канаду и США. В рамках DVB была начата разработка ряда проектов и были подготовлены технические стандарты, которые шаг за шагом приближали цифровое телевидение к реальной эксплуатации. Можно сказать, что цифровое ТВ вообще смогло переступить порог официальных студий лишь благодаря методам компрессии, основанным на «похожести» изображений, следующих одно за другим, а также на некотором несовершенстве органов нашего зрения. Именно применение ком-

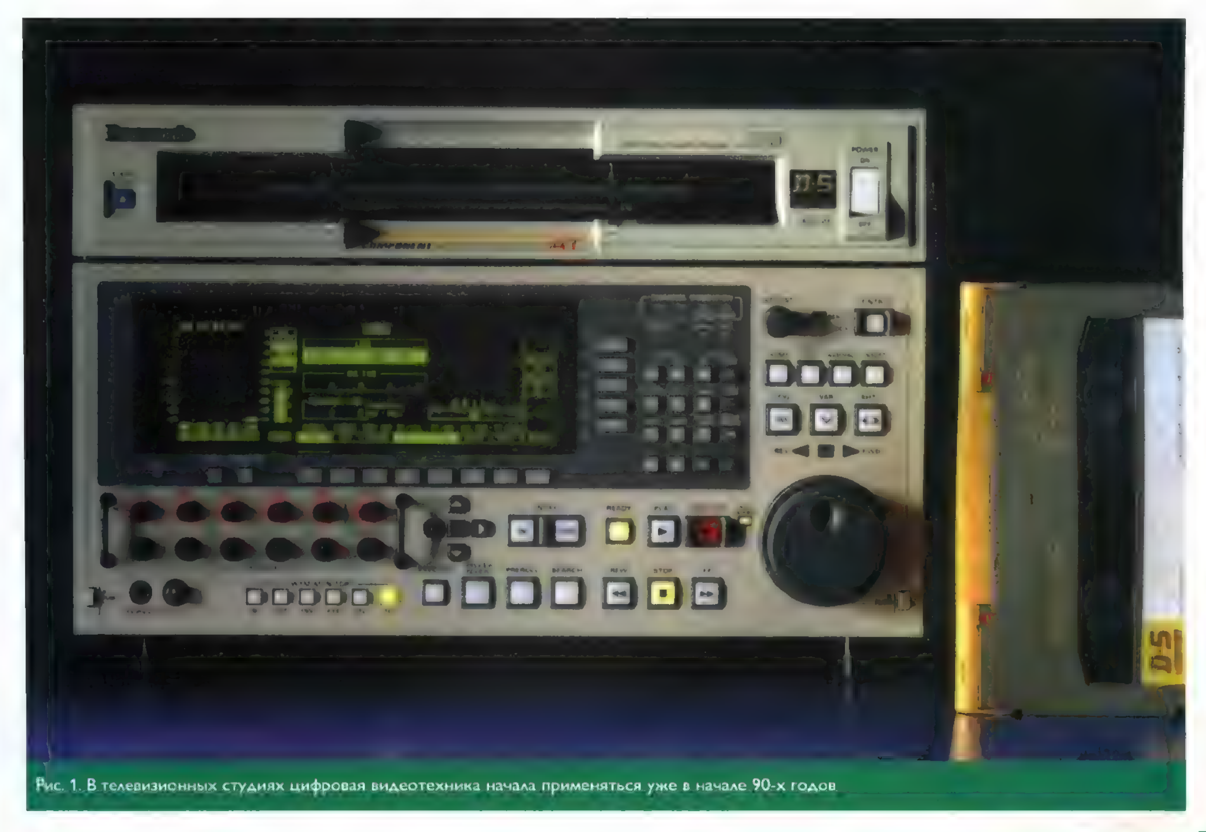



Рис. 1. В телевизионных студиях цифровая видеотехника начала применяться уже в начале 90-х годов

прессии смогло обеспечить введение цифрового ТВ. Для цифрового ТВ-вещания была использована система MPEG-2, которая позволила без заметной потери качества снизить первоначальную скорость передачи 216 Мбит/сек приблизительно в 20 раз. Если же не предъявлять высоких требований к качеству изображения, то скорость можно снизить в 50 и даже в 100 раз.

В стандарте DVB были определены 4 основных качественных уровня: низкий (LDTV — Limited Definition Television), нормальный (SDTV — Standard Definition Television), повышенный (EDTV — Extended Definition Television) и высокий (HDTV — High Definition Television). Указанные уровни соответствуют качеству изображения системы VHS, современному аналоговому телевещанию, студийному стандарту и телевидению с высоким разрешением.

В рамках этих уровней не должна быть постоянной ни битовая скорость сигнала, ни ширина передаваемого диапазона. Они могут изменяться в зависимости от характера изображения. Например, для обеспечения хорошего качества практически неподвижного изображения комментатора новостей («говорящей головы») вполне достаточна скорость 2—3 Мбит/сек. Репортаж хоккейного матча потребует больше — около 8 Мбит/сек. Для сохранения студийного качества необходима скорость до 15 Мбит/сек. При недостаточной скорости не исключено появление полос, сопровождающих движущиеся объекты и резко снижающих качество изображения, а некоторые части изображения могут распадаться мозаикой.

| Качественные уровни цветного телевидения | Количество строк | Частота кадров/сек | Средняя скорость потока информации (Мбит/сек) |
|---|---|---|---|
| Низкий (LDTV) | 625 | 25 | 1,5 |
| Нормальный (SDTV) | 625 | 25 | 3-4 |
| Повышенный (EDTV) | 1250 | 50 | 6-8 |
| Высокий (HDTV) | 1250 | 50 | 20-40 |

Применением компрессии достигается большая экономия средств. Например, если ранее каждый транспондер спутникового ТВ передавал всего один канал аналогового телевидения, то в цифровом ТВ он обеспечивает передачу от двух до шестнадцати каналов **(рис. 2)**. ТВ-компании сами решают, куда направить сэкономленные средства: на снижение расходов за пользование транспондерами или на расширение количества программ, улучшение параметров изображения или на новые программные и дополнительные услуги.

Одним из основных преимуществ цифрового ТВ является его «интерактивность». Это означает, что фирма, предоставляющая программы (Provider), может быть связана с пользователем напрямую, без посредников. Такая связь провайдера со зрителем имеет несколько форм **(рис.3)**. Вот некоторые из них.

**PayTV** (платное ТВ) — закодированные программы воспроизводятся с помощью декодера и карточки с микросхемой. Подобные карточки используются в московских телефонных автоматах и приобретаются на определенное время.

**Pay-Per-View** (оплата за просмотр) — пользователь принимает закодированные программы, однако платит не постоянную абонементную плату, а в зависимости от количества просмотренных передач.

**Near-Video-On-Demand** (видео почти по заказу) — пользователь может выбрать для просмотра одну или несколько передач из ежедневного репертуара. При этом программы передаются параллельно на нескольких ТВ-каналах с определенным сдвигом по времени, поэтому попасть на начало любой передачи можно в течение 15—20 минут.

**Video-On-Demand** (видео по заказу) — пользователь может выбрать одну или несколько передач из предлагаемого репертуара, при этом программа будет передаваться из видеотеки сервера непосредственно в телевизор пользователя.

**Интерактивная режиссура** — пользователь самостоятельно устанавливает угол, под которым камера снимает сюжет. Как в бывших киноавтоматах, возможен выбор дальнейшего развития событий, происходящих на экране.

**Видеоигры** — установление непосредственной взаимной телесвязи между пользователями, даже достаточно удаленными друг от друга.

**Телебанк** — комплексный ассортимент пассивных и активных банковских услуг.

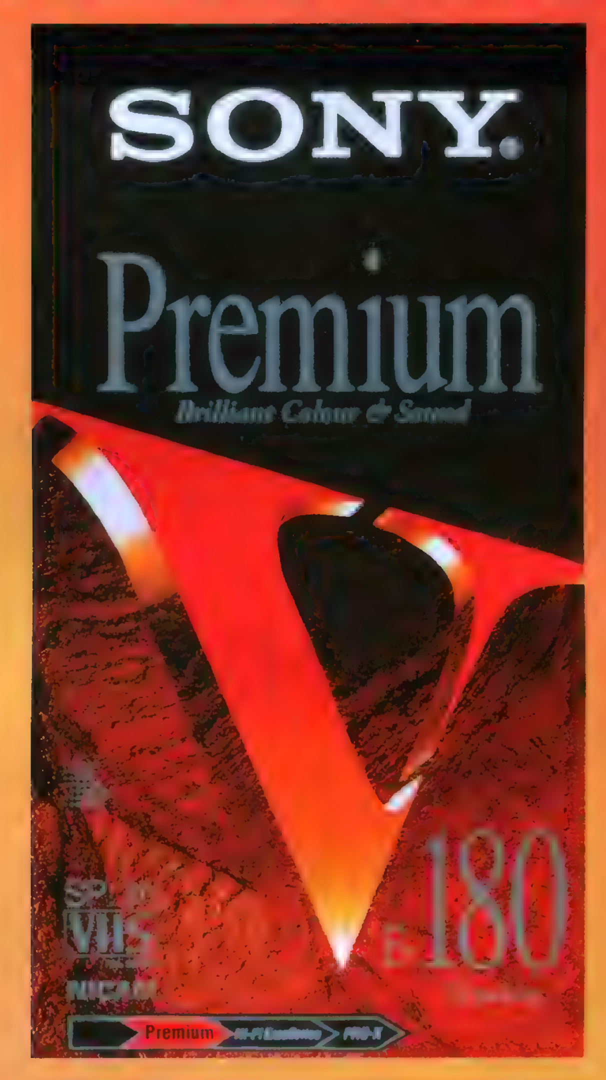
**Телешоп** (вроде «магазина на диване») — пользователю предлагается выбор и приобретение товаров на расстоянии с последующей оплатой через Телебанк. При этом система обеспечивает проведение и более сложных торговых операций, обычно требующих присутствия покупателя. Например, «осмотр» и покупка недвижимости. Любители путешествий могут выбрать место отдыха и «выглянуть» из окна гостиницы, в которой хотят остановиться, и т.п. Доступ к этим услугам обеспечивается при помощи интегрированного приемника/декодера IRD (Integrated Receiver Decoder), так называемого Топ-бокс 1, более известного как d-box; media-box и т.п. Это устройство принимает цифровой сигнал и создает обратную связь между пользователем и фирмой-провайдером. Роль канала обратной связи может выполнять обычная телефонная сеть (слабое место которой — ограниченная ширина передаваемого диапазона) или классическая кабельная сеть, которая обладает достаточной шириной диапазона. Однако ограниченное количество каналов снижает ассортимент услуг, поэтому в данном случае предпочтение отдается оптическим сетям, а не проводным.

По мере совершенствования интерактивного ТВ продолжают открываться его новые возможности — взаимное сближение до сих пор самостоятельных технологий — телевизионной и компьютерной. Такой постоянно развивающийся синтез свидетельствует о неминуемом приближении века тотальной коммуникации. Но все имеет теневую сторону. Возможно, чье-то сердце будет согревать радостная мысль о том, что можно позвонить любимому человеку, находясь на прогулке в лесу, или сделать «персональный заказ» на индивидуаль-

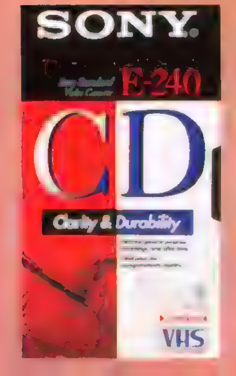
аналоговый канал — 1 программа
HDTV HDTV — 2 программы HDTV
Studio Studio Studio Studio — 4 программы EDTV
PALPALPALPALPALPALPAL — 8 программ SDTV
16 программ LDTV

Рис. 2. Каждый спутниковый транспондер может вместо 1 аналоговой программы передавать 16 цифровых (при таком количестве иногда приходится сквозь пальцы смотреть на качество изображения)

# ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО




| | |
|---|---|
| *V-Premium* | обладает замечательным качеством цвета и четкостью звука |
| *V-Hi-Fi-Excellence* | лента ультравысокого класса с качеством звука Hi-Fi и отличным разрешением при записи изображения |
| *V-PRO-X* | профессиональная кассета для записи предмонтажного материала и оригинала |
| *VXSE-180* | ленты для систем S-VHS с замечательным изображением и кристально чистым звуком |



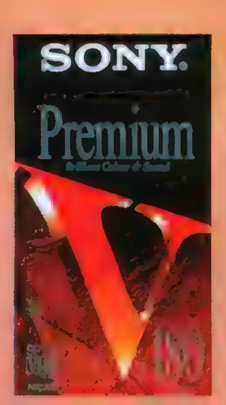
















Рис. 3. Два вида интерактивности: Телешопинг (вверху) и видеоигры (внизу)

ный просмотр фильма у себя дома. С другой стороны, кто-то содрогнется при мысли о том, что в его досье будет внесена информация о том, что он в течение 35-й недели такого-то года 15 раз звонил в службу эротических услуг и проговорил с барышнями в общей сложности 3 ч. 55 мин. 27 сек.

## Как это началось

В позапрошлом году в самый разгар «мертвого сезона» в Германии началось «цифровое помешательство». 28 июля 1996 г. в 2 часа дня началось официальное спутниковое вещание DF 1 (Digital Fernsehen 1), которое организовал Лео Кирх (Leo Kirch) — мюнхенский магнат в области мультимедийных средств и первый немецкий продюсер, занявшийся продажей услуг цифрового платного ТВ. Начало оказалось скромнее, чем это обычно бывало при появлении других новинок. Причина была простой: магазины предлагали очень мало приемников/декодеров. Точнее сказать — не предлагали никаких. Поскольку почти никто тогда даже не подозревал о существовании устройств IRD, но многие слышали о сет-топ-боксах (в некоторых городах США уже больше года осуществлялись передачи цифрового ТВ), это устройство получило название d-box, где буква d означает digital (цифровой). Так обозначаются все приемники, выпускаемые фирмой Лео Кирха. Несколько позже в Германии в мир цифрового телебизнеса вступила компания MMBG (Multimedia Betriebsgesellschaft), созданная в конце мая 1996 г. при участии таких гигантов средств мультимедиа, как ARD, Bertelsmann, Canal plus, CLT, Debis/Benz, RTL, Telecom и ZDF. Компания MMBG присвоила своим приемникам еще более возвышенное название media-box. С технической точки зрения оба устройства практически не отличаются друг от друга. Разница лишь в кодах, применяемых в платном ТВ-вещании обеих фирм. Более чем символичным можно считать факт, что цифровое ТВ начало свою работу день в день с началом 11-го круга чемпионата мира Formula 1, где часто борьба идет не на жизнь, а на смерть...

Вскоре на цифровое вещание начали переходить и другие ТВ-станции. Например, в настоящее время уже все крупные ТВ-станции в Германии вещают через транспондеры спутников Astra. Помимо вещания DF 1, которое до конца июня 1996 г. увеличило количество платных каналов до шестнадцати, можно назвать такие компании, как Premiere и Sieben plus, в состав которых включены бесплатные передачи ARD, ZDF, Kabel 1, Pro 7 и Sat 1. Активное участие в развитии цифрового ТВ принимают также итальянские и голландские компании, являющиеся членами DVB. Кстати, использование преимуществ технического прогресса иногда довольно оригинально. Так, итальянская компания Telepiu сделала ставку на темперамент местных мужчин и все репортажи футбольных матчей команд 1-й и 2-й лиг передает только по цифровому ТВ. Стоит ли удивляться, что уровень продаж приемников IRD в Италии стремительно растет? Со спутников Astra передачи цифрового ТВ осуществляются также по узкополосным каналам SCPC (Single Channel per Carrier) спутников Eutelesat и Kopernikus. После того, как к этому списку добавились спутники Amos, Hoispasat и некоторые другие, передачи цифрового ТВ осуществляют уже более 200 станций, из которых около 50 не кодирует свои программы.

Очень быстро растет также количество ТВ-услуг. В числе первых — услуги Телебанка. Вероятно, никто из банковских служащих не может себе представить, насколько его деятельность близка к цифровому ТВ... Проводятся эксперименты с Телешопингом, причем специалисты из университета в Ганновере работают над применением в нем объемного изображения. Новые услуги, называемые On-Demand, способствуют созданию как новых рынков, так и новых фирм, предлагающих свои услуги. В стороне от прогресса не остаются и фирмы-изготовители бытовой электроники, многие из которых не только выпускают необходимую аппаратуру, но и принимают активное участие в создании сетей. Например, японская фирма Matsushita ведет переговоры о создании таких сетей с несколькими европейскими фирмами-изготовителями, в том числе и с компанией British Sky Broadcasting Group, которая относится к империи Руперта Мурдока (Rupert Murdoch).

### Кодирование программ

Для того, чтобы платными ТВ-услугами пользовались лишь те, кто их оплатил, была введена система условного доступа к этим программам. Указанная проблематика вовсе не нова. Подобные меры защиты много лет применяются, например, на платных каналах аналогового телевидения. Перед началом передачи сигнал кодируется при помощи специальной схемы, называемой Scrambler. Другая схема, называемая Descrambler, принятый сигнал декодирует, возвращая ему все требуемые параметры.

Для цифрового ТВ-вещания был разработан метод кодирования под названием CSS (Common Scrambling System), осуществляющий два метода кодирования, следующих один за другим. Вначале данные разделяются на блоки, каждый длиной 8 бит. На первом этапе кодирования эти блоки взаимно перемешиваются, а на втором этапе перемешиваются также отдельные биты, находящиеся внутри блоков. При использовании обоих методов создаются контрольные слова, которые после специальной процедуры кодирования переводятся в ECM (Entitlement Control Messages) и передаются в общем потоке информации. На основании этих слов приемник декодирует сигнал и располагает информацию в правильном порядке.

Указанная система позволяет в любой момент сменить ключ для декодирования, что серьезно усложняет жизнь компьютерным пиратам. Новый ключ передается в потоке информации MPEG, незакодированный заголовок (Header) содержит лишь один специальный бит, сообщающий об изменении ключа. С технической точки зрения сигнал может быть закодирован на любом уровне, однако стандарт MPEG-2 устанавливает два уровня кодирования: PES (Packetized Elementary Stream) и TS (Transport Stream). Интегрированные приемники/декодеры цифрового ТВ различают две системы декодирования, которые декодирует ключ, передаваемый сигналом и возвращающий «запертые» изображение и звук в исходное состояние. Это облегчает фирмам-изготовителям выбор схем для условного доступа CA (Conditional Access). В рамках группы DVB была достигнута договоренность об использовании единого стандарта PCMCIA, который применяется в компьютерах типа Notebook.

# Воплощение Вашей Мечты

Official Hi-Fi, TV & Video Systems of the World Cup France 1998

FRANCE 98

JVC

Auto Flash

POLYCRYSTALLINE - SILICON

TFT ACTIVE MATRIX LCD MONITOR

100x DIGITAL ZOOM

Digital CyberCam Digital Video Camera

Mini DV

GR-DVX Mini DV PAL

DIGITAL VIDEO CAMERA WITH LCD MONITOR

EISA AWARDS JVC GR-DVX

TIPA EUROPEAN PHOTO-VIDEO AWARD 97-98 BEST CAMCORDER

Multimedia Interface



Ожидание закончилось. Фирма JVC разработала видеокамеру, которая в дополнение к высококачественному подвижному изображению позволит получить вам великолепное неподвижное изображение благодаря встроенной вспышке. Снабженная жк-монитором и имея широчайший набор спецэффектов камера при этом остается настолько компактной, что ее можно положить в карман. Кроме того, камеру легко подключить к компьютеру для автоматического редактирования с видео на видео и "захвата" изображения. Мощнейшее и снискавшее награду решение для нужд вашего воображения – это GR-DVX Digital CyberCam от JVC – лидера инноваций в области цифрового видео.

Снимки на экране сделаны искусственным способом. Все названия компаний и товаров зарегистрированы и принадлежат их владельцам. Microsoft® и Windows® – зарегистрированные торговые марки и принадлежат корпорации Microsoft в США и других странах. JLIP – торговый знак, который принадлежит Виктор Компани оф Джапан, ЛТД.

*Наш адрес в INTERNET: http://www.jvc.ru*



### Что нужно для цифрового ТВ

В период разработки и подготовки к эксплуатации цифрового ТВ считалось, что цифровой ТВ-сигнал будет распространяться всеми доступными путями, т.е. наземными станциями, кабельными сетями и спутниками. Каждый из них имеет свою специфику:

наземные станции — достаточная мощность, но узкий диапазон;

кабельная сеть — достаточная мощность, но мала ширина диапазона;

спутники — достаточная ширина диапазона, но сравнительно мала мощность.

Во время ввода в эксплуатацию цифрового ТВ основную роль играли спутники. В Европе это были Astra 1E, 1F, 1G, Eutelsat Hot Bird и Kopernikus. Постепенно стали добавляться и остальные пути. Например, в Японии уже принято решение, в соответствии с которым вся страна до 2000 г. перейдет на цифровое ТВ. По предварительным оценкам специалистов, на перестройку коммуникационных сетей придется затратить более 8 млрд. долл. Созданное в Японии объединение со скромным названием Direct TV Japan собирается до конца этого столетия заполнить программами 100 цифровых ТВ-каналов. По первым 20 из них цифровое вещание началось в апреле 1997 г. Создание наземных сетей начнется также в Великобритании, где в конце 1997 г. начала работу большая цифровая кабельная сеть. Создание систем наземного вещания и кабельных сетей планируется и в других европейских государствах. Например, в Голландии новые ТВ-станции могут осуществлять передачи лишь по цифровым каналам. Но в ближайшее время, вне всяких сомнений, основным источником цифрового ТВ-сигнала останутся спутники.

### Спутник пользователя цифрового телевидения

**Часть 1: на крыше**

Если Ваш телевизор подключен к кабельной сети, а Вы не живете в Берлине, Гамбурге, Кельне, Людвигсхатене или Мюнхене (я угадал?), где сети некоторых городских районов уже подключены к цифровому ТВ, то Вам придется ждать начала цифрового ТВ-вещания в нашей стране. Если же Вы не хотите смириться с судьбой, то решать проблему Вам придется самостоятельно. Сегодня самым доступным способом подключения к цифровому ТВ является приобретение спутникового комплекта. Если у Вас есть классический спутниковый приемник с параболической антенной, решить проблему можно мгновенно, хотя и не безболезненно. Дело в том, что для приема цифровых передач обычная аппаратура оказывается недостаточной. Но по порядку.

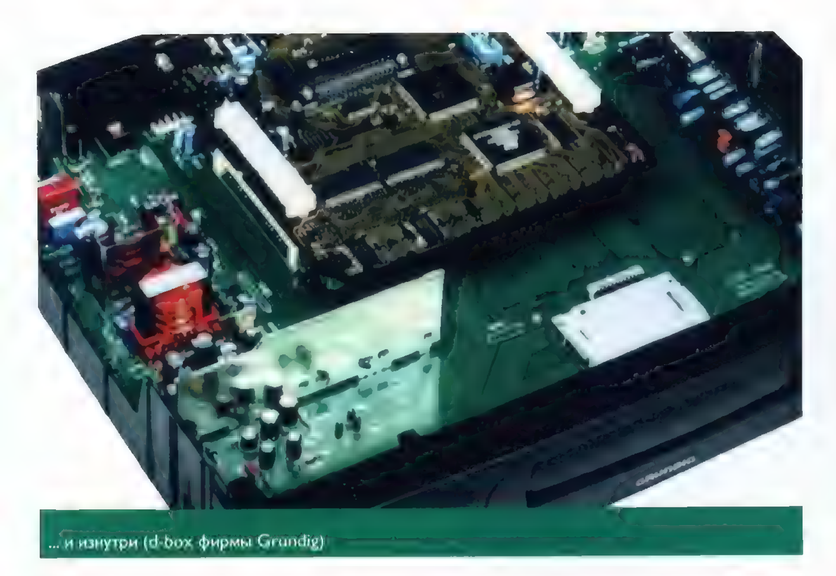
В европейской части России относительно доступным источником цифровых телевизионных программ являются спутники Astra 1E, 1F, 1 G, Eutelsat Hot Bird и Kopernikus. Для приема сигналов с этих спутников в большинстве случаев вполне достаточно параболической антенны диаметром 0,6—0,8 м; а антенны диаметром от 0,9 до 1,2 м могут обеспечить прием передач даже в удаленных областях. Если параболическая антенна есть, необходимо заменить конвертор LNB (Low Noise Block) на универсальный, у которого верхняя граница ширины принимаемого диапазона увеличена с 11,7 до 12,75 Ghz. Универсальные конверторы не могут перекрыть сразу весь диапазон, поэтому они оснащены переключателем между нижним (10,7 — 11,7 Ghz) и верхним (11,7 — 12,75 Ghz) диапазонами. С большим вниманием следует отнестись к правильной ориентации антенны. Если антенна неточно сориентирована, Вы просто ничего не увидите.

**Часть 2: под крышей**

При доработке или создании новой системы приема цифрового ТВ самым главным звеном всего тракта является приемник/декодер, который может принимать как свободно распространяемые, так и закодированные программы **(рис. 4)**. Это устройство, впервые представленное в виде d-box фирмой Nokia, продается отдельно или вместе с декодирующей карточкой. В последнее время появились модели без декодеров, предназначенные для приема только некодируемых программ. Комбинированные приемники/декодеры цифрового ТВ производят и распространяют десятки фирм, такие как Eurostar, Grundig, Nokia, Pace, Philips, Thomson, Pioneer, Sagem, Seleco, Sony и Hyundai. Хотя внешне приемник/декодер напоминает обычный приемник спутникового ТВ, он оснащается, помимо тюнеров и считывающего устройства, цифровым аудио/видеодекодером и модемом **(рис. 5)**. К ВЧ-входу этих устройств можно подключить как сигнал с конвертора, так и сигнала обычных ТВ-диапазонов 174—230 и 470—790 МГц, включая так называемый сверхдиапазон 326—446 МГц. Некоторые типы устройств могут принимать каналы K61—K69 диапазона 790—862 Мгц. После декодирования потока информации с одновременной коррекцией ошибок и демодуляцией сигнал поступает в цепь условного доступа CA (Conditional Access), которая замечательна тем, что ею можно управлять с большого расстояния при помощи радиосигнала и в любое время изменять код; включается она при вставлении карточки в щель на передней панели аппарата. Карточка содержит закодированные данные о пакете программ или о типах передач, прием которых пользователь предварительно оплатил. Если в микросхеме, вмонтированной в карточку, имеется ключ к выбранной программе, то цепь расшифровывает этот ключ, снимая блокировку. Если же ключ отсутствует, то телевизор останется «слепым» и «немым». Далее отдельно обрабатываются аудио-, видео- и информационная составляющие сигнала. Перед выходом к видеосигналу можно добавить сигнал с графического процессора (управляющее меню). Видеосигнал поступает на выход с отделенной яркостной и цветовой, а иногда — после модуляции — и высокочастотной составляющими. Перечисление отдельных схем и цепей заканчивается




Рис. 4. Устройство d-box, превращающее нули и единицы в лица любимых артистов, — вид снаружи...


... и изнутри (d-box фирмы Grundig)

модемом, предназначенным для связи пользователя с провайдером через телефонную линию.

Приемники/декодеры оснащены периферийными разъемами. Например, в d-box Nokia есть три разъема SCART для подключения телевизора, видеомагнитофона и аналогового спутникового тюнера, два разъема Cinch для аудиоаппаратуры и вывод постоянного тока напряжением 12 В для управления конвертором. В последующих моделях добавится выход DiSEqC (Digital Satellite Equipment Control) для более сложных манипуляций. Кроме этого на задней панели есть компьютерные порты — SCSI и RS232. Первый предназначен для совместной работы с компьютером, второй — для распечатки информации на принтере и подключения второго модема или других устройств. Если к SCSI-порту подключить устройство для чтения компакт-дисков, то приемник может служить в качестве проигрывателя CD и CD-ROM, с успехом используя встроенный быстрый декодер MPEG-2.

Приемник/декодер управляется программой, записанной в память типа Flash ROM, содержимое которой можно стирать и изменять, причем это можно делать на расстоянии через спутник, что позволяет компенсировать «старение» аппарата. Утверждение фирмы-изготовителя, что «d-box не очень быстро стареет», напоминает крылатую фразу «компьютер настолько хорош, насколько хорошо его программное обеспечение». А программное обеспечение будет зависеть от фирмы-изготовителя, или, точнее говоря, продавца платных услуг. Опытные владельцы компьютеров хорошо знают, что сильно устаревшему компьютеру не поможет даже самая сказочная программа. Если в современном устройстве d-box интервал между переключениями каналов составляет 5 сек., то его владелец будет завидовать черной завистью хозяину некоего устройства, названного изготовителем, к примеру, «turbo-super-special-d-box», в котором переключение каналов будет осуществляться мгновенно.

**Часть 3: удивительные похождения устройства d-box**

Успех устройству d-box фирмы Nokia обеспечило не только его высокое техническое качество, но и сравнительно невысокая стоимость. В Германии он стоил менее 900 марок. Это была очень низкая цена, поскольку во всех остальных европейских странах, где продавалась усовершенствованная версия этого аппарата, называемая Nokia Mediamaster DVB 9500S, цена была почти в 2 раза выше. Дело в том, что производство d-box пользовалось дотацией, оказываемой компанией Kirch Gruppe. Компанию ждал не очень приятный сюрприз, когда она узнала, что разница в стоимости вызвала сильный интерес в соседних странах, и эти устройства стали в большом количестве вывозиться за границу, в особенности в Голландию и Италию. Телезрителям этих стран достаточно было купить декодирующую карточку FilmNet или Telepiu — и можно было смотреть не только DF 1, но и местные платные программы. Неожиданный «экспорт» был столь велик (около 20%), что фирме Kirch Gruppe, оказывающей дотацию до 500 марок на каждое устройство, пришлось вмешаться. В результате проведенных переговоров с остальными европейскими поставщиками платных ТВ-программ было достигнуто соглашение об оснащении d-box новой версией программного обеспечения, которая не позволяет пользоваться устройствами d-box, приобретенными в других странах. Такая мера вполне оправдана по отношению к дотируемым изделиям. Но требования основной концепции, согласно которой каждый цифровой приемник/декодер должен быть оснащен кодом страны, в которой он продается, и блокировку приема иностранных ТВ-станций выполнить будет трудно. Это не только плохо вяжется с практикой пользования аналоговыми устройствами, при которой не имело значения, где эти устройства куплены, но и противоречит декларированной свободе распространения информации, хотя в данном случае речь идет о продаже информации. В европейских странах, которые избавились от географических границ, введение подобных ограничений представляется несерьезным шагом, не говоря о том, что сужение масштабов приема спутникового ТВ может послужить плохим примером для стран, которые только собираются вводить цифровое ТВ. Как компромисс в Германии компаниями MMBG и Kirch на переходный период была введена система Simulscript, сущность которой в том, что в процессе вещания обе компании добавляют дополнительный сигнал, который «помогает» приемнику декодировать программу бывшего конкурента.

**Часть 4: каждый может стать программистом**

Возможность передавать большое количество каналов при помощи современных средств позволяет существенно расширить ассортимент программ, предлагаемых пользователю. Если раньше зритель со сравнительно узким кругом интересов с трудом мог найти свой любимый жанр и при этом был вынужден согласовать выполнение своих дел с началом передачи, то цифровое телевидение с успехом решит обе эти задачи. Каждый жанр с любыми нюансами имеет свое место на определенном канале. Например, любители серьезной музыки, для которых телевидение показывало концерты лишь раз в неделю и по праздникам, получили теперь в свое распоряжение несколько каналов 24 часа в день. То же в полной мере относится к любителям джаза или рок-н-ролла. Спортивные болельщики и раньше имели в своем распоряжении несколько каналов, однако сейчас цифровая техника предоставила каждому виду спорта по каналу. (Если так пойдет и дальше, то скоро все спортсмены займут места перед телевизором и выступать будет некому). Любители автомобильных гонок, например, Formula 1, могут выбирать по очереди одну из нескольких камер, снимающих это захватывающее зрелище, и наблюдать то за лидерами, то за аутсайдерами, пытающимися их догнать. Любителям кинематографа предоставлено огромное количество кинофильмов. Кровожадным зрителям предназначены приключенческие и детективные фильмы, триллеры и фильмы ужасов, любителям романтики — всевозможные любовные истории в стиле love-story. Не забыты и любители классики, истори-

# СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Идеально звучащий усилитель передает звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако этот идеал является ориентиром для Sony, создающей доступную по цене аппаратуру класса Hi-Fi, в основе которой заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End.

**Так появились усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием - модели TA-FE 610R, TA-FE 710R, TA-FE 910R.**





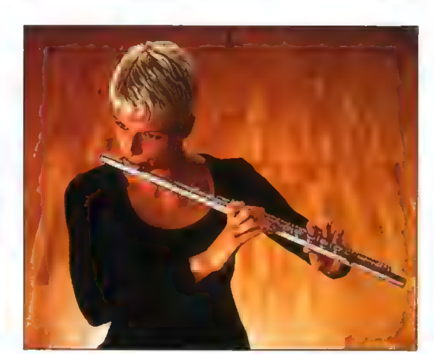
Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые,ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".





Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.





Важный показатель работы усилителя - точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неровной схемотехникой.

Блок питания на базе **тороидального трансформатора "Торус"** впервые был применен Sony в элитной аппаратуре серии "REFEENCE" и ES. Он обеспечивает более высокие динамические характеристики и позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.

Конструкция **усилителя мощности "двойное моно"** позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает размеры и расположение звуковых образов в пространстве точнее.

**Полевые транзисторы MOS-FET** имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения даже при высоких уровнях сигнала. Уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами намного ниже. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.



| | |
|---|---|
| **Москва (код города 095)** | Sony Shop 137-0264,<br>Sony Salon 973-1041,<br>Sony Hi-Fi Centre 923-3633,<br>MiniDisc Centre 330-3030,<br>Диал Электроникс 916-0010,<br>Русская Игра 256-3277,<br>М.Видео-электроника 231-3099.<br>М.Видео 921-0353,<br>МИР на Домодедовской 152-4001.<br>МИР в Кузьминках 152-4001,<br>Микродин 212-9910,<br>СВ 966-0101,<br>Талион 940-3139<br>SK Electronics 468-6073, |
| **Санкт-Петербург (код города 812)** | АВС-Электроника 272-2002,<br>Сириус 272-9658,<br>Sony на Петроградской 232-4960,<br>Sony на Невском 110-4841<br>Юпитер 232-3527 |
| **Новосибирск (код города 3832)** | Электромир 22-2439 |
| **Екатеринбург (код города 3432)** | Главный Проспект 74-1050 |
| **Ростов (код города 8632)** | Диал Электроникс 62-0548 |
| **Астрахань (код города 8512)** | Марктех 22-3633 |
| **Челябинск (код города 3512)** | Голованов и Ко 65-4987 |

**SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 · 258-7640 · факс: (095) 258-7650**



ческих эпопей, научной фантастики и бесконечных семейных «мыльных опер». Любители природы и путешествий могут, не выходя из дома, побывать в любом уголке нашей планеты, посмотреть на нее из космоса и увидеть хотя бы на экране, какие животные и растения на ней живут. Программы, избавленные от насилия и рекламы, найдут для себя дети. Все программы разделены на возрастные категории — от детей до пенсионеров включительно. Зрители, еще не утратившие интерес к тому, что происходит в мире, могут ознакомиться с последними новостями, узнать о погоде и о новостях с биржи. Немцы, любящие патетические названия, назвали эту информационную пропасть «каждый может стать программистом».

В качестве конкретного примера опишем пакет программ, предлагаемый DF 1. В него входят следующие каналы:

— кинофильмы (Cine Action, Cine Comedy, Cine Royal, Cine Thriller, Film Palast, Heimatkanal, Star Kino, Romantic Movies, Western Movies),

— многосерийные фильмы (Comedy, Herz, Krimi, K-Ton),

— музыкальные программы (Classic, CMT, VH-1, MTV),

— программы для детей (Clubhouse, Junior),

— спортивные программы (DSF Plus, Golf),

— документальные фильмы (Discovery),

— новости дня (CNBS, NBC, Sky News),

— каналы типа Pay-Per-View (Cinedom), т.е.платные каналы, где зритель платит лишь за просмотр программ, заказанных им персонально.

Учитывая огромный ассортимент предлагаемых программ и гигантские расходы, связанные с их производством и «доставкой на дом зрителю», становится ясно, что никакая реклама не способна эти расходы компенсировать. Поэтому в бочку сладких представлений о грядущих наслаждениях от просмотра компания DF 1 добавляет ложку горького вермута (не дегтя): месячный абонемент на пользование указанными программами стоит около 400 марок, а просмотр одного кинофильма в режиме Pay-Per-View стоит шесть марок.

Для того, чтобы зрители не утонули в море предлагаемых программ, существует целая «спасательная служба» в виде электронных программных гидов. Владельцам устройств d-box помогает гид по имени TONI (Tele On-line Navigations Instrument), устройства media-box отлично обслуживает гид EPG (Electronic Programm Guide). Основой этих гидов, которые появляются на экране телевизора по команде с пульта дистанционного управления, является таблица с нанесенными на ее поверхность графическими элементами, наглядно показывающими, что именно надо делать в настоящий момент. Гид может расположить жанры в таблице по алфавиту или в другом порядке (по желанию пользователя); передачи выбираются по времени их начала или по тематике. После того, как зритель остановит свой выбор на какой-нибудь программе, устройство d-box (или media-box) автоматически включит в нужное время телевизор или видеомагнитофон в режиме записи. На современном, не всем понятном языке это можно описать следующим образом: IRD в зависимости от TRT в EPG при помощи IR включит VCR и запишет PI. А вот перевод на русский: цифровой приемник при помощи электронного гида выберет в расписании начало нужной передачи, включит инфракрасным лучом видеомагнитофон и запишет на него выбранную программу.

**Часть 5: сосуществование аналоговой и цифровой систем**

Установка новой системы для приема спутникового цифрового ТВ осуществляется просто и однозначно. Руководства по установке часто ограничиваются советами по подсоединению и включению, а дальнейшие советы появляются на экране автоматически. Но что делать, если любимый канал передается в аналоговом, а не цифровом виде. Можно ли с помощью одной антенны и универсального конвертора принимать цифровое и аналоговое вещание? Ответ положительный, но решение может показаться несколько более сложным.

Представим себе часто встречающуюся ситуацию: от одной антенны через простой конвертор сигнал подводится в цифровой приемник по одному коаксиальному кабелю. В идеальном случае устройство, например, Galaxis, media-box **(рис. 6)** может быть оснащено высокочастотным выходом SAT MF, к которому подключается аналоговый тюнер. Хотя такой выход можно найти на некоторых аналоговых приемниках, не следует подключать аналоговый сигнал перед цифровым. В качестве Master (основной) всегда должен быть цифровой, а в качестве Slave (ведомый) — аналоговый приемник спутникового сигнала, подключенный к разъемам Master. В некоторых моделях аналоговый приемник можно подключить к разъему SCART, например, Seleco SMB 1900 RF. Другим решением может быть делитель (Splitter), который расщепляет сигнал на два устройства **(рис. 7)**. При большом количестве антенн и общих системах с большим количеством приемников спутникового ТВ более подойдет система Multiswitch. В этом случае каждый приемник может в любой момент принимать все программы, передаваемые со спутников, на которые антенны этих приемников в данный момент настроены.

**Будущее цифрового телевидения**

«Ничто до сих пор не развивалось столь стремительно, как цифровое телевиде-

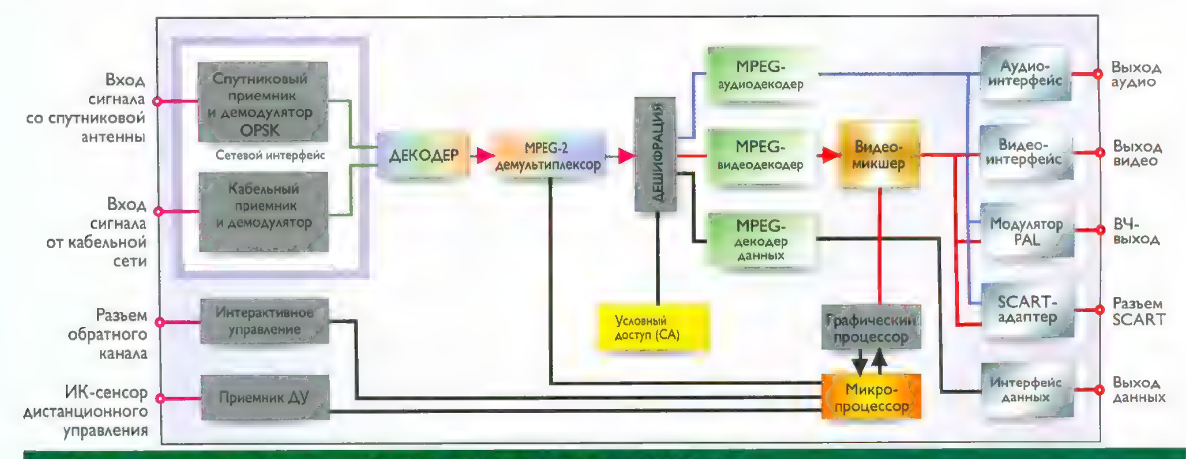



Рис. 5. Схема интегрированного приемника/декодера цифрового телевизионного вещания

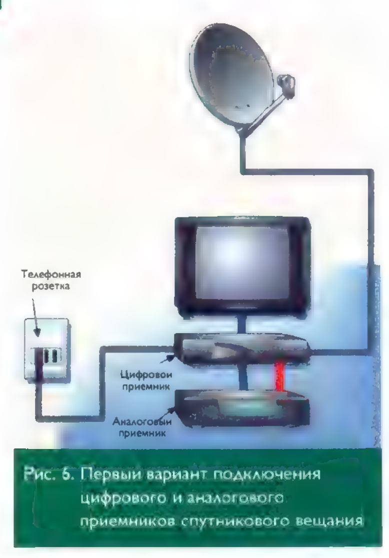



Рис. 6. Первый вариант подключения цифрового и аналогового приемников спутникового вещания

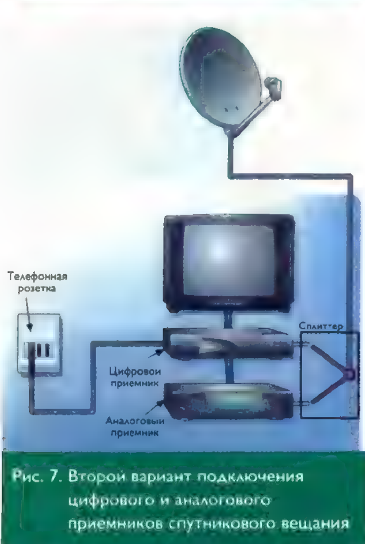



Рис. 7. Второй вариант подключения цифрового и аналогового приемников спутникового вещания

ние. И никто в настоящее время не сможет точно предсказать, каков будет результат», — утверждает Дэйл Гриппс (Dale Gripps), издатель HDTV Newsletter и знаток закулисных дел сферы мультимедийных средств в США. При общей рациональной оценке цифрового ТВ становится заметным один существенный и несколько парадоксальный факт. Известно, что самые большие доходы приносит торговля. Поскольку это в полной мере относится и к информации, неудивительно, что к ней проявляется столь большой интерес и что именно в ней рождается такое количество глобальных проектов, которые могут совершить настоящую революцию в этой области. Если до сих пор проекты совершенствования средств связи опирались на геостационарные спутники, «висящие» над постоянной точкой земной поверхности, то проект, названный Teledisc, предназначенный для создания гомогенной широкополосной сети коммуникаций по всей поверхности планеты, предполагает наличие 840 спутников, расположенных на низких эллиптических орбитах. Кроме японской компании NTT, в разработке этого грандиозного проекта готовы принять участие такие гиганты, как мультимиллионер Bill Gates, основатель известной фирмы Microsoft, и Craig O.McCaw, основатель крупнейшей компании мобильных средств связи McCawCelullar. В соответствии с этим проектом должна быть создана сеть спутников, обеспечивающая в любой точке земного шара прохождение потока информации со скоростью от 16 Кбит/сек до 1,24 Гбит/сек, что отвечает возможностям оптических кабелей. Эта сеть будет способна обеспечить до миллиона одновременных соединений со скоростью 2,048 Гбит/сек. Из такой сети можно в любом месте и в любое время «выудить», например, свежие новости или кинофильмы. Весной 1997 г. проект Teledisc получил лицензию от FCC (Федеральной комиссии связи США). Впрочем, есть сомнения, что проект удастся полностью осуществить в срок, т.е. до 2002 года. Но не следует забывать, что Bill Gates имеет более половины акций одной из американских ТВ-станций и является единственным владельцем компании Corbis, собравшей крупнейший в мире цифровой банк иллюстраций. С учетом сказанного не нужно обладать большой фантазией, чтобы понять смысл любимого лозунга Билла Гейтса: Informations at your fingertips (информация на кончиках Ваших пальцев).

Обобщая сказанное, можно не без оснований предполагать, что цифровое телевизионное будущее будет многоликим. Например, одним из проявлений этого будущего может стать Real Video. Под таким названием компания Progressive Networks представила в апреле 1997 г. новый стандарт движущихся изображений для сети Интернет, продемонстрировав WWW-страницу с прямым репортажем матча по бейсболу. Около 100 тыс. посетителей промышленной ярмарки в Лас-Вегасе смогли увидеть движущееся изображение, качество которого было немногим ниже телевизионного, но Real Video работает с фантастически малым потоком информации, составляющем всего 1 Мбит за 27 секунд. Похоже, Интернет может создать конкуренцию телевидению гораздо раньше, чем это предполагается.

И в заключение еще одна новость. Цифровое телевидение, которое резко распахнуло двери долго закрытой тринадцатой комнаты — интерактивности, появилось, показало себя и побеждает, в том числе и в нашем быту. ■

## Цифровое телевизионное вещание

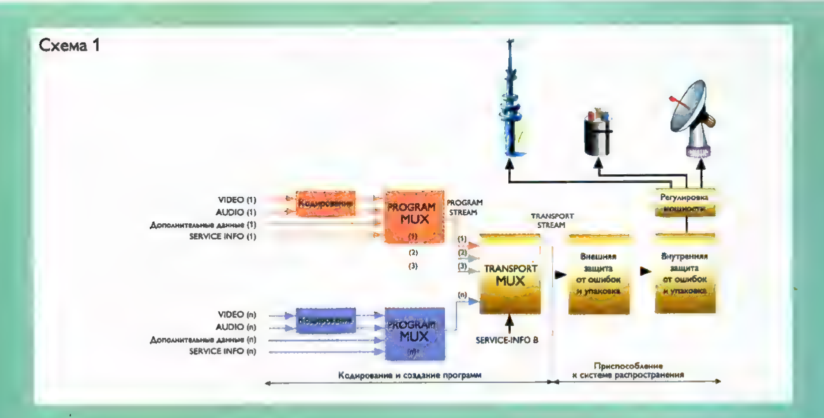
При цифровом телевизионном вещании (схема I) сигнал, который прошел через кодирующее устройство, как правило, вначале соединяется с другими программами в так называемый транспортный мультиплекс. Затем при канальном кодировании он дополняется защитным кодом, предохраняющем от ошибок при передаче. (Этот код на самом деле не такой маленький, как можно подумать: например, код Рида-Соломона растягивает вдоль и поперек целые сегменты). Потом сигнал модулируется и попадает к зрителям.

Для цифрового вещания можно использовать сигнал любых телевизионных норм и систем. Однако вначале сигнал должен пройти процессом дискретизации (квантования). Существуют две технологии квантования: закрытая (Composite Encoding) и раздельная (Component Encoding). В первом случае составной (композитный) сигнал в одной из телевизионных норм дискретизируется с шириной 8 или 10 бит. Этот экономичный процесс позволяет применять аппараты с постоянной цифровой обработкой сигнала в аналоговом тракте. Однако при манипуляциях с изображением эта технология имеет определенные недостатки, поэтому на практике применяется сравнительно мало. Лучшие результаты можно получить, применяя второй способ, при котором обрабатываются составные (компонентные) сигналы вне зависимости от телевизионного стандарта. Основные правила записаны в стандарте CCIR 601, который является действительно всемирным, поскольку он подходит для систем с 525 и 625 строками. Частота считывания единая, она составляет 13,5 Мгц; скорость передачи при восьмибитовом квантовании равна 216 Мбит/сек, при десятибитовом — 270 Мбит/сек, а в широкоформатных изображениях с соотношением сторон 16:9 — 360 Мбит/сек. Поскольку на этом первом этапе преобразования скорость передачи данных соответствует уровню, используемому при последующей переработке и передаче, он имеет решающее влияние на то, будет ли вообще это преобразование заметно, а если будет, то насколько сильно.

Видео- и аудиосигналы кодируются раздельно (схема II).

При кодировании аудиосигналов применяется такая же технология, как в системе DAB (при преобразовании данных применяются главным образом психоакустические свойства, например, так называемый «закрывающий эффект»), при этом кодирование идентично системе MPEG-1. Кодирование по способу Layer 2 позволяет изменить скорость передачи данных до 100 Кбит/сек без потери качества. У видеосигналов обычные программы со скоростью передачи 216 Мбит/сек передаются (в зависимости от программы) с переменной скоростью от 1,5 до 15 Мбит/сек.

На следующем этапе закодированные аудио-, видеосигналы и сигналы данных по отдельности собираются в относительно большой пакет, дополняются управляющей инфор-



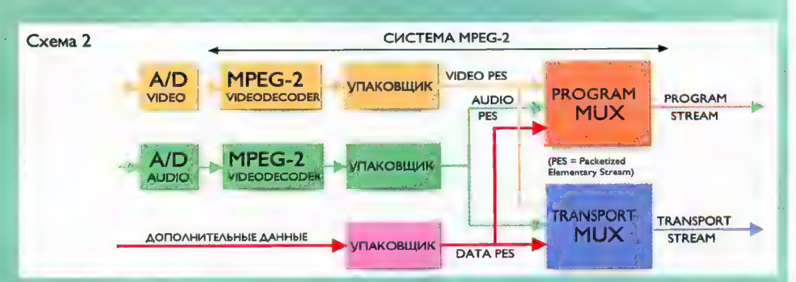

мацией (элементом, называемым «упаковщик») и объединяются в общий поток данных. В системе MPEG-2 применяется программный мультиплекс (все раздельные потоки данных обладают общей временной базой и могут создавать пакеты переменной длины) или транспортный мультиплекс (раздельные потоки данных обладают разными временными базами, но постоянной длиной пакета 1504 бит). Для стандарта DVB был избран транспортный мультиплекс, что обеспечивает большую помехоустойчивость на всем пути прохождения сигнала.

Стандартизированный пакетный сигнал цифрового телевидения, так называемый Transport Stream — поток данных, обладает объемом 1504 бит, т.е. 188 байт (схема III). Из них 32 бита (4 байта) приходятся на заголовок (Header), в котором осуществляются идентификация и синхронизация (Sync byte, Packet ID). За верхней частью следует поле адаптации PCR (Program Clock Reference) с импульсами, издаваемыми не реже каждой десятой доли секунды, занимающее несколько бит, и наконец сами программные данные (Payload).

Ввиду того, что ни один из применяемых в настоящее время путей прохождения сигнала не застрахован от потерь, а цифровые сигналы под влиянием сильного сжатия становятся легкоуязвимыми, перед передачей в сигнал вводят дополнительные данные, которые помогают принимающему устройству не только распознать возможные ошибки, но и избавиться от них. Но поскольку при этом возрастает объем передаваемой информации, следует установить разумный компромисс между требованиями к безопасной передаче сигнала, с одной стороны, и экономичным использованием всего объема канала, с другой стороны. В цифровом ТВ-вещании со спутников и наземных ТВ-станций применяют предварительную коррекцию ошибок, использующую код Рида-Соломона с перемежением: исходный цифровой сигнал разбивают на блоки при помощи системы Interleaver со свернутым кодом. Аналогичное решение может быть применено и в кабельных сетях, но поскольку сигнал в них менее подвержен внешним помехам и обладает, как правило, на два порядка лучшим соотношением сигнал/шум, необходимость в разбивке на блоки и в применении свернутого кода отпадает.

Диапазон, предназначенный для передачи частотным мультиплексом, в зависимости от пути прохождения сигнала (наземный, кабельный или спутниковый) разделяется на точный канальный растр. Разница в условиях распространения объясняется как физически, так и способом использования отдельных диапазонов.

При наземном пути, когда сигнал передается по воздуху на расстояние в несколько километров, на его качество негативно влияют загрязнения в

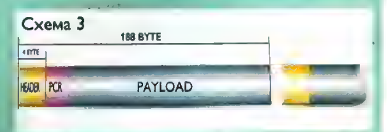



нижних слоях атмосферы, а также отражения от различных форм рельефа и строений. Хотя в выделенных частотных диапазонах VHF и UHF сигнал распространяется почти прямолинейно, но столь же хорошо отражается от различных препятствий. Поэтому даже в том случае, когда передающее устройство находится в зоне прямой видимости, антенна принимает не только прямые волны, но и волны пришедшие с опозданием, отраженные от различных препятствий, а также волны, излучаемые другими передатчиками на той же частоте. Если интервал между попаданием на антенну правильного и паразитного сигналов короче, чем продолжительность передачи одного знака, то возникают серьезные помехи, с которыми современные приемники могут справляться лишь частично. Если же разница во времени намного дольше, чем продолжительность передачи одного знака, или если паразитные волны попадут в противоположную фазу с прямыми, то сигнал может аннулироваться, исчезнуть. Из этого следует логический вывод, что при наземной передаче сигнала можно эффективно предотвратить возникновение помех путем увеличения в несколько раз продолжительности времени передачи знака. Но для того, чтобы успеть передать всю информацию, знаки должны передаваться одновременно на различных несущих частотах. Поэтому на практике несколько тысяч отдельных несущих волн объединяют в одну мультинесущую волну. Этот стандарт для передачи наземного цифрового телевизионного сигнала определяется как система COFDM (Coded Orthogonal Frequency Division Multiplex), т.е. кодированный ортогональный мультиплекс с разделением частоты. Полная версия этой системы позволяет использовать 6785(!) отдельных индивидуально модулированных несущих волн.

В малонаселенных областях может применяться система MVDS (Multipoint Video Distribution System), т.е. многоточечная видеораспределительная система. В ней используется микроволновые передатчики, расположенные на возвышенностях в зоне прямой видимости телезрителя.

Для кабельных сетей с хорошими диэлектрическими и электромагнитными свойствами и при почти полном отсутствии помех рекомендуется применение метода модуляции, называемого QAM (Quadrature Amplitude Modulation). Этот метод объединяет несколько бит, которые посредством комплексного символического слова с реальной и мнимой частями отображаются в сигнальном пространстве, именуемом Mapping. Этот стандарт имеет название ETS 400429.

При передаче со спутника сигнальный путь характеризуется низким уровнем помех и хорошими условиями приема, которые, впрочем, могут ухудшаться при плохой погоде, например, при дожде, тумане, снегопаде, а также под влиянием сильного ветра, нарушающего правильную ориентацию и фокусирование телевизионных антенн. В связи с очень низкой мощностью передатчика необходимо расположить антенну на достаточной высоте, которая зависит от диаметра параболы, коэффициента усиления и коэффициента шума




универсального конвертора. Для спутникового вещания в качестве наиболее оптимального был избран метод QPSK (Quadrature Phase Shift Keying), который передает два бита на один символ и тем самым удвоить использование ширины диапазона. Такой вид модуляции составляет основу стандарта для цифрового спутникового вещания ETS 300421.

# Представляем новое поколение

# Это звук

Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.
Отныне, если Вы не приобрели NSX - лучше живите в мире безмолвия!






# Домашний театр быстрого приготовления

**Samsung DVD-905**

Нельзя сказать, чтобы новые DVD-проигрыватели для пятой зоны (к которой относится и Россия) сыпались на отечественный рынок, как из рога изобилия. Поэтому мы периодически поглядываем на модели для наших ближайших европейских соседей, то есть на аппараты для второй зоны. Последние до недавнего времени обязательно должны были иметь два декодера для многоканального звукового сопровождения, кодированного по системе Dolby Digital (AC-3), а также по протоколу MPEG-2. Однако теперь фирмы, разрабатывающие техническую политику развития DVD, похоже, окончательно определились в отношении Европы. Большинством членов совета по DVD (8 против 2), была принята рекомендация о возможном использовании многоканальной записи звука только по системе AC-3 для дисков с записью видео по стандарту PAL, т.е. предназначенных для второй зоны. Такое поведение фирм связано с тем, что DVD наступает из Америки, где и делается большинство фильмов, а звук у них как раз и есть AC-3, так как это версия для первой (американо-канадской) зоны.

Энтузиасты домашнего театра уже начинают задумываться о переобустройстве своего ДТ в соответствии с веяниями времени. И многие уже подумывают о приобретении DVD-проигрывателя. Если вы человек информированный, любитель новинок и собирали аппаратуру для ДТ, задумываясь о будущем, то в вашем AV-ресивере или AV-усилителе почти наверняка есть пяти-, а может быть, даже шестиканальный режим для подключения сигналов, например, с декодера AC-3. Так что скорее всего следующим шагом на тернистом пути обновления ДТ будет выбор такого декодера. Но возможен и несколько иной вариант: DVD-проигрыватель Samsung DVD-905 со встроенным декодером AC-3. Наличие такого встроенного декодера — существенное отличие этой модели от многих DVD-проигрывателей первого поколения других фирм. А учитывая относительно невысокую цену аппарата, последнее выглядит особенно интересно и экономически заманчиво. Так что для кардинального обновления домашнего театра потребуется только DVD-905 и две дополнительные пары межблочных кабелей. Кстати, количество всевозможных разъемов на задней стенке достаточно обширно: два обычных ви-

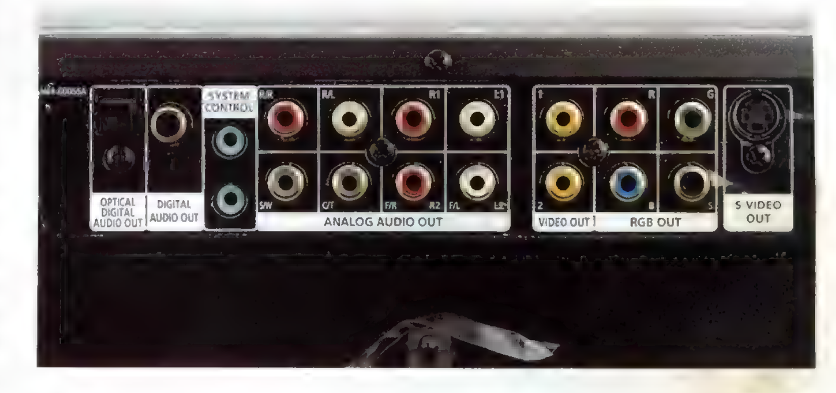
део, S-видео и редкий компонентный RGB-выход, два обычных стерео и в связи с присутствием декодера еще шесть звуковых выходов и, наконец, оптический и коаксиальный выходы для подключения внешнего декодера АС-3. Необходимым условием больших возможностей комплексного управления другими блоками вашего ДТ является наличие пары разъемов системной шины.

Поскольку эта модель для второй зоны, то и воспроизводить она может диски только с кодом 2 или ALL (для всех зон). При тестировании мы использовали несколько таких DVD иностранных фирм и даже первый российский DVD «Старые песни о главном», который выпущен всезонным по причине отсутствия пока проигрывателей для пятой зоны. Проигрыватель продемонстрировал исключительную чистоту цвета. Например, красная кофточка пани Моники с первого российского диска DVD или старинное авто того же цвета были абсолютно однородны по цвету. Глаз настолько привык к обязательному муару на больших однотонных участках, что его отсутствие было впечатляющим. Хороши при воспроизведении DVD и контрастные переходы. Полосатый черно-белый пиджак пана Певца был как нарисованный, а почти обязательный цветной кант и на крупном, и на общем планах этих черно-белых переходов оказался не таким уж и обязательным. При этом все описанное можно было наблюдать на достаточно большом (32″ экране, а на маленьком (14″ качество изображения было вообще полиграфическим. Тут необходимо также отметить, что четкость картинки с DVD-905 была даже выше средней для DVD-проигрывателей первого поколения, но, правда, за счет некоторого увеличения шума. Это уже своего рода почерк Samsung, который проявляется и в телевизорах фирмы.

Думаю, ни для кого уже не секрет, что у любых технических новинок, которые одновременно появляются на рынке в виде однотипных изделий разных фирм, и особенно, если они принадлежат к такому его сегменту, как высокие технологии, начинка чаще всего оказывается сходной, по крайней мере в главных узлах и блоках. В большинстве современных DVD-проигрывателей, которые можно определить как модели первого поколения, используются одни и те же основные узлы: транспорт, плата обработки цифровых данных, пульты ДУ и другие. Часто все различие сводится только к оформлению передней панели. Однако Samsung идет своим путем, и в DVD-905 унификация находится только на уровне интегральных схем. Если заглянуть внутрь, то можно увидеть, что декодер вместе со всей схемой обработки потока видео- и аудиоданных умещается на щедро усыпанной сороконожками интегральных схем (не только Samsung, но и других известных изготовителей из Японии и Европы) общей плате с двухсторонним монтажом, занимающей, кстати, всего чуть более трети ширины проигрывателя.

Несколько слов об управлении. На самом проигрывателе минимум органов управления, потому еще больше внимания приковывают к себе четыре пиктограммы, сообщающие нам, что DVD-905 позволяет воспроизводить не только диски DVD, а также и обычные звуковые CD и video-CD. Одинокая круглая ручка на передней панели так похожа на модный джог-шаттл. Однако это не так, ибо ручка не поворачивается, а только нажимается. Конструкция достаточно удобна, информативна и потому работает безошибочно. Такая скупость на панели понятна — в основном это аппарат для воспроизведения видеофильмов, и управлять им нужно с пульта ДУ. А здесь с управлением все в порядке. При пользовании этим аппаратом вам поможет экранное меню. Тем более что команды пульта понимают и телевизор, и спутниковый тюнер, причем не только фирмы Samsung, так как он поддерживает кодирование, принятое в моделях шестнадцати различных марок. Кстати, и управление с пульта, благодаря логичной организации и размещению кнопок на нем, значительно удобнее, чем у многих других. А учитывая, что ряд основных кнопок еще и светится в темноте, то управление DVD-905 с этого пульта даже в полумраке домашнего театра будет простым, быстрым и безошибочным.

Как проигрыватель звуковых компакт-дисков, DVD 905 достаточно скромен: потребителю в этом случае доступны только основные функции управления. Кроме перехода к предыдущей или последующей дорожке и повтора, нет практически ничего, отсутствует даже программирование, не говоря уже о редактировании для записи. Правда, есть музыкальный календарь, показывающий тринадцать треков и превышение этого числа. Но календарь, естественно, работает при установке и других дисков. А так как проигрыватель более ориентирован на видеодиски, то понятно почему число отображаемых треков ограничено. С VideoCD дела обстоят значительно лучше: ускоренный просмотр вперед и назад с увеличением скорости в четыре и восемь раз, поиск указанного фрагмента (для версий 1.1 и 2.0, хотя и без вывода меню на экран и не для всех дисков) и возврат к последней сцене после возобновления воспроизведения. Качество проигрывателя явно лучше возможностей формата записи и поэтому не будем особенно заострять внимание на этом. Понятно, что основная стихия первенца Samsung'а — это DVD.




**Цена:** $700
**Достоинства:** высокая четкость изображения, встроенный декодер Dolby Digital (AC-3)
**Недостатки:** ограниченные возможности управления при воспроизведении звуковых CD

Алексей ГРУДИНИН

# Золотые купола

### Mordaunt-Short MS10i Pearl

Британская фирма Mordaunt-Short отметила 30-летний юбилей версией акустической системы — MS10i с красноречивым названием Pearl (жемчужина). Диффузор НЧ-динамика изготовлен из нового материала (полипропиленовая основа с углеродным наполнителем), что позволило повысить его изгибную жесткость. Новинке перепало в наследство от дорогой модели MS10i Classic немного золотишка: анодированные золотом алюминиевые купола твитеров плюс дополнительная пара контактных позолоченных клемм для bi-wiring'a. Новый фильтр (MS традиционно ратует за плавный первый порядок) способствует некоторому углублению басового диапазона. Pearl сохранила прекрасный корпус, лицевая панель которого хорошо известна как фирменная принадлежность. При этом MS10i Pearl стоит в полтора раза меньше, чем «Классик». По сравнению со звуком именитых «родственниц» при прослушивании благоприятное впечатление оставили басы. Легкие на подъем, плотные и строгие, они эмоционально освещали умеренно низкие регистры классического инструментала, органично сплетались с ясной серединой при воспроизведении мужского вокала. Верхние частоты дают нужное количество прозрачного воздуха с активным развитием в сверхвысокую область. Последнее касается в основном классического инструментала, который в интерпретации MS10i Pearl порождает резковатые блики. Отмечу впечатление некоторой зажатости тембральной окраски женского вокала; интересно, что после интенсивного прогрева в течение 8 часов голоса вокалисток ощутимо выправились и приободрились, хотя изысканной легкости мы все же не добились. Середина очень хороша: новая «десятка» надежно держит динамику симфонии и рока, хорошо контролируя фронты звука. Вообще низ и середина отработаны на славу в динамическом и в колористическом смыслах. Система убедительно организует сценическое пространство, детали которого, правда, выделяются без разительной контрастности. Возвращаясь к теме сравнения MS10i Pearl с родней, можно констатировать, что новая модель достойна своих прототипов. А если пойти еще дальше и взвесить ее достоинства с ценой, то можно считать баланс достигнутым.

**Цена:** $280
**Достоинства:** корректные низ и середина
**Недостатки:** система упрощает тембры женского вокала

Алексей ТИХОНОВ





# «Регу» — на полку

## Rega Kyte

Роль полочной акустики куда выше, чем ее авторитет у аудиофильски настроенных любителей: небольшие габариты и доступность по цене делают свое дело. Знакомимся с симпатичной представительницей этой самой акустики: Rega Kyte. Род — британский полочник (190x308x187 мм), отряд — фазоинверторный, семейство — двухполосные (частота раздела динамиков — 1,7 кГц). Внешние особенности — оригинальная защита диффузоров аккуратным поролоновым листом, который держится на лицевой панели с помощью микрокрючочков «репей». Твитер с мягким 20-мм куполом немного смещен относительно вертикальной оси симметрии, на которой размещена НЧ/СЧ-коническая головка диаметром 125 мм. Такое расположение ВЧ-динамика композиционно уравновешивает треугольник, маскирующий порт фазоинвертора. Чувствительность колонок средняя — около 87 дБ при номинальном сопротивлении 8 Ом. Боковые стенки заметно отзываются на простукивание, зато лицевая панель просто великолепна в своей неколебимости. Остается добавить, что контактные клеммы «Кайта» благородно посверкивают золотом. В звучании системы чувствуется «полочный» перевес в сторону высоких частот. Это проявляется как в контрастировании тонких музыкальных деталей, так и в легком остужающем действии на звуковой колорит подчеркнутых высших октав. Вокальная часть вполне надежна, если пренебречь некоторым окрашиванием в верхней середине (отыгрывают стенки). Собственно, от нижней части спектра остается совсем немного, но при этом компактный, закругленный бас будет звучать вполне корректно и убедительно, в том случае если ваша комната по площади не превышает 9—12 кв.м. «Кайт» уверенно строит стереопанораму, которая не поражает масштабом и глубиной, но удивляет обилием различимых нюансов сцены. На мой взгляд, эту модель можно попробовать и как монитор для малых, заглушенных мягкой мебелью и коврами помещений, где ее способности обеспечат убедительное воспроизведение разнообразной музыки. Хотя пристрастие к эффектной меди и ударным выдает в ней сторонницу джазового инструментала, кантри и родного фолка.

**Цена:** $350
**Достоинства:** яркий детальный верх
**Недостатки:** устойчивый дисбаланс от средних к высоким частотам

Алексей ТИХОНОВ ■

RG Russian Game

YAMAHA

**DDP-2**

Dolby Digital (AC-3) процессор

**RX-V592RDS**

5-ти канальный Home Teatre ресивер с 6-ти канальным входом AC-3/MPEG-2 декодера

**DSP-A1092**

7-ми канальный Home Teatre усилитель с декодером Dolby Digital (AC-3)

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

# Yamaha DSP-A3090 (Интегрированный A/V-усилитель)

(Рекомендовано специальным приложением журнала Stereophile "Home Theater" как лучший A/V-усилитель в классе A)



"Заслуживают высшей оценки общее качество звука, широкие возможности (эквалайзер для домашнего кинотеатра, гибкое управление низкочастотным звучанием, цифровые входы), а также впечатляющая выходная мощность. Безусловно, он стоит дороже, чем большинство высококлассных A/V-ресиверов, но и его рабочие характеристики занимают более высокую ступень, приближаясь к характеристикам раздельных усилителей. Этот усилитель отличается прекрасным дизайном и качеством сборки, а также необыкновенной гибкостью управления; у него самое большое количество входных и выходных разъемов по сравнению с другими подобными устройствами."

Robert Harley
(Stereophile)

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-27
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru




# Замри!

## Philips VR897

Прежде чем этот 8-головочный видеомагнитофон попал в редакцию, о нем уже довелось услышать — «две дополнительные головки — ненужный довесок». Так это или нет, вы узнаете, прочитав этот материал, но магнитофон стоит того, чтобы познакомиться с ним поближе. Пару слов о дизайне. Внешний вид магнитофона уже знаком по предыдущим моделям. Несмотря на то, что он достаточно «веселого» серебристого цвета, излишеств в оформлении нет, от него веет даже солидностью. Как в подтверждение сказанному кассету аппарат не выхватывает из рук, а плавно и с достоинством «заглатывает». Пульт, напротив, не назовешь солидным, но он удобен, хотя на нем буквально «негде ступить», настолько он насыщен кнопками и элементами управления. Как выяснилось, основные из них подсвечиваются красным цветом, стоит только нажать кнопку подсветки, которая, в свою очередь, в темноте светится сама. Пульт универсален, с его помощью можно управлять основными функциями телевизоров 16 известных марок. Практически все управление осуществляется именно с пульта, и, надо сказать, после того, как наиграешься с «шаттл-кольцом» и «джог-колесом», нужда в таких же элементах на передней панели отпадает сама собой, настолько удобно (а, следовательно, продуманно) они реализованы на пульте. Индикация не блещет вычурностью, но самые основные режимы — уровень звука обоих каналов, часы, счетчик ленты и ее остатка, номер принимаемого с эфира канала есть. Меню, через которые производится львиная доля регулировок и установок видеомагнитофона, содержат много страниц и, пожалуй, слишком перенасыщены функциями. Кроме их привычного набора есть Go-To — универсальный режим установки времени, через которое включится запись, воспроизведение, режим «стоп» или произойдет отключение видеомагнитофона. Очень удобно, что на передней панели есть AV-входы. Это стало своего рода стандартом удобства. На задней панели также есть AV-входы, там же и AV-выходы. Но традиционный для Philips разъем SCART, к сожалению, отсутствует. Видеомагнитофон мультисистемный, записывает и воспроизводит в системах MESECAM, PAL и NTSC 3,58/4,43 (выбор систем и при записи, и при воспроизведении ручной или автоматический) на стандартной (SP) или замедленной (LP/SLP) скоростях (для этого есть 4 обычные видеоголовки). Для проверки качества изображения и звука в разных системах и на разных скоростях использовались эфирные программы телевидения, тестовые видеозаписи и записи с другого видеомагнитофона. В PAL на SP изображение получается прекрасным — высокая четкость, естественные краски, малые шумы. Чуть ниже по качеству MESECAM (SP) из-за небольших помех на цветовых переходах («факеление»). В NTSC на нормальной скорости изображение такое же хорошее. Во всех системах в большинстве случаев даже не надо было пользоваться системами обработки сигнала — фирменной Incredible Picture и дополнительной Picture Enhancer. Поясним: первая увеличивает четкость и контрастность изображения и особенно хороша на неважных видеокопиях, вторая слегка смягчает шумы на картинке, делая их менее заметными. На пониженной скорости LP (SLP) уровень помех заметно возрастает, особенно в MESECAM (цветовой шум, сильные перекрестные искажения в виде наложенной на картинку сетки), в PAL картина получше, а в NTSC даже сохраняется полноценный цвет на стоп-кадре (в MESECAM его нет, в PAL чаще нет, а если есть, то он «подхлопывает»). Вот здесь как раз более желательно включать системы-улучшатели, эффект от них более заметен. Правда, уловить это сложно и удается не сразу. Причина в том, что включаются эти системы через меню, при вызове которых изображение просто не видно, и помочь может только ваша собственная память. Возвращаемся к стоп-кадру. Независимо от системы цветности и скорости записи устойчивость стоп-кадра великолепная, нужды воспользоваться регулировками для большей его устойчивости не возникло ни разу. Вот вам и «довесок» в виде двух головок. Ведь именно они и предназначены для воспроизведения стоп-кадра. О звуке можно сказать только лестные слова. Его качество высокое — у Hi-Fi-канала (последние 2 головки) малые шумы, хорошее разделение стереоканалов, отличный тембр, продольный моноканал также на высоком уровне. На выбор можно включить как раздельное воспроизведение с Hi-Fi-дорожки или с моно, так и одновременное, либо выбрать любой из стереоканалов.

**Цена:** $560
**Достоинства:** устойчивый стоп-кадр, высокое качество изображения и звука, мультисистемность
**Недостатки:** сложное меню

Александр ЖУРАВЛЕВ ■

# KENWOOD

### Система Kenwood Mask

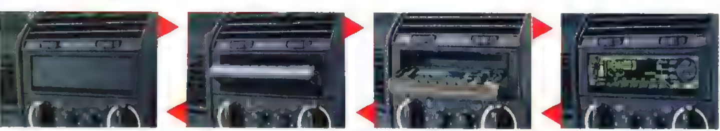
Впервые реализована уникальная технология, обеспечивающая полную сохранность и защиту вашей дорогостоящей аудиосистемы, даже если Вы покинули автомобиль.

## прикоснись к звуку



## Вам необходимо только включить или выключить зажигание

Система Kenwood Mask с секретным кодом все сделает сама. После включения зажигания откроется самоубирающаяся панель аудиосистемы с кнопками управления, после выключения магнитола станет недоступной для злоумышленников.





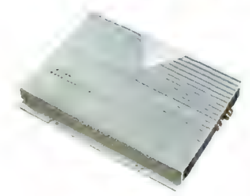

MASK · RDS · DUAL CD CONTROL · MD/CD CONTROL · TUNER · 35W ×4 MAX

DUAL CD CONTROL · MD/CD CONTROL · TAPE ADV. · TUNER CALL · FULL LOGIC · AUTO MEMO · 2WAY TEL · REMOTE OPTION

## Kenwood Mask KDC-9050R

*CD-автомагнитола с функциями RDS EON и управлением CD/MD-чейнджером*

- Высокая степень защиты, обеспечиваемая в результате применения новой самоубирающейся панели системы Kenwood Mask и секретного кода
- 4-канальный усилитель большой мощности: максимально — 35 Вт х 4
- Система E: переключаемый предварительный усилитель Preout (не допускающий уменьшения уровня сигнала) с передним и задним независимыми фильтрами верхних частот
- Два блока RCA предварительных выходов с уровнем сигнала напряжением 4 В для обеспечения высокого качества звучания компакт-дисков






### KAC-PS400M

*Стандартный одноканальный усилитель*

- 4-проводная сервосистема Sigma Drive
- Источник питания большой мощности
- Симметричный вход
- Фильтр нижних частот, инфразвуковои и режекторныи фильтры для настроики сабвуфера
- Применение стабилизированного преобразователя постоянного тока (шим)
- Максимальная мощность — 1200 Вт при нагрузке 2 Ом, номинальная мощность — 200 Вт при 12 В, 300 Вт при 14,4 В, при коэффициенте гармоник 0,05 %, 20 Гц — 20 кГц, 4 Ом
- Трехцветная индикация на светодиодах






### KDC-C810

*Авточейнджер на 10 компакт-дисков*

- Память на 100 названий дисков
- Превосходное качество звучания (система D.R.I.V.E.)
- Резервная память на 1 день
- Возможность стековой конфигурации

# KENWOOD

НАШИ ДИЛЕРЫ

*в Москве*
***АЛЬВИС*** (095) 232-6966
***АННЕКС*** (095 150-9335
***БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД*** (095) 257-76-45, 251-91-32
***БОНАНЗА*** (095) 256-6204/8503/7366
***B.A.T.*** (095) 150-0607, 153-8401
***ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС*** (095) 916-0010
***КРАСНАЯ ГОРА*** (095) 200-2107/3874 976-3033
***М-ВИДЕО*** (095) 921-0353/8008
***ПАРТИЯ*** (095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
***РУССКАЯ ИГРА*** (095 256-3277, 259-3961
***СВ*** (095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
***СТАР ДРИМЗ*** (095) 213-0306
***ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР*** (095) 201-0622 958-2591, 367-1888
***ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ*** (095) 174-7602/04
***Ф-ТАЙМ*** (095) 256-8530/6204

*в Санкт-Петербурге*
***ММА ЛТД*** (812) 325-3066/9047

*в Екатеринбурге*
***СИН-САУНД*** (3432) 42-3270 23-8192

*в Калининграде*
***БАЛТИНЦЕНТР*** (0112) 43-6764

*в Киеве*
***АСТРА ЛТД*** (44) 517-0885
***ДАТАРТ УКРАИНА*** (44) 241-7110/13
***ЭЛЕФАНТ*** (44) 224-7355

*в Минске*
***РАМПО*** (172) 22-3533

*в Таллине*
***ЯН & КО. ПЕРЕКУБОС СИСТЕМА*** (370) 226-8595

*в Вильнюсе*
***ЯН & КО. ЭЭСТИ О.У.*** (372) 625-9707/8

*в Риге*
***САНС*** (0132) 731-2077



## Голосистый малыш

### Philips 14PT1563

Новый телевизор Philips 14PT1563 выглядит миниатюрно и аккуратно, хотя на вид и «пухловат». Пульт ДУ так же миниатюрен, необычной формой напоминает головастика. В «голове» вместо глаз — основные и самые крупные кнопки управления, а в «хвосте» — остальная мелочь. Настройка на эфир производится через простое меню, регулировки же поочередно вызываются на экран одной кнопкой (почему-то с надписью «меню»). Есть автоматическая и ручная настройка на телевизионные каналы. «Автомат» за 3 минуты пробежался по эфиру, но почему-то запомнил каналы не в порядке 1,2,3..., а 69, 68, 67 и т.д. Видно, разработчики — люди с юмором. Пришлось вручную установить привычный порядок. Памяти хватает на 69 программ, нулевая отведена под AV-вход. Есть память и на регулировки изображения и звука, чтобы телевизор не забывал о них при выключении. Есть редкая, но удобная вещь — универсальный таймер (до 24 час.). Если включить его при работающем телевизоре, тот выключится через установленный интервал, если выключить телевизор, предварительно установив «будильник», телевизор включится в нужное время. С эфира в SECAM картинка воспроизводится с малыми шумами и естественной цветопередачей. Почти нет помех и при слабом сигнале. Но четкость приходится «задирать». В PAL изображение хорошее, естественные краски, но заметен синеватый шумок. Баланс белого хороший, и хотя на черном поле заметен небольшой зеленый оттенок, цветопередача в целом оставляет хорошее впечатление. Сведение лучей отличное даже на краях, но геометрия с некоторой погрешностью — у диктора разные по ширине плечи, а на бегущей строке заметна неравномерность. Устойчивость воспроизведения видеозаписи отличная. Прием телетекста с эфира очень устойчив, с минимумом ошибок при ослабленном сигнале. Качество звука для телевизора такого класса очень хорошее, несмотря на один динамик (сбоку). Запас выходной мощности достаточен для крупной комнаты. На передней панели есть гнездо для подключения наушников и AV-вход, на задней — SCART. Потребление энергии — всего 35 Вт. Это, безусловно, заинтересует дачников, к тому же весит телевизор всего ничего, а для переноски есть специальное углубление сверху.

**Цена:** $270
**Достоинства:** хорошее изображение, приятный звук, универсальный таймер
**Недостатки:** недостаточная четкость изображения

Александр ЖУРАВЛЕВ ■




## Рекордные черты

### JVC AV-1430TEE

Этот телевизор привлек к себе внимание сразу, как новенький, вошедший в класс в самый разгар перемены. И было чем. JVC фасона бабушкиного «Рекорда» стянут поясом панели управления и пятью пуговицами-кнопками, по бокам корпуса за решетками два не самых маленьких динамика. Такой костюмчик способен оживить воспоминания самых дальних дней. Но ближе к делу. Процесс настройки прошел гладко, но для этого пришлось основательно проштудировать домашнее задание, так запросто новенький списать не даст. А несколько минут спустя предмет нашего внимания заполнял аудиторию информационными выпусками, сопровождая их таблицами телетекста. Тут даже «камчатка» отложит свои дела, чтобы ознакомиться с новостями из мира финансов. А в том, что цифры и буквы не потеряются по пути в класс, сомнений нет — телетекст устойчив даже при зашумленном приеме. Работать с телетекстом легко, у него есть неоценимое качество — не надо вспоминать, что делать, чтобы сменить одну страницу или «перепрыгнуть» на другую. Этого, впрочем, не скажешь о системе меню, через которое производится управление телевизором. Привыкшим к поверхностному общению с бездумным тыканьем клавиш на пульте стоит еще раз просмотреть домашнее задание. Даже тыканье, надо сказать, требует известных усилий, будь кнопки на пульте не такие тугие и чуть больше размером, по регулировкам можно бы было летать, а не отвлекаться на каждое нажатие. Качество звука весьма неплохое, даром что два динамика, но не стоило стесняться сделать под них запас мощности побольше. Изображение стоит отдельного разговора. Как здоровый румянец на щеках, прекрасная цветопередача, одинаково хорошо воспроизводится и утро седое, и покрытый снегом каток. Уровень цветностных шумов невысок как при приеме с эфира, так и с видеозаписи. Две системы (SECAM и PAL) ждут не дождутся сигнала с антенны или AV-входа, причем последний не боится неожиданной контрольной — NTSC. И хотя бровь у новенького надменно приподнята — один уголок страдает нелинейностью изображения, запас регулировок неплох, вполне удавалось найти выход и при слишком темной картинке, и при слабонасыщенной. А когда есть баланс белого, это не просто «говорит и показывает...», это — Цветной Телевизор.

**Цена:** $285
**Достоинства:** отличная цветопередача, устойчивый телетекст
**Недостатки** : недостаточен запас выходной мощности

Алексей МАРКОВ ■




# Дисплей в мир

**Sharp VL-H420S**

Эта видеокамера формата Hi-8 мало чем напоминает обычную и больше похожа на широкопленочный фотоаппарат. Отличие заключается в конструкции. Камера состоит из двух шарнирно соединенных блоков: камерной головки и рекордера с цветным 4-дюймовым ЖК-дисплеем. В руке камера располагается довольно удобно: пальцы сами ложатся в выемки корпуса, предназначенные для них, и находят нужные кнопки (если у вас не слишком длинные пальцы). Конструкция камеры позволяет снимать автопортрет, развернув камерную головку на 180 градусов. Компания Sharp, кстати, одна из первых начала внедрять большой цветной дисплей, не добавляя его к традиционному черно-белому видоискателю, а сразу превратив в единственное «окно в мир». При некоторой спорности такого решения ему не отказать в удобстве — если необходимо оперативно провести съемку, а оператор не может поднести камеру к глазу, например, при съемке в толпе поверх голов, из-за угла и т. д. ЖК-дисплей у 420-й крупный и яркий. Правда, контрастность и цветопередача сильно зависят от угла зрения, необходим некоторый навык, чтобы поймать «правильную» картинку. Автофокус хорошо удерживается даже на объектах, находящихся на расстоянии одного сантиметра от входной линзы. Однако при попытке снять на 5—6-кратном увеличении «зума» бегающего по снегу коккер-спаниеля (достаточно контрастный объект) почти 50% отснятого материла не имело резкости. Аналогичная проблема автофокусировки наблюдалась и при пониженном освещении на статичных объектах с «зумом» x7—8. Есть режим ручной фокусировки, но оперативно пользоваться им сложно — чтобы добраться до него, нужен целый ряд манипуляций с меню. Автоэкспозиция камеры в среднем хорошо справилась с различными условиями освещения, но переход с яркого света в темноту (вход с улицы в подъезд) вызвал у автоматики некоторое затруднение — время адаптации доходило до 3 секунд. При обратном переходе экспозиция устанавливалась менее чем за секунду. Автобаланс белого при съемке с естественным освещением работает безукоризненно. В дополнение к нему имеются несколько предустановок, улучшающих цветопередачу. Например, в сумерки (Twilight) или при преобладании «теплого» искусственного света (Party, т. е. вечеринка). Картинка на улице получается высококачественной, при слабых освещенностях (менее 100 лк — средняя освещенность небольших квартир) приобретает заметный зернистый «шум». Оптическая кратность вариообъектива (x8) по современным меркам маловата. С цифровой добавкой (отключаемой) — x20. У VL-H420S есть электронный стабилизатор изображения, неплохо компенсирующий невольное дрожание рук оператора при небольших кратностях зума. Включается он удобно расположенной кнопкой под большой палец правой руки. Однако в этом режиме поднимается нижний порог чувствительности камеры (в затемненном помещении уже не поснимаешь) и снижается четкость. Стоит отметить хорошее по наглядности экранное меню. Оно весьма разветвленное, но осваивается легко. «Листая» его страницы, вы убедитесь, что у 420-й присутствует общепринятый набор функций и режимов. Бедновато только с видеоэффектами. Все позиции меню управляются кнопками режимов работы ЛПМ, находящимися под нижней кромкой ЖК-дисплея. Из-за такого их расположения изменить во время съемки какой-нибудь режим работы камеры, не «тряхнув» картинку, невозможно. Стоит отметить контрольный динамик (0.3 Вт) и видеовход на монитор. Эта оригинальная функция позволяет просматривать видеоматериал (правда, без звука) с другой камеры, видеомагнитофона или контролировать процесс печати на видеопринтере. Стереозвук записывается очень прилично с хорошим разделением каналов. При этом уровень паразитного шума крайне мал благодаря хорошей развязке между микрофоном и механикой. Это можно считать удачей разработчиков. А при съемках с повышенным уровнем шума, например, на улице, можно использовать разъем для подключения внешнего стерео- или монофонического микрофона.

**Цена:** $900
**Достоинства:** хорошее качество изображения при съемке с естественным освещением, хороший звук
**Недостатки:** ограниченный угол обзора дисплея

Евгений СОКОЛ ■




# Первый, второй, третий...

## Alpine 3DE-7886R

Давно ли стандартом считалась автомагнитола — приемник с проигрывателем компакт-кассет. С появлением компакт-диска появились автомобильные CD-чейнджеры, но размеры и габариты позволяли размещать их только под сидениями или в багажнике. Конечно, количество дисков (от 5 и больше) — это здорово, но неудобство при замене дисков, согласитесь, не всем нравится. CD-ресивер на 1 диск в этом отношении попроще и подешевле, но попробуйте-ка заменить диск при хорошей скорости на оживленном шоссе, соблюдая все правила как дорожного движения, так и обращения с дисками (не заляпать пальцами, держать только за края и центральное отверстие)... Решением этой проблемы может быть CD-ресивер 3DE-7886R фирмы Alpine, в котором есть радио, CD-чейнджер с магазином на 3 диска и мощный усилитель (4x35 Вт). Примечательно, что его размеры позволяют установку в стандартное гнездо на приборной панели. Фирма так и назвала его — «CD-чейнджер-ресивер, размещаемый на приборной доске». Он оригинально оформлен и хорошо выполнен. Передняя панель аппарата визуально состоит из двух частей — нижняя, на которой находятся органы управления и дисплей, выполнена съемной для защиты от воров, а верхнюю занимают большое прямоугольное отверстие для CD-магазина да кнопка с индикатором, который весело подмигивает при манипуляциях с дисками. Запустив диск, вы увидите (и услышите), как магазин сначала плавно выдвигается (аппарат «вынимает» из него нужный диск), а потом втягивается обратно. При низком расположении аппарата магазин выезжает прямо навстречу рычагу переключения передач, да и вытаскивать магазин для смены дисков удобно только при установке в верхней панели приборов. Даже в «заряженном» состоянии магазин все же немного выступает за габариты передней панели. Сама панель из-за малых размеров плотно усеяна кнопочками, и надо сказать, попасть не глядя на ходу автомобиля в нужную нелегко. Отчасти помочь может беспроводной пульт дистанционного управления, но его кнопочки также невелики, как, впрочем, и он сам, но кнопки хоть и небольшие по размерам, но заметно выпуклые и четкие в нажатии. Для него есть кронштейн, который можно разместить где-нибудь под рукой, пульт крепко удерживается в нем с помощью магнита. Радиоприемник имеет диапазоны длинных, средних волн и УКВ FM по западному стандарту. Отечественного УКВ нет. Зато УКВ-тракт приемника оснащен RDS-декодером с весьма широкими функциональными возможностями. Можно прочитать на дисплее название станции и бегущей строкой (правда, по полслова) информацию, которую она передает. Есть возможность приоритетного приема новостей и дорожной информации, память на 24 станции, их можно запрограммировать либо вручную, либо автоматически. Параметры радиоприемника исключительно высоки: измерения показали в FM-диапазоне чувствительность около 0,8 мкВ (фактически реализована теоретически возможная) и селективность более 80 дБ, причем по зеркальному и побочным каналам приема она приближается к 90 дБ. Эти цифры означают, что уровень помех на входе может в 10—30 тысяч раз превосходить полезный сигнал, и приемник все еще подавляет их! Отношение сигнал/шум в FM очень высокое: даже при измерениях без взвешивающего фильтра оно оказалось более 70 дБ. Практически шума в паузах передачи не слышно даже при порядочной громкости, и качество приема с эфира приближается к качеству воспроизведения с компакт-дисков. Несколько меньшее (60 дБ) отношение сигнал/шум получается в AM-диапазонах (ДВ и СВ), но для этих диапазонов и такая цифра очень высока. Селективность на AM превосходит 60 дБ по соседнему и 80 дБ по зеркальному и побочным каналам приема, что говорит о хорошо спроектированном и хорошо настроенном тракте. Прослушивание эфира подтвердило уже сложившееся на основании измерения параметров хорошее мнение о приемнике. Все московские УКВ-радиостанции принимаются очень чисто при совершенном отсутствии помех и шума. Но если для УКВ-диапазона это в общем-то характерно, то тем большее удивление вызвало прослушивание AM-диапазонов. Звучание мало отличалось от FM, кроме разве что более узкой полосы воспроизводимых звуковых частот, но здесь уже поделать ничего нельзя — таковы стандарты радиовещания (на УКВ — до 15 кГц, на AM — до 10 кГц). Качество звучания CD прекрасное. Он воспроизводит полосу звуковых частот от 5 до 20000 Гц, обеспечивает динамический диапазон и отношение сигнал/шум 95 дБ, а уровень детонаций и нестабильностей скорости воспроизведения — ниже измеряемых пределов. Надо отметить и высокое качество усилителя звуковой частоты аппарата — каких-либо заметных на слух или наблюдаемых по приборам искажений формы сигнала и его спектра замечено не было. Фактически качество звуковоспроизведения определялось применяемой акустикой. Было опробовано несколько автомобильных акустических систем, и несмотря на то, что качество звука зависело именно от их размещения и акустического оформления, в большинстве случаев оно было замечательным.

В заключение стоит сказать, что аппарат нерядовой, но за его цену вполне можно купить отдельно автомагнитолу, выносной CD-чейнджер, да еще и на пару компактов останется. Но если важно, чтобы все было сконцентрировано в одном аппарате плюс был легким доступ к дискам (для чего не надо лезть в багажник), есть смысл остановиться на этой модели.

**Цена:** $640
**Достоинства:** отличный радиоприем и звук, быстрая смена компакт-дисков
**Недостатки:** отсутствие российского УКВ-диапазона, неудобное управление

Владимир ПОЛЯКОВ ■

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Еще недавно отношение к двухкассетным декам среди аудиофилов было однозначным — считалось, что хорошего качества записи на кассетах достичь в принципе нельзя, что уж тут говорить о двухкассетниках. И если по поводу принципиального отношения к компакт-кассетам еще можно поспорить (что мы и постарались сделать в декабрьском тесте однокассетных дек), то доля истины во мнении о двухкассетниках, безусловно, была. В первую очередь, это было обусловлено желанием производителей максимально снизить себестоимость изготовления аппаратуры, что было связано с постоянным обострением конкуренции в этом секторе рынка. Кстати, именно нездоровым азартом конкурентной борьбы, на наш взгляд, было вызвано появление трехкассетных монстров — ветераны легко вспомнят те лихие времена. Но если компромиссы в части использования общих блоков питания, индикации и управления выглядели вполне уместно и логично, то стремление упростить схемотехнику (за счет уменьшения числа пользовательских функций) даже при существенном снижении цены число приверженцев двухкассетников не увеличивало. Однако самое печальное начиналось при рассмотрении лентопротяжных механизмов. Как правило, опять же для снижения производственных издержек они выполнялись по комбинированной схеме, при этом частенько для привода обеих протяжек использовался один общий двигатель. Естественно, что говорить о стабильности скорости протягивания ленты или низком коэффициенте детонации в этом случае не приходилось. Не способствовало формированию имиджа и качество перезаписи, особенно на повышенной скорости. Нам часто приходится сталкиваться с мнением, что на повышенной скорости принципиально вообще невозможно достичь высокого качества перезаписи. Уверяем вас, что это заблуждение. Не существует никаких принципиальных препятствий для достижения высокого качества перезаписи на, как минимум, четырехкратной скорости. Подтверждением этому служат профессиональные системы тиражирования, в которых 8-кратная скорость считается нормой.

Но, несмотря ни на что, за прошедшее время прогресс не стоял на месте, в том числе и в разработке двухкассетников, что резко повысило их потребительские характеристики. И это притом, что низкий уровень цен на аппаратуру этого класса остался неизменным, либо даже несколько снизился. Однако, несмотря на прогресс в разработке этого вида аппаратуры, имидж компромисса продолжает незримо витать над двухкассетными деками, вызывая брезгливое выражение на лицах господ аудиофилов. С другой стороны, принадлежность двухкассетников к компонентам (в отличие от комбинированных систем, в большинстве своем также содержащих две протяжки) как бы подчеркивает их более высокий технологический статус. Именно поэтому не вызывает сомнений, что двухкассетники ориентированы на потребителей-рационалистов, привыкших считать свои деньги и изначально готовых на некий компромисс, но хорошо понимающих преимущества аудиокомплекса, сформированного из отдельных компонентов, от комбинированной системы. Исходя из вышесказанного, мы выбирали участников теста — пять аппаратов ценовой категории «до 220», но только не вольт, а долларов. Это представители середняков, т.е. группы, по нашему мнению, наиболее отвечающей запросам рационалов. Надо сказать, что стабилизация этого рынка аппаратуры привела к достаточно редкому обновлению модельного ряда большинством фирм-изготовителей. Целый ряд аппаратов выпускается уже по несколько лет. Тем любопытнее будет наш тест с легкими ностальгическими мотивами.




**Как мы проводили тестирование**

Объем информации о параметрах любых магнитофонов вообще, а двухкассетных дек особенно, на непосвященного может произвести сильное впечатление. Достаточно представить себе, что большинство параметров измеряется для каждой протяжки да еще в обе стороны движения, да еще для трех типов ленты, и т.д., и т.п. Поэтому, экономя драгоценную журнальную площадь (и время читателей), на ваш суд мы представим необходимый минимум информации, позволяющей составить свое собственное мнение. Помимо привычных коэффициентов детонации и отношения сигнал/помеха, мы приводим две осциллограммы пачек (набора девяти частот : 0,315, 1, 3,15, 6,3, 10, 12,5, 14, 16 и 18 кГц). Испытания проводились следующим образом. Сначала с испытательного генератора на ленту типа МЭК-2 (BASF Reference Maxima II) записывались пачки. Параметры тракта записи подстраивались под характеристики ленты, естественно, при наличии систем оптимизации параметров записи. После этого с записанной кассеты на двух скоростях производилась перезапись на ленту МЭК-1 (TDK D-90). Результат воспроизведения второй копии (для обеих скоростей: Н — нормальная, повышенная) мы и приводим на наших иллюстрациях. Хотя такая методика не совсем стандартна, по нашему мнению, она позволяет в концентрированной форме представить как достоинства, так и недостатки испытываемой аппаратуры. Действительно, ведь наиболее часто первая копия (с компакт-диска, например) делается на качественной ленте, а повторные копии с нее производятся на массовых, дешевых кассетах. Так что, как нам представляется, наши испытательные условия максимально приближены к боевым.


С кассеты
на
кассету —
легко
и
недорого!

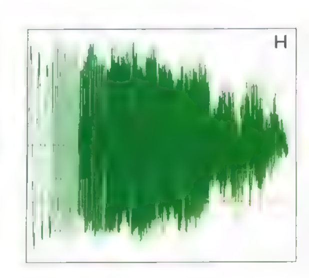


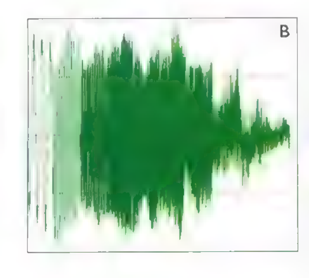

# Kenwood

## KX-W4080

Этот симпатичный аппарат самый большой из всей компании в нашем тесте — корпус солидный, полноразмерный и даже производит впечатление полновесного. Возможно, это впечатление усугубляется «раскосыми глазами» — узкими окнами в крышках кассетоприемников, которые хотя и выглядят неплохо, функциональное свое предназначение выполняют не лучшим образом: при отсутствии подсветки кассета через них практически не видна. Конечно, как и у всех остальных аппаратов, габариты корпуса — это чисто дизайнерский изыск, дань внешней солидности, и если у других корпус наполовину пустой, то у 4080-го он пуст на три четверти. Чтобы завершить с внешними впечатлениями, отметим, что нам показался неудобным значительный разнос групп кнопок управления протяжками, — мы имеем в виду кнопки перемоток, отодвинутые вниз и к краям панели. При вскрытии в пустоте корпуса мы увидели пару простейших реверсивных однодвигательных лентопротяжек с пластмассовыми легкими маховичками. Простота протяжек, на первый взгляд, нас даже несколько обескуражила, но дальнейшие измерения показали, что не все так плохо, что параметры у протяжек несколько лучше заявленных и вполне достаточны для аппаратуры этого класса (результаты измерений в сводной таблице). Вся электронная начинка сосредоточена на одной просторной моноплате плюс небольшие кнопочные станции на передней панели, весь межблочный монтаж выполнен аккуратными ленточными кабелями. На плате всего 4 подстроечных резистора для установки нормальной и удвоенной скорости протяжек, в тракте записи/воспроизведения никаких регулировочных элементов нет, так как вся настройка и регулировка тракта записи осуществляется цифровыми регуляторами в составе контроллера управления. При ручной подстройке тока подмагничивания и уровня записи регулируемые величины выводятся на дисплей в цифровой форме, что удобно и радует глаз. Теперь самое время оторваться от созерцания внутренностей и рассмотреть основной элемент внешнего декора — дисплей. Оформлен он со вкусом, только, на наш взгляд, мелковаты элементы индикатора уровня и индикаторов функций, но, учитывая, что аппарат имеет лишь проводное ДУ по шине и, следовательно, вся основная работа ведется прямо с лицевой панели, вблизи все элементы индикации хорошо читаются, и придираться к мелочам мы не будем.

Теперь немного об оснащении, функциональных и иных возможностях нашего испытуемого. Прежде всего это типовой Dolby-комплект (B, C и HX Pro), кроме того, поиск фрагментов по паузам, три варианта повтора записей, оптимизация тока подмагничивания, MPX-фильтр для улучшения записи радиовещательных FM-программ (у единственного в тесте). Есть и фирменное блюдо CCRS для автоматизированной перезаписи компакт-дисков, правда, действует это, как и любой другой вид управления по шине, только в компании аппаратуры Kenwood, имеется также телефонный усилитель, не имеющий регулятора громкости. Из характеристик обращает на себя внимание приличный (т.е. невысокий) уровень шума, а вот АЧХ имеет завал уже с частоты 12 кГц на высокой скорости, на нормальной кое-как дотягивает до 14.




**Цена:** $165
**Достоинства:** относительно низкая цена при приемлемых параметрах
**Недостатки:** неудобный разнос кнопок управления протяжками, заваленная АЧХ
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

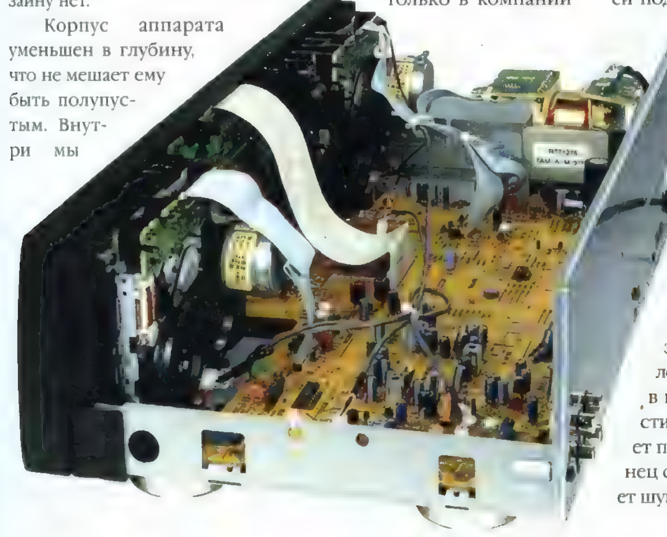



# Pioneer

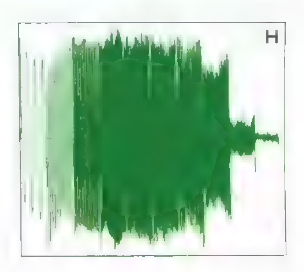
## CT-W505R

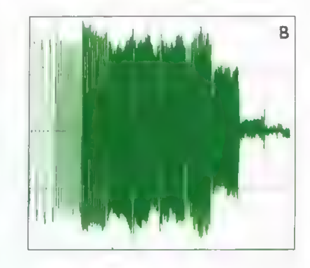
В целом красивый и вполне соразмерный аппарат. Средняя часть лицевой панели насыщена элементами управления, но ощущения тесноты не возникает, так как эргономика аппарата хорошо проработана, управление удобное, кнопки управления каждой протяжкой удачно сгруппированы. Окна в крышках кассетоприемников практически в размер дисплея, что как бы подчеркивает стилевое единство всего пространства лицевой панели, которое нарушается только золотой наклейкой на крышке левого кассетоприемника. Если для дальнейшей жизни наклейку можно аккуратно удалить, то лично у нас претензий к дизайну нет.

Корпус аппарата уменьшен в глубину, что не мешает ему быть полупустым. Внутри мы встречаем две довольно простых одномоторных реверсивных протяжки с алюминиевыми точеными маховичками. Как показали измерения, это обстоятельство, несомненно, положительно отразилось на уровне коэффициента детонации — у 505-го он один из лучших в тестируемой компании. Вся электроника, кроме одной кнопочной станции, просторно разместилась на большой моноплате, занимающей все дно корпуса. Но оторвемся от внешних и внутренних впечатлений и разберемся с функциями. Помимо уже традиционного полного Dolby-комплекта (B, C и HX Pro), мы встречаем поиск по паузам до 15 фрагментов, синхростарт при перезаписи с компакт-диска (CD SYNCHRO) и проводное дистанционное управление по шине (но только в компании аппаратов своей фирмы). Из потребительских радостей присутствуют усилитель для наушников и счетчик с двумя режимами — длины ленты и реального времени; правда, это не время по ленте, а чистое время режима воспроизведения.



А вот отдельного, на наш взгляд, разговора заслуживает такое обстоятельство: среди аппаратов в нашем тесте у 505-го один из самых богатых наборов систем автоматической и полуавтоматической оптимизации процессов записи/воспроизведения. При этом ничто не навязывается принудительно, все можно включить или отключить и использовать по своему разумению. Так вот, разберем это богатство подробнее. Система BLE — автоматически определяет параметры ленты и оптимизирует режим записи под них. Система ALCA — автоматически поддерживает оптимальный уровень записи, анализируя уровень входного сигнала и учитывая параметры ленты. Система FLEX — при воспроизведении компенсирует недостаток верхних частот (выше 1 кГц), улучшает звучание записей на лентах с низкой отдачей в высокочастотной области, на 10 кГц обеспечивает подъем до 12 дБ. И наконец система TDNS — снижает шумы в паузах при перезаписи фонограммы на собственных протяжках на нормальной скорости.




По результатам проведенных измерений нам хочется дополнительно отметить у 505-го неплохие результаты по коэффициенту детонации и АЧХ, особенно на высокой скорости. Именно на АЧХ очень хорошо заметно влияние упомянутых выше оптимизаторов: частотка ровная вплоть до гарантированных 16 кГц, причем на обеих скоростях.

**Цена:** $215
**Достоинства:** широкий набор систем оптимизации записи и улучшения воспроизведения, хорошие параметры
**Недостатки:** относительно высокая цена
**S&V-эффект:** ★★★★★

# Идеальная
КАССЕТА

## для домашнего кинотеатра




- Объемный стереозвук класса Hi-Fi
- Потрясающе яркие краски
- Превосходная сохранность изображения

**Если Вам дорого качество изображения, которое Вы видите, и звука, который Вы слышите, если Вы хотите надолго сохранить живыми и полными впечатления от событий, запечатленных на видеопленке, — купите видеокассету TDK E-HG.**

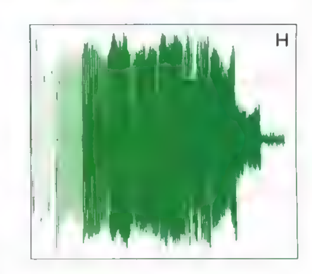


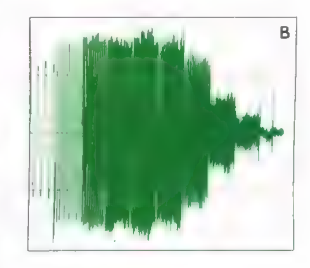



# Sherwood

## D-480

Внешне Sherwood производит очень приятное впечатление за счет гармоничного сочетания основной панели управления, выполненной в едином стиле с кассетоприемниками. Расположение органов управления логично и интуитивно понятно в основном за счет разбиения на 5 зон, в результате пальцы сами находят нужные кнопки. То же можно сказать и о дисплее, приятное впечатление от которого снижает только комбинированный счетчик ленты, работающий поочередно для каждой протяжки. Зато счетчик способен работать в режиме реального времени, для реализации которого вам понадобится вручную задать длительность кассеты. При первом включении воспроизведения на дисплее индицируется текущая установка длины кассеты, после чего аппарат определяет абсолютное значение времени по ленте. Дальнейшие показания счетчика во всех режимах выводятся в реальном времени. Более того, даже при реверсе показания остаются корректными. К сожалению, у индикатора уровня записи отсутствует память пикового значения, невелико и число активных сегментов — 7 штук. По всей видимости, разработчики предполагали, что основным предназначением аппарата будет перезапись с кассеты на кассету. Помимо набора стандартных функций, присущих большинству современных магнитофонов, Sherwood оснащен и некоторыми дополнительными, например, специализированным микрофонным входом с возможностью индивидуальной регулировки уровня, а также синхронным стартом записи с CD-плейера. Для реализации этого необходимо соединить устройства (естественно, тоже фирмы Sherwood) по специальной системной шине (кабель прилагается). Как и у всех представленных в тесте аппаратов, уровень выхода головных телефонов не регулируется. На наш вкус, громкость была чрезмерной (для контроля мы использовали головные телефоны JVC HA-D910). По сравнению с другими аппаратами, начинка 480-го никак не производит впечатления «пустой». Горизонтальная плата КЗВ (канала записи/воспроизведения) и блока питания почти в размер корпуса, к лицевой панели крепится пирог из 3 плат — управления ЛПМ, контроллера, индикации и клавишной станции, а под ними плата микрофонного/телефонного усилителя. Все это богатство соединено между собой разветвленным «пауком» из кабелей и проводов. Несмотря на то, что в аппарате применены ЛПМ с одним двигателем и пластмассовыми легкими маховиками, измерение коэффициента детонации показало неплохие результаты. То же можно сказать и об амплитудно-частотных характеристиках, обеспечивающих (во второй копии) уверенную полосу частот до 16 кГц, причем качество ускоренной перезаписи




также весьма высоко. И это притом, что у Sherwood'а отсутствует оптимизация тракта записи. Но особенно порадовало нас отношение сигнал/помеха. По большинству замеров по этому показателю 480-й занимает уверенное первое место в нашем тесте. Странно, но разработчики проявили удивительную скромность, не указав в документации каких-либо характеристик, кроме габаритов, веса и потребляемой мощности. Это особенно странно, если учесть хорошие результаты нашего теста.

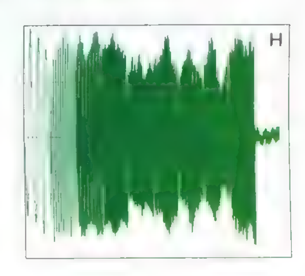
**Цена:** $210
**Достоинства:** хорошее качество записи, микрофонный вход
**Недостатки:** один счетчик ленты для обеих протяжек
**S&V-эффект:** ★★★★☆

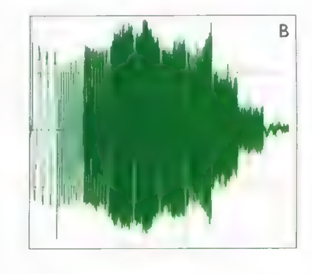



# Sony

## TC-WE405

405-я — младшая в семье двухкассетных дек в производственной программе Sony. Поэтому неудивительно, что именно в этой модели применена комбинированная протяжка, использующая общие двигатели для привода обеих кассет. Тем интереснее будет сравнить с другими подзащитными, у которых ЛПМ полностью независимы. Но об этом позже, а пока о первых впечатлениях от аппарата. Традиционный для Sony дизайн радует глаз, компоновка лицевой панели достаточно рациональна, органы управления удобно сгруппированы, индикатор смещен влево, как у большинства однокассетных дек. Набор функций не претендует на полноту, что естественно для этой ценовой категории, и все же необходимый минимум, и даже более, присутствует. Это, естественно, «шумодавы» Dolby B и C, система динамического подмагничивания HX Pro. Счетчик ленты предусмотрен для обеих кассет, как и поиск фрагментов по паузам. Кроме этого, есть и система автоматической установки уровня записи с интеллектуальным алгоритмом работы (в отличие от привычной АРУЗ, увеличивающей уровень шумов в паузе). При необходимости ее можно отключить, полностью взяв управление на себя. Вы можете в автоматическом режиме плавно «вывести» и «ввести» музыкальный сигнал (FADER) и сформировать четырехсекундную паузу для правильной работы системы поиска по паузам (Rec Mute). Короче говоря, набор функций вполне достаточен для повседневной работы. Вскрытие показало крайне рациональную конструкцию, фактически вся начинка состоит из двух печатных плат, соединенных аккуратными ленточными кабелями. За счет того, что предварительные усилители канала записи/воспроизведения размещены на ЛПМ, длина ленточных жгутов магнитных головок минимальна. Результаты измерений подтвердили, что чудес не бывает, и упрощение лентопротяжного механизма не проходит бесследно: измеренный коэффициент детонации в полтора-два раза выше, чем у аппаратов с раздельными протяжками. Амплитудно-частотная характеристика второй копии, при перезаписи на одинарной скорости, несмотря на некоторый провал на средних частотах, обычный для аппаратов без оптимизации, показала запись высших частот (вплоть до 18 кГц), практически без потерь. Таким результатом в нашем тесте может похвастаться только Sony. Однако за все приходится платить, и в данном случае платой за АЧХ стало увеличение уровня шумов и помех (самая низкая в тесте величина), в том числе и при использовании Dolby. Поэтому, если наличию «прозрачных верхов» вы отдаете предпочтение перед легким шумком, то TC-WE405 — аппарат для вас. Что касается характеристик при перезаписи на двойной скорости, то несмотря на некоторое снижение уровня высших частот и возрастание нелинейности средних частот, результат можно назвать удовлетворительным. В конце концов основное предназначение скоростной перезаписи — в копировании речевых фонограмм.



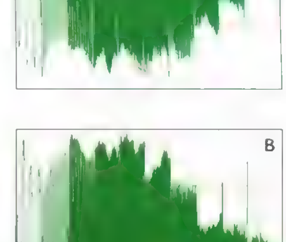

**Цена:** $180
**Достоинства:** равномерная частотная характеристика, автоматическая система установки уровня записи
**Недостатки:** повышенные коэффициент детонации и уровень шумов
**S&V-эффект:** ★★★★☆




# Technics

## *RS-TR373*

Аппарат внешне привлекателен и удивительно симметричен, незначительно нарушает симметрию только кнопка POWER. В целом дизайн 373-го хорошо проработан, на панели плавными рельефными переходами выделены функциональные зоны. Кроме симметричности аппарат привлекателен еще и тем, что у него, кстати, единственного в нашем тесте, есть моторизованная загрузка кассет. И, как следствие этого, управление кассетоприемниками завязано на кнопки управления протяжками, что, несомненно, упрощает работу с аппаратом и делает ее значительно более удобной. Для нижней ценовой категории случай, пожалуй, уникальный. Надо отдать должное конструкторам, сумевшим добиться этого без применения дополнительных моторов: лишь за счет чисто механических связей для привода крышек кассетоприемников работают подмоточные двигатели протяжек. Возможно, поэтому у 373-го используется свой собственный лентопротяжный механизм, в отличие от большинства конкурентов, применяющих типовые механизмы третьих фирм. Вообще изнутри аппарат выглядит отлично от других товарищей по тесту. Основа — две оригинальных двухмоторных протяжки, на которых установлены платы, содержащие предварительные усилители записи/воспроизведения и драйверы приводов. Остальные электронные узлы, включая блок питания с трансформатором, процессор управления приводами, системы шумопонижения и схему линейных входов/выходов, размещены на небольшой плате в середине корпуса. Весь межблочный монтаж выполнен очень аккуратными ленточными кабелями. Теперь несколько слов о функциональных возможностях нашего тестируемого. Слов этих, к сожалению, будет немного, так как 373-й немного и умеет. Кроме обрезанного Dolby-комплекта (только шумоподавители B и C, но без динамического подмагничивания HX Pro) и реверсивных повторов стороны кассеты, есть еще ДУ, хотя пульт в комплект поставки не включен. Но скромность функциональных возможностей в значительной степени, по нашему мнению, компенсируется весьма приличными параметрами. Так, по результатам ряда измерений Technics занял уверенное первое место в номинации «за низкий коэффициент детонации». Измерения параметров тракта записи/воспроизведения показали довольно высокое, по сравнению с другими аппаратами, отношение сигнал/шум. АЧХ второй копии (нормальная скорость перезаписи) достаточно линейна вплоть до частоты 16 кГц (при измерении по DIN 45500). Хотя ее и нельзя назвать идеальной, что и не удивительно, так как системы оптимизации в аппарате нет, все же, учитывая низкий уровень шумов, характеристики 373-го можно считать хорошо сбалансированными. АЧХ перезаписи на двойной скорости порадовала меньше — «завал» начинается с частоты 12 кГц. Высокую скорость можно рекомендовать только для перезаписи фонограмм, некритичных к качеству, например, пиратских кассет (шутка).




**Цена:** $195
**Достоинства:** сбалансированные характеристики записи/воспроизведения, низкий коэффициент детонации, моторизованная загрузка кассеты
**Недостатки:** отсутствует выход на наушники, бедный набор функций
**S&V-эффект:** ★★★☆☆



| | Kenwood KX-W4080 | Pioneer CT-W505R | Sherwood D-480 | Sony TC-WE405 | Technics RS-TR373 |
|---|---|---|---|---|---|
| **Характеристики, декларируемые изготовителем** | | | | | |
| Полоса частот, Гц | | | | | |
| Type I | 30-18к | 20-16к | - | 30-16к | 40-15к |
| Type II | 30-19к | 20-16к | - | 30-17к | 40-15к |
| Type IV | - | 20-16.5к | - | 30-19к | 40-16к |
| Нелинейность АЧХ, дБ | ±3 | - | - | ±3 | ±3 |
| КНИ, % (315 Гц) | 1.2 | 0.8 (160 нВб/м) | - | 0.4 (160 нВб/м-IEC I), 1.8 (250 нВб/м-IEC IV) | - |
| Отношение сигнал/шум, дБ, (Dolby откл., взвеш.) | | | | | |
| Type I | - | 57 | - | 55 | - |
| Type II | 59 | - | - | 57 | 56 |
| Type IV | - | - | - | 58 | - |
| Улучшение сигнал/шум, для Dolby B/C, дБ | 9/16 | 10/19 | - | 5/15 | 10/18 |
| Коэффициент детонации, WRMS/DIN | 0.1/±0.28 | 0.09/±0.19 | - | 0.1/±0.2 | 0.1/±0.2 |
| Время перемотки (C60) | 110 | 100 | - | 180 | 95 |
| Потребляемая мощность, Вт | 30 | 17 | 16 | 18 | 24 |
| **Измеренные параметры** | | | | | |
| **Воспроизведение тестовой записи** | | | | | |
| Коэффициент детонации DIN, туда / обратно, ЛПМ A (Player) | 0.16/0.16 | 0.1/0.11 | 0.15/0.14 | 0.25/0.3 | 0.14/0.18 |
| Коэффициент детонации DIN, туда / обратно, ЛПМ B (Recorder) | 0.19/0.19 | 0.12/0.14 | 0.1/0.15 | 0.19/0.24 | 0.1/0.09 |
| В канале записи/воспроизведения | | | | | |
| Отношение сигнал/шум, (Dolby откл., невзвеш.), дБ МЭК-1 | -46 | -45.5 | -48 | -43.5 | -49 |
| Отношение сигнал/шум, (Dolby октл. невзв.), дБ МЭК-2 | -50 | -48.5 | -52 | -47.5 | -51 |
| Отношение сигнал/шум, (Dolby B), дБ МЭК-2, невзв | -54 | -53.5 | -57 | -52 | -55 |
| Отношение сигнал/шум, (Dolby C), дБ МЭК-2, невзв | -55 | -56 | -60 | -54 | -58.5 |
| **Функциональные возможности** | | | | | |
| Моторизованная загрузка кассеты | нет | нет | нет | нет | да |
| Счетчик | | | | | |
| реального времени | нет | да | нет | да | нет |
| для второй протяжки | да | да | комб. | да | да |
| Выход на наушники | да | да | да | да | нет |
| Вход микрофона | нет | нет | да | нет | нет |
| Пульт/шина/таймер | нет/да/да | нет/да/нет | нет/да/нет | Опция/нет/нет | Опция/нет/нет |
| Калибровка записи, авто/ручная | да/нет | да/нет | нет/нет | нет/нет | нет/нет |
| Dolby NR/HX Pro | B/C/да | B/C/да | B/C/да | B/C/да | B/C/нет |
| Поиск след/номер | да/16 | да/15 | да/20 | нет/нет | нет/нет |
| Число сегментов индикатора уровня: | 16 | 7 | 8 | 14 | 8 |
| Запоминание пика | да | да | нет | да | да |
| MPX-фильтр | да | нет | нет | нет | нет |
| Синхро CD | да | да | да | нет | нет |
| Фейдер | нет | нет | нет | да | нет |
| Отключаемый АРУЗ | нет | нет | нет | да | нет |
| Возможность повтора (число программ) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

## S&V совет

Двухкассетная дека — это такая маленькая студия «Союз» на дому. И уж если вы хотите не просто что-либо записать и прослушать, но еще и чуть-чуть тиражировать, то следует принимать во внимание, что коль скоро вам предлагают что-либо дополнительное (вторую протяжку, а фактически второй магнитофон в том же корпусе), то, следовательно, попросят в чем-то поступиться принципами (качество или цена). Сегодня мы постарались показать пятерку двухкассетных аппаратов, относящихся к категории «без претензий». Эти деки ориентированы на тех потребителей, кто любит считать деньги, и не привык переплачивать за в общем-то не очень нужные ему функции. И хотя в массе своей двухкассетники не предназначены для получения максимально возможного на сегодня качества записи, для большинства потребителей компромисс между ценой и качеством, обеспечиваемый любым представителем нашей сегодняшней пятерки, окажется вполне приемлемым. А поскольку при наличии большого числа общих черт члены нашей дружной пятерки еще и очень разные, попробуем подытожить, кто из них и чем нам запомнился, следуя при этом по разделам нашей звездной таблицы.

Итак, прежде всего звук. В этом разделе мы хотим отметить три модели: Pioneer CT-W505R, Sherwood D-480 и Sony TC-WE405. Различия в звучании между ними минимальные, да и те в основном выявляются после скоростного копирования. На тестовых музыкальных фрагментах все наши три соловья поют прозрачно и естественно, и хотя различия при этом минимальные, постараемся их описать. У Pioneer'a, благодаря системам оптимизации, частотка наиболее линейная, у Sherwood'a наиболее гармоничное сочетание линейности с низкими шумами, а у Sony наиболее широкая полоса частот, хотя за это и пришлось заплатить некоторым повышением шума, что в результирующей таблице и отмечено четверкой.

В номинации «исполнение», куда мы относим дизайн, конструктивные особенности и, конечно, качество отделки, все конкурсанты выступили неплохо. Снаружи они все стильны и красивы, а Pioneer оказался лучше всех как снаружи, так и изнутри. Тут хотелось бы посожалеть, что Technics выполнен очень неровно: при классной двухмоторной протяжке отсутствуют HX Pro и выход на наушники.

По разделу «функции» отличились Kenwood и вновь Pioneer: у этой парочки набор возможностей самый обширный, а в особенности это касается выбора систем оптимизации записи и воспроизведения у Pioneer'a. Тут, как и в последнем разделе, мы не учитывали потенциальные возможности, которые могут быть реализованы по шине или с пульта ДУ, так как это реализуется только в составе фирменного комплекса.

И наконец в разделе «управление» мы снова отметили достижения трех фирм: Sherwood, Technics и неизменный Pioneer. Вся троица лучших обустроена удобным управлением и отменной индикацией (у Pioneer'a и Sherwood'a есть даже счетчик реального времени), а особо нам хочется отметить Technics за электропривод кассетоприемников и отменно удобное управление.

Теперь краткие персональные рекомендации по каждой модели.

Kenwood KX-W4080 — аппарат для любителей недорогого, но солидного, а также для тех, кто составляет из блоков пирамиду, — отменный коренной. Кроме того, отсутствие в трактах записи/воспроизведения подстроечных элементов и замена их цифровыми регуляторами обещают будущим владельцам как минимум долговременную стабильность параметров, которые сами по себе вполне соответствуют цене.

Sherwood D-480 — загадочный красавец в темных очках (крышки кассетоприемников очень уж затемненные), но за темной и загадочной внешностью скрываются неплохие способности — отменно низкий уровень шумов, приличная детонация, умение считать реальное время по ленте, записывать с микрофона и главное — играть красиво.

Sony TC-WE405 — младшенькая в двухкассетном семействе фирмы, простенькая, скромненькая, неброская, но вот, глядишь, верхние частоты (аж 18 кГц) прописывает лучше всех остальных тестируемых — достойное продолжение семейных традиций и не слишком дорогое удовольствие для поклонников фирменного стиля Sony.

Technics RS-TR373 — как приятно лишь вложить кассету, нажать на одну кнопку — а он уж сам и крышку закроет, и сразу играет. Не управление, а сплошное удовольствие с удобством. И параметры способны порадовать детонацией и шумами, вот только из-за бедности функций и отсутствия телефонного выхода не дотягивает до полного счастья.

Pioneer CT-W505R, наш Победитель, — удачное приобретение для поклонников изящных пропорций и соразмерных форм (о золотой наклейке мы говорили выше). Но главное — лучший друг и помощник любителей систем оптимизации (такого букета больше ни у кого в тесте нет).

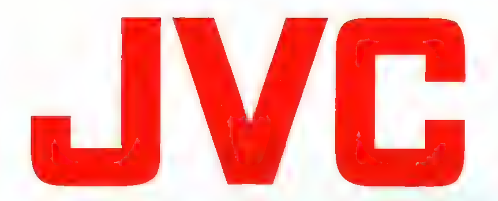
И в завершение хочется рассказать о наших музыкальных изысканиях, из которых, на наш взгляд, вытекают кое-какие общие рекомендации. Первым делом мы записали на всех аппаратах одинаковый набор фрагментов с компакт-диска на кассету TDK D-90 (МЭК-1), результатами остались довольны (с поправкой на класс и реальные возможности аппаратов), с хорошего источника да на хорошей кассете все записали прилично. Тот же опыт, повторенный на Cr (BASF Reference Maxima II), порадовал больше, результаты зазвучали еще красивее. А вот с крутой кассетой Sony Metal XR возникли трудности, нам приходилось буквально юстировать уровень записи, чтобы избежать перегрузок и искажений, но и после таких трудов результат в целом оказался хуже, чем на Cr. Причем и в этом вопросе все аппараты проявили себя одинаково: Metal оказался не по зубам их пермаллоевым головкам. ■

| | Звук | Исполнение | Функции | Управление | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Keenwood** KX-W4080 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 165 | ★★★☆☆ |
| **Pioneer** CT-W505R | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 215 | ★★★★★ |
| **Sherwood** D-480 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 210 | ★★★★☆ |
| **Sony** TC-WE405 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 180 | ★★★★☆ |
| **Technics** RS-TR373 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | 195 | ★★★☆☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр



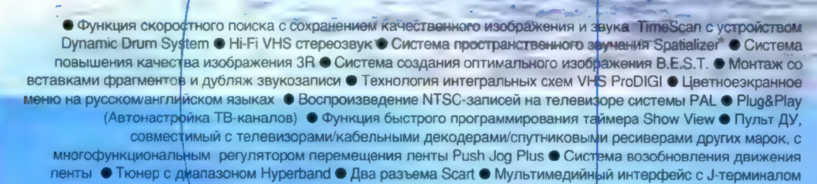





**HR-S9400EE**

● Формат Super VHS ● Функция скоростного поиска с сохранением качественного изображения и звука TimeScan с устройством Dynamic Drum System ● Hi-Fi VHS стереозвук ● Сист
пространственного звучания Spatializer" ● Цифровая система повышения качества изображения 3R ● Функция "Лёгкий Монтаж" с компоновкой в произвольной последовательности ● Монтаж
вставками фрагментов с помощью плавающей стирающей головки ● Дубляж звукозаписи ● Цветное экранное меню на русском/английском языках ● Конвертер PAL/SECAM ● Plug&
(Автонастройка ТВ-каналов) ● Пульт ДУ, совместимый с телевизорами/кабельными декодерами/спутниковыми ресиверами других марок, с многофункциональным регулятором перемеще
ленты Push Jog Plus ● Функция быстрого программирования таймера Show View ● Тюнер с диапазоном Hyperband ● Два разъема Scart ● Мультимедийный интерфейс с J-термина

## В 1976 ГОДУ МЫ СОЗДАЛИ ПЕРВЫЕ В МИРЕ
# ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ VHS
## ЗА 20 ЛЕТ МЫ ДОВЕЛИ ИХ ДО СОВЕРШЕНСТВА



**HR-DD949EE**



● Функция скоростного поиска с сохранением качественного изображения и звука TimeScan с устройством Dynamic Drum System ● Hi-Fi VHS стереозвук ● Система пространственного звучания Spatializer" ● Система повышения качества изображения 3R ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Монтаж со вставками фрагментов и дубляж звукозаписи ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Цветное экранное меню на русском/английском языках ● Воспроизведение NTSC-записей на телевизоре системы PAL ● Plug&Play (Автонастройка ТВ-каналов) ● Функция быстрого программирования таймера Show View ● Пульт ДУ, совместимый с телевизорами/кабельными декодерами/спутниковыми ресиверами других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Система возобновления движения ленты ● Тюнер с диапазоном Hyperband ● Два разъема Scart ● Мультимедийный интерфейс с J-терминалом

**HR-J748EE/HR-J749EE**



● Hi-Fi VHS стереозвук ● Система пространственного звучания Spatializer ● Мультисистемная совместимость ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Экранное меню на русском/английском языках ● Plug&Play (Автонастройка ТВ-каналов) ● Функция быстрого программирования таймера Show View (только для HR-J749EE) ● Пульт ДУ, совместимый с аппаратурой других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Экспресс-Таймер ● Система возобновления движения ленты ● Суперсистема сохранения введенных данных ● Тюнер с диапазоном Hyperband

**HR-J448EE**



● Мультисистемная совместимость ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Экранное меню на русском/английском языках ● Plug&Play (Автонастройка ТВ-каналов) ● Пульт ДУ, совместимый с аппаратурой других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Экспресс-Таймер ● Система возобновления движения ленты ● Суперсистема сохранения введенных данных ● Система с 4 видеоголовками DA-4 ● Тюнер с диапазоном Hyperband

**HR-J248EE/HR-J249EE**



● Мультисистемная совместимость ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Экранное меню на русском/английском языках ● Автонастройка ТВ-каналов в режиме Plug&Play ● Функция быстрого программирования таймера Show View (только для HR-J249EE) ● Пульт ДУ, совместимый с аппаратурой других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Экспресс-Таймер ● Система возобновления движения ленты ● Суперсистема сохранения введенных данных ● Тюнер с диапазоном Hyperband

**HR-P128EE**



● Мультисистемная совместимость ● Воспроизведение NTSC-записей на телевизоре системы PAL ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Линейная запись и воспроизведение в режимах SP/LP/EP ● Позолоченные аудио/видео - входы на передней панели ● Система скоростного привода Super Spec Drive ● Суперочиститель головок ● Автоматический выбор напряжения питания от 90 до 260 В переменного тока

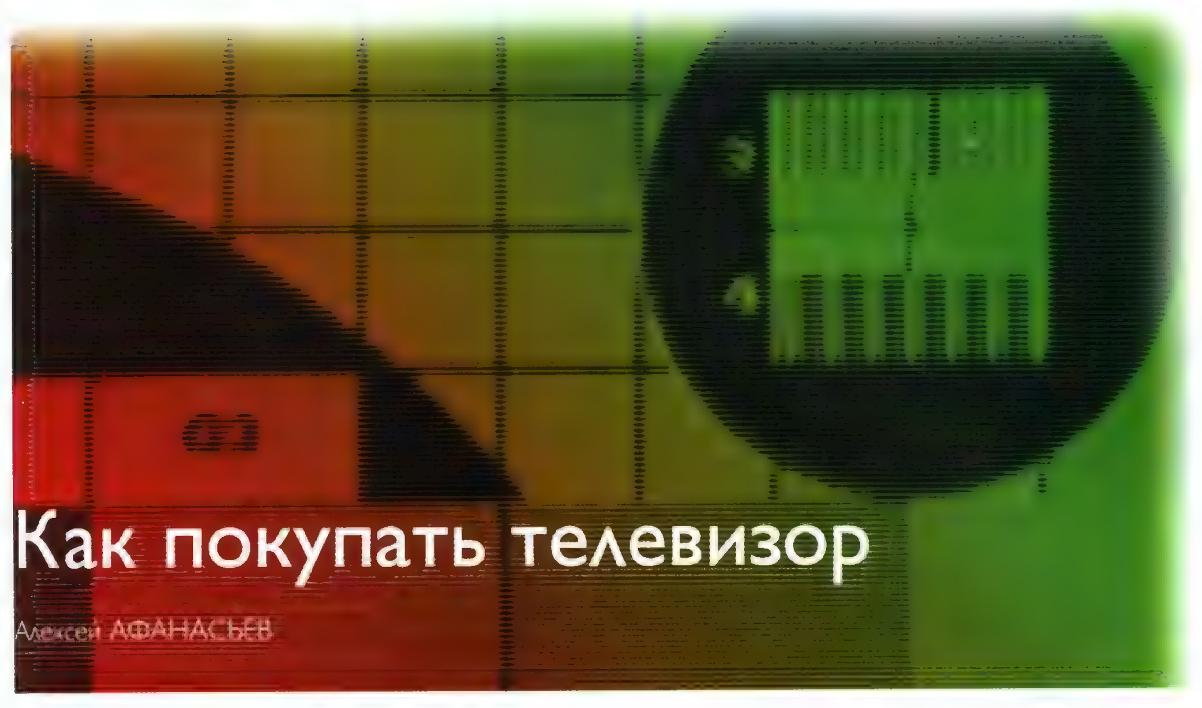
**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ JVC:**



*ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС.... (095) 916-00-10*
*Торговый Дом "МИР".... (095) 152-40-01*
*М.ВИДЕО.... (095) 921-03-53*
*КОДА.........(095) 214-42-30*
*Наш адрес в INTERNET: http://www.jvc.ru*




*Официальные Hi-Fi -, ТВ -, Видео - и Мультимедиа Системы*



# Как покупать телевизор

Алексей АФАНАСЬЕВ

О том, что это можно сделать, просто уплатив деньги в кассу и получив запечатанную коробку, даже говорить не хочется. Тем, кто покупает именно так, нет смысла читать дальше. Мы же поговорим о том, как потратить свои деньги с полным пониманием процесса выбора. Не секрет, что в большинстве случаев люди совершают таинство покупки «на автопилоте», добровольно отдав его роль продавцу. И только немногие выбирают со вкусом, понимая то, что хотят получить. Вспомните, степень доверия к продающей стороне частенько испытывает невероятные колебания — только 5 минут назад вы были благодарны продавцу за подробные разъяснения, как тут же убить его готовы за надорванный угол коробки или просто почуханный ее вид. Так уж, видно, устроен россиянин, который, завидев вмятину или царапину на коробке, тут же относит их и на счет аппарата внутри. Но попробуем успокоиться и трезво рассудить, на что действительно стоит обращать внимание, а что можно пропустить мимо ушей при выборе телевизора.

Начинать этот процесс надо дома. Да, да, не удивляйтесь. Ведь работать он будет у вас дома, а не в магазине. Поэтому просто определите, где вы собираетесь его поставить, есть ли поблизости сетевая розетка (не стоит уповать на временно-вечный удлинитель), хватает ли длины антенного кабеля (или места для разворачивания усов, например, на даче). Если со всем этим о'кей, можно переходить непосредственно к подбору модели. Будет грешно не сослаться на результаты наших тестов, но ведь не все модели могут в него попасть, и цена может не устроить. Поэтому выбор марки оставляю на ваше усмотрение. Попутно замечу, что стоит остановить внимание все же на известных марках, чем на малоизвестных. Основная, а зачастую и единственная причина — в невысокой надежности последних. А уж от телевизора все мы ждем далеко не одного года работы.

Поподробнее хочется остановиться все-таки на самом процессе выбора и проверки в магазине. Вам предстоит вовсе не такая трудная задача, как кажется на первый взгляд. Попробуем свести этот процесс к нескольким простым, не требующим специальных навыков, приемам.

☛ Выбирайте телевизор по наиболее четкому изображению, правильному цветовому балансу и естественной цветопередаче. Лучше всего оценивать изображение по прямому эфиру. Не оценивайте его по фильмам, тем более старым цветным. Не забывайте о звуке, но для 14-дюймовок не стоит уделять ему особого внимания (слишком малы возможности маленького ящика), а для крупных диагоналей наличие дома хорошего усилителя и колонок поможет сэкономить деньги, если звучание чем-то не понравилось, но все остальное устраивает.

☛ Не рассчитывайте на полноценный выбор, если не с чем сравнивать (в стране слепых и одноглазый — король). В сравнении отобрать лучшую модель гораздо легче.

☛ Для сравнения необходим устойчивый прием одной и той же программы всеми телевизорами-претендентами. Если вы настойчивы, попросите продавца уравнять шансы, т.е. отрегулировать параметры изображения до максимального совпадения качества изображения у всех телевизоров (при этом контрастность желательно сделать максимальной или близко к ней). Это даст возможность оценить потенциальный запас регулировок.

☛ Если вы решились на телевизор с телетекстом, попросите включить его на одной и той же программе и у всех интересующих вас моделей. В сравнении наглядно видно, кто более устойчив в приеме.

**На что надо обратить внимание**

Четкость — мелкие белые и светлые элементы изображения, например, полоски на пиджаке диктора, кромка воротника его рубашки, белки глаз не должны быть размытыми, нечеткими. При этом контрастность не должна быть максимальной, по шкале — примерно 3/4. Граница цветных частей изображения (обычно справа) не должна быть размытой, не должно быть и ее рваных, бахромистых краев. Примеры: цветной автомобиль, яркая одежда, особенно красного и синего цветов.

Цветовой баланс — белые, серые и черные части изображения должны быть таковыми и никакими более. Лучше убрать насыщенность совсем, сделав картинку черно-белой, но можно проверить баланс и по эфирной мельтешне при отсутствии сигнала и уменьшенной

контрастности. И в том, и другом случае на экране не должно быть цветных пятен или общего цветного оттенка. Черно-белые старые фильмы не годятся, им часто умышленно придают цветовой оттенок. Мной неоднократно опробован простой способ оценки статического баланса — при отсутствии сигнала, когда на экране мельтешит эфир, надо отойти от телевизора вбок и посмотреть вдоль экрана, при этом любой цветной оттенок заметен сразу по окраске, которую приобретает стекло. Может, такой метод и кажется сродни шаманскому, но поверьте, он позволяет заметить даже небольшое смещение баланса. Есть только одно «но» — он не пригоден для кинескопов со специальным светопоглощающим покрытием. Но для любых других вполне надежен.

Естественность — оценивается по оттенку лица, он должен быть естественным, по-другому не скажешь, но все же — цвета «кровь с молоком»; румянец не должен распространяться на все лицо, не должно быть излишней красноты или синевы (рекомендую убавить насыщенность, в магазинах, как правило, чрезмерно задранную, а если есть ручная регулировка баланса, оставить ее в среднем положении). По одному телевизору трудно определить, есть дополнительный оттенок или нет, но в сравнении это видно всегда.


Рис. 1

Любовь к SECAM — лучше всего оценить по испытательной таблице. На смежных границах цветных прямоугольничков **(рис. 1)** не должно быть пляшущих вспышечек, тянучек, границы цветов должны быть чистыми и без мелкой мельтешни, цвет каждого из них должен быть равномерным и без дополнительной окраски. На живой картинке хорошую помощь окажет футбольное зеленое поле с крупного плана красной или синей формой игроков, ярких цветов автомобиль с цветной одеждой водителя. На больших цветных полях не должно быть муара — мелко- или крупноячеистая бледная сетка, наложенная на изображение (обычно медленно смещающаяся вверх), либо муар может быть еле-еле заметным **(рис. 2)**.

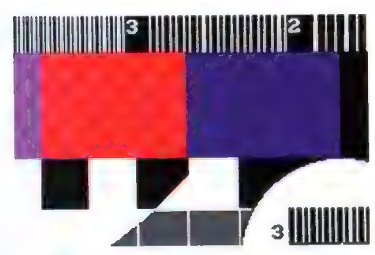


Рис. 2

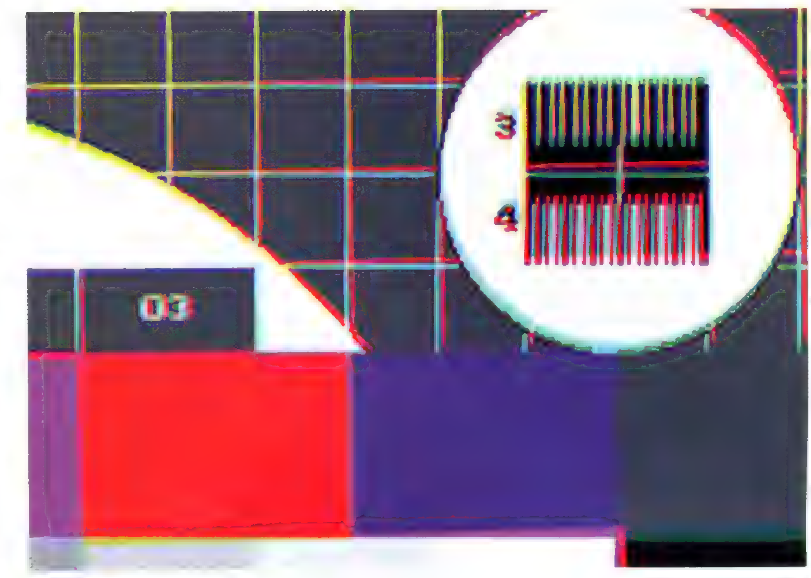


Рис. 3

### Как проверить выбранный телевизор.

Достаточная чувствительность — чем она выше, тем на большем расстоянии от телецентра телевизор может принимать программы. Точно без приборов оценить нельзя, но грубо можно следующим образом. После настройки на **уверенно принимаемый канал** надо вытащить антенный штекер из гнезда, но не совсем, а только касаясь им краешков гнезда. Если при этом сохранится цвет на изображении (при этом оно будет в заметных шумах), чувствительность отличная. Хуже, если пропадет цвет и звук станет шумным. Плохо, если изображение и звук пропадут совсем, лучше отказаться от этого экземпляра.

Сведение лучей — на светлых частях изображения должны отсутствовать дополнительная цветная окантовка и смещение линий и границ **(рис. 3)**. При некотором навыке качество сведения можно определить даже по эфирной мельтешне — пляшущие точки должны быть четкими и белого цвета. Но лучше — по медленно перемещающимся вверх белым титрам на черном фоне. Если на буквах есть цветная окантовка, сведение неважное, причем хуже, если это в центре. Оценить сведение помогают и логотипы телеканалов (обычно в углах изображения). На краях кинескопа допустимо небольшое несведение, но не далее, чем в паре сантиметров от края.

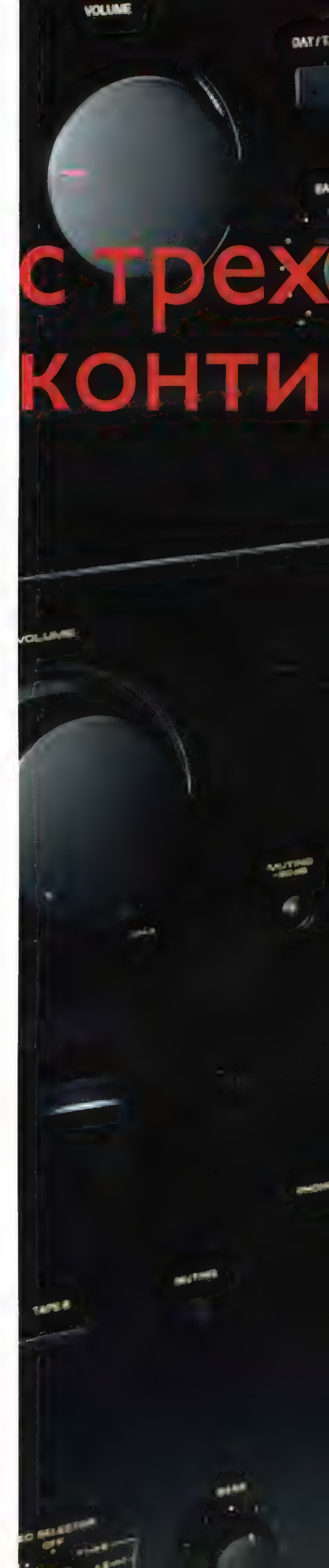
Линейность изображения — способность воспроизводить картинку без искажений пропорций — квадратики и круги, например, должны быть правильной формы и одинакового размера по всей площади изображения. Удобно оценивать по испытательной таблице, но еще лучше — по плавно перемещающемуся изображению: титры по окончании фильма, бегущая строка внизу, которые не должны выглядеть, как пропущенные через кривое стекло.

Звук — что действительно стоит проверить, так это максимальную мощность, при которой возникают искажения или резонанс корпуса. Если оценивать по шкале на экране, искажения должны появляться не раньше 3/4 ее длины, но лучше все-таки на слух. Телевизоры, где искажений нет при максимальной мощности (опять же по шкале на экране), встречаются очень редко. Не ждите отличного звука от 14-дюймовок даже с двумя динамиками. Для больших телевизоров гораздо лучше, если есть дополнительный динамик для воспроизведения басов — сабвуфер, но если есть возможность воспроизводить звук через внешние усилитель и акустику (тем более в составе домашнего театра), требования к качеству собственного звука можно заметно смягчить.

И еще пара пожеланий. Первое — постарайтесь не поддаться желанию сэкономить в ущерб качеству, если вдруг найдется модель подешевле. Второе — не стремитесь всеми правдами и неправдами купить телевизор с первого раза, если есть выбор. Обойдя несколько магазинов и руководствуясь советами из этой статьи, вы сможете увидеть разницу если не с первого, то уж со второго магазина точно. ■

Владимир БОЛОТНИКОВ

# Гости с трех конти




В этом тесте представлены усилители Англии, Японии и Америки. Хотя, разумеется, это весьма условно, так как современное производство — вещь интернациональная и скорее можно сказать, что представлена страна разрабатывающей фирмы, а изготовление вообще, как правило, происходит в других странах, но это уже не столь важно.

Несомненно важное значение каждой составляющей в звуковом тракте домашнего комплекса, будь то акустическая система, источник звукового сигнала или усилитель. Каждый из них выполняет свою важную роль, стараясь донести до слушателя как можно лучше звучание оригинала. И одно из этих звеньев — усилитель — рассматривается в этом тесте. Главная задача усилителя — повысить уровень сигнала до величины, необходимой для нормальной работы акустических систем. Основное требование к усилителю — его влияние на исходный сигнал должно быть при этом минимально. Казалось бы, все просто, однако усилитель может быть выполнен и в виде просто микросхемы, входящей в состав аппарата, и состоять из нескольких блоков, стоимость которых может доходить до нескольких тысяч долларов (а то и более). То есть все оказывается весьма непросто. Вообще, независимо от количества блоков и технической реализации усилителя, в состав современного аппарата, как правило, входит селектор или переключатель источников входного сигнала, предварительный усилитель с регулировками громкости, баланса и тембра, собственно усилитель мощности и источник питания. В случае полного или интегрального усилителя все это собрано в одном отдельном корпусе и стоимость такого аппарата может составлять от доступных двухсот долларов до более чем..., но не надо о грустном. Наряду с недорогими и очень дорогими топовыми моделями, фирмы часто выпускают модели с престижным дизайном и применением схемотехники топовых аппаратов. Именно такие усилители стоимостью в среднем около $500 и рассматриваются в тесте. Все они имеют неплохую, а некоторые и весьма насыщенную функциональную оснащенность, в том числе и дистанционное управление. Как правило, пульт управления у всех усилителей универсальный, то есть с его помощью можно также управлять и всем домашним комплексом (CD-проигрывателем, кассетной декой или тюнером). Хотя «винил» не рассматривается как современный носитель звука, почти все усилители имеют в своем составе корректор, в основном для проигрывателей грампластинок с головкой типа ММ, а некоторые усилители и МС. Наряду с традиционными регулировками, аппараты располагают и считающимися дополнительными, такими, как, например, тонкомпенсация (придающая большую естественность звучанию при малой громкости) или режим DIRECT, позволяющий напрямую, в обход всех регулировочных схем, подать входной сигнал на усилитель мощности, что придает большую чистоту звуку. Свою главную задачу — усиление звука без искажений — все усилители решают с применением различных конструктивных и схемотехнических решений. Но наиболее любопытные в этом отношении имеют полностью симметричную конструкцию, так называемое «двойное моно» — два канала полностью идентичны друг другу — тем самым достигается большая стабильность параметров и уменьшение взаимных влияний каналов, что естественно приводит к улучшению звука; для тех же целей каналы всех аппаратов выполнены на дискретных компонентах. В выходных каскадах усилителей мощности для улучшения звучания нередко используется параллельное соединение мощных транзисторов, а в нескольких аппаратах применены полевые транзисторы MOS FET. В качестве источника сигнала при проведении теста был использован CD-проигрыватель Proceed CDD/DAP, а оценить звучание помогали акустические системы Dynaudio Confidence и Canton Fonum 530DC. Межблочные соединения производились кабелем Silver Edition No1 от Monitor Cable, акустические системы подключались к выходам усилителей кабелями OCOS, чем, мы надеемся, влияние на звук этого важного компонента сводилось к минимуму. Оценка звучания производилась при прослушивании CD различных музыкальных жанров, например, Santana Brother — Guts & Grace Music (Polygram PMDC 523677-2/LC0268), а с диска Surround Check (INAC 9502/LC7703) использовался фрагмент с темой Pink Panther Манчини. Оценивалось звучание как отдельного аппарата, так и сравнительно с другими. При этом выходной уровень двух сравниваемых усилителей устанавливался одинаковым при подаче на их входы сигналом розового шума. В процессе прослушивания с помощью специального устройства производилось мгновенное переключение акустических систем к выходу прослушиваемого аппарата, а на входы усилителей звуковой сигнал подавался параллельно. Для уменьшения влияния цепей усилителя прослушивание производилось в режиме DIRECT.

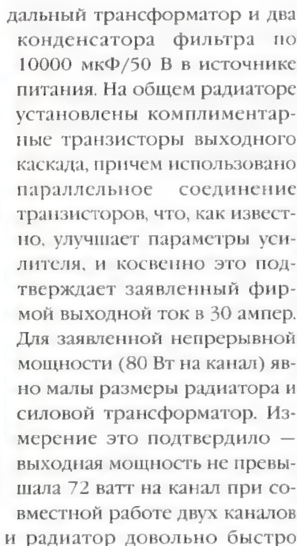

нентов
AUX
TUNER
CD
PHONO
TREBLE
SOURCE DIRECT
REC OUT SELECTOR
DAT/TAPE-1▸2
COPY
DAT/TAPE-2▸1
SPEAKERS A
SPEAKERS B
AMC
Stereo Integrated Amplifier 3050a
WELTRONICS CORP.
LONDON/L.A.
M050a02926
230V 50Hz 280VA
TAPE IN
TAPE OUT
PRE OUT
MAIN IN
CAUTION
INPUT SELECTOR
TAPE 2 MONITOR
COUPLER
PRE OUT
MAIN IN
SPEAKERS
TAPE 1
TAPE 2 (MD)
REMOTE CONTROL
U02
K882
YAMAHA
MODEL NO.
AX-892
230VOLTS
50Hz
270WATTS
YAMAHA CORPORATION
MADE IN MALAYSIA
SONY
MODEL NO. TA-FE510R
INTEGRATED STEREO AMPLIFIER
TAPE1/DAT
REC OUT
TAPE2 MD
94548

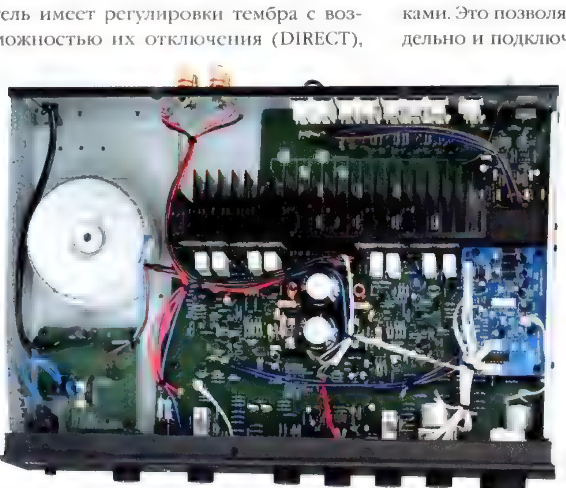



# AMC

## *3050a*

Усилитель 3050a представляет собой снабженный дистанционным управлением уже рассмотренный на страницах S&V вариант 3050. Внешне это проявилось в появлении дополнительной ручки — BALANCE и общей моторизованной регулировки громкости, что заметно повысило удобство и оперативность регулировки. Также моторизован селектор входов, ручное переключение которого происходит несколько забавно — при неточной установке ручки переключателя (механической фиксации нет) управляющий им мотор «дотягивает» сам до необходимого положения. Функциональные возможности усилителя, пожалуй, одни из минимальных в тесте, но это в духе воззрений фирмы, считающей, что чем меньше возможностей изменить оригинальный звук и чем короче его путь, тем лучше (кстати, это соответствует и High End). При этом усилитель имеет регулировки тембра с возможностью их отключения (DIRECT), подключаемые три линейных источника звука, вход/выход для записи на магнитофон и ее контроль переключателем SOURCE/TAPE, вход для MM/MC-звукоснимателя (переключатель которого расположен на задней панели). Зеленая кнопка включения сети, ее единственный светодиод индикации и золоченое гнездо телефона завершает представленную на передней панели композицию. В соответствии с теми же минималистскими требованиями к выходу усилителя можно подключить только одну пару акустических систем, зато выходные разъемы выполнены в виде массивных золоченых винтовых зажимов. К этим разъемам, кстати, одним из самых удобных среди тестируемых моделей, можно подключить и «вилочку», и 5-мм провод, и «бананы». У 3050a есть также выход с предусилителя и вход усилителя мощности, соединенные толстыми перемычками. Это позволяет использовать их отдельно и подключать к ним какой-либо процессор обработки звука или эквалайзер. Пульт дистанционного управления единственный среди рассматриваемых моделей управляет только самим усилителем, переключая входы и регулируя громкость. Конструктивно аппарат и внутри выполнен грамотно с использованием специальных аудиокомпонентов и имеет тщательно изготовленный тороидальный трансформатор и два конденсатора фильтра по 10000 мкФ/50 В в источнике питания. На общем радиаторе установлены комплиментарные транзисторы выходного каскада, причем использовано параллельное соединение транзисторов, что, как известно, улучшает параметры усилителя, и косвенно это подтверждает заявленный фирмой выходной ток в 30 ампер. Для заявленной непрерывной мощности (80 Вт на канал) явно малы размеры радиатора и силовой трансформатор. Измерение это подтвердило — выходная мощность не превышала 72 ватт на канал при совместной работе двух каналов и радиатор довольно быстро ощутимо нагревался. Следует, однако, учесть, что в таком предельном режиме усилитель обычно не используется, и такой режим лишь характеризует возможности усилителя. Можно также отметить специально спроектированные пассивные регуляторы тембра и применение аудиофильской микросхемы в корректоре виниловых грампластинок. Звучание аппарата спокойно, неутомительно. Оно удивляет своей стерильной аккуратностью. Разработчики достигли своей цели — за относительно небольшие деньги получили грамотный звук.



**Цена:** $450
**Достоинства:** ровное звучание, хорошая концепция, вход MM/MC
**Недостатки:** подключение только одной пары АС, несистемный пульт
**S&V-эффект:** ★★★☆☆




# Arcam

## *Alpha 8*

Этот Arcam — развитие уже рассмотренной ранее модели Alpha 7. Мягкая графика надписей оформления с плавными переходами ручек и верхняя крышка из алюминия с четко выдавленной альфой завершает внешний облик этого английского джентльмена. Как известно, серия Alpha разработана фирмой в целях получения высокого качества при доступной цене и имеет немало функциональных возможностей. Селектор на пять положений позволяет подключить разнообразные источники звукового сигнала, а в положении PHONO с помощью переключателя на задней панели возможно подключение дополнительного линейного источника сигнала. Кроме того, вход/выход TAPE дополнен переключателем TAPE, что позволяет владельцам трехголовочных магнитофонов контролировать качество записи. Также имеется моторизованный регулятор громкости, отключаемые тембры, возможность подключения двух пар акустических систем, одна из которых включена постоянно, а вторая может отключаться. Индикация присутствует в виде желто-зеленого светодиода, сигнализирующего в зависимости от обстоятельств включение сети или аварийный режим, а все разъемы имеют золочение поверхности для лучшего контакта. Одна из особенностей усилителей фирмы Arcam — это возможность усовершенствования любой модели по мере развития техники или материальных возможностей потребителя. Для этого, например, к имеющимся дополнительным выходам с предварительного усилителя можно подключить дополнительные усилители мощности, например, Alpha8P. Теперь четыре одинаковых канала усиления мощности можно подключить к акустической системе по схеме bi-amping. Конструктивно весь усилитель, вплоть до высококачественного тороидального трансформатора и двух конденсаторов фильтра (10000мкФ/50В), собран на одной печатной плате, занимающей все пространство усилителя. В схеме усилителя применена новая электронная защита и расположение элементов, уменьшающее уровень шумов и искажений. А главная изюминка — это применение мощных 125-ваттных полевых транзисторов IRF540 в выходном каскаде усилителя мощности. Оригинально выполнены теплоотводы — два небольших радиатора, установленных на общей плате, вплотную прижаты к задней стенке шасси, играющей роль основного теплоотвода вместе с верхней крышкой. Таким образом, весь футляр участвует в отводе тепла. Похожее решение было предложено французскими радиолюбителями еще в конце 70-х годов. Выходные разъемы, кроме обычных проводов и «вилочек», способны принимать новые штекеры Camcon, соответствующие новым стандартам безопасности. При одновременной работе двух каналов измерения показали выходную мощность не менее 80 ватт на канал, прежде чем был отмечен резкий рост искажений. Некоторые проблемы при подключении CD-проигрывателя может вызвать сравнительно низкий импеданс входа (всего 10 кОм). Усилитель не имеет своего пульта дистанционного управления и для него подходит любой пульт фирмы Arcam, например, CR-30. Управление производится тремя кнопками — уровнем громкости и MUTE. Точное, приближающееся к совершенному (в данной ценовой категории!) звучание располагает округлостью форм на живой музыке. Ясно, что аппарат придает звучанию классики теплоту живого дыхания. Но его эмоции не перехлестывают через край: джентльмен он и в опере джентльмен.

**Цена:** $540
**Достоинства:** приятное ненавязчивое звучание
**Недостатки:** низкий импеданс линейных входов, небольшая функциональная оснащенность
**S&V-эффект:** ★★★★☆

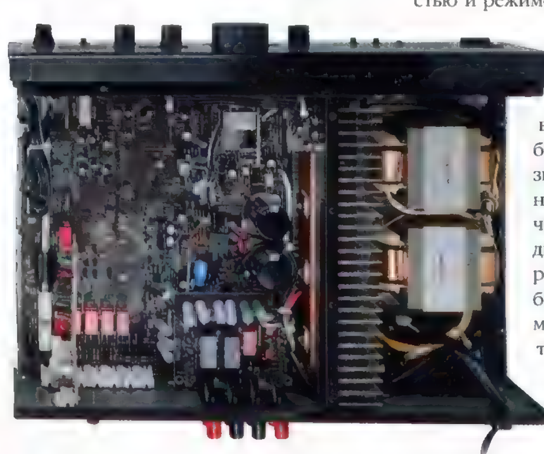



# Denon

## PMA-925R

Полный усилитель PMA-925R от Denon весьма похож на уже протестированные ранее модели PMA-525R и PMA-725R. Естественно, модель с большим номером имеет и лучшие параметры, к тому же высота PMA-925R существенно больше, чем у младших моделей. Большой, массивный корпус этого аппарата имеет несколько старомодный вид типичного японского усилителя с большой ручкой моторизованного регулятора громкости. Передняя панель имеет слегка скругленные грани, а небольшой изгиб внизу зрительно уменьшает ее высоту. Усилитель имеет удобное и логичное управление с наглядной индикацией, оживляющей внешний вид и хорошо оснащен функционально. Удобный входной селектор с большими кнопками (обратите внимание — прямой выбор, единственный усилитель в тесте) подключает любой из шести источников сигнала, в том числе и вход корректора для «винила». Переключатель типа головки MM или MC располагается у гнезд входа на задней панели. То, что вход один, на наш взгляд, оправдано: сегодняшние покупатели PMA-925R вряд ли имеют два проигрывателя грампластинок, а поэкспериментировать с различными головками усилитель позволяет. На активизированный подключенный вход весьма наглядно указывает, загораясь, один из шести светодиодов. Любителю покрутить ручки есть где разгуляться — усилитель имеет практически все регулировки — и кроме обычных, есть тонкомпенсация, режим DIRECT, многопозиционный селектор записи с ручкой, которую не хочется отпускать, а на задней панели, кроме входных и выходных разъемов, расположены три сетевых розетки для подключения других блоков, что, конечно, расширяет функциональные возможности аппарата. Пульт дистанционного управления предназначен для всей системы, а в собственно усилителе производит его включение, переключение входов, управление громкостью и режимом MUTING. Конструктивный замысел аппарата превосходен, а вот исполнение (особенно монтаж компонентов) выглядит сравнительно небрежным, но, к счастью, на звук это не оказывает заметного воздействия. Большая часть веса усилителя приходится на два трансформатора питания и довольно большой радиатор из алюминия, на котором через толстую медную пластину установлены выходные комплиментарные транзисторы. Два трансформатора используются вовсе не для отдельного питания каждого канала, как можно было бы подумать. Просто два трансформатора меньшей мощности изготовить проще и несколько дешевле, чем один на такую же суммарную мощность. А вторичные обмотки подключены к одному выпрямительному мосту и двум фильтрующим конденсаторам (по 12000мкФ/63В). К тому же взаимное расположение трансформаторов и направление намотки способствует снижению уровня фона и наводок. Строгий аналитик Denon давно проверил алгеброй своей крутой начинки музыкальную гармонию и классики, и особенно джаза. Серьезный звук — для серьезных людей: эмоции в сторону, когда на сцене этот «традиционалист». Пожалуй, звук немного суховат, но его сила в нерушимой аскетичности. Крутая мощь позволит без проблем использовать малочувствительную акустику, отличающуюся высокой верностью передачи звука.



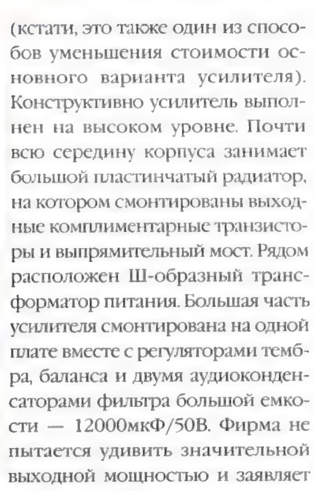
**Цена:** $470
**Достоинства:** высокая функциональная оснащенность, хороший запас по мощности
**Недостатки:** неудобное расположение выходных гнезд, отсутствуют выход преда и вход мощника
**S&V-эффект:** ★★★★☆




# Harman/ Kardon

## HK620

Название фирмы Harman/Kardon невольно ассоциируется с чем-то всемирно известным, что-то вроде изделий от Кардена, и при этом возникает ощущение чего-то жутко дорогого, элегантно изысканного и надежного одновременно. И если в первом вы наверняка ошибаетесь, то во всем остальном вы совершенно правы. Этот «американец», один из самых недорогих усилителей в тесте, обладает не самыми слабыми параметрами. Оригинальный и легко узнаваемый внешний вид современных аппаратов этой фирмы определяется дизайном передней панели — небольшой полукруглый выступ нижней части панели и узкие вертикальные качающиеся клавиши селектора. В конструкции этого переключателя выразились усилия фирмы, направленные на простоту управления аппаратом и зрительного уменьшения числа ручек управления, обычно пугающее обилие которых имеется на аппаратах других фирм. Изысканность и простота — одна из задач, успешно решаемая инженерами фирмы, и при этом усилитель имеет все необходимые регулировки — тембр, баланс, моторизованный регулятор громкости. Несколько непривычный переключатель входов позволяет подключить четыре линейных источника сигнала и две пары вход/выход для записи. Одна из этих пар поддерживает режим монитор и по достоинству будет оценена владельцами трехголовочных магнитофонов. Несмотря на лаконизм дизайна, все эти коммутации одновременно индицируются зелеными светодиодами, а TAPE2 MON — красным. Свечение зеленой вставки в ручке регулятора громкости помогает визуально оценить уровень мощности. Оригинально выполнена индикация включения сети. В режиме ожидания светится зеленая дуга внизу кнопки POWER, а при ее включении или включении с пульта зажигается верхняя дуга, образуя светящееся кольцо. С пульта, кроме того, можно управлять громкостью, переключать входы и включать режим «монитор» (только для второго магнитофона), а при подключении имеющейся шины управлять и другими аппаратами этой фирмы. Заметно, что усилитель не рассчитан на любителей звукозаписи, поскольку не имеет селектора записи, а плата предусилителя MM/MC-звукоснимателя рассматривается как опция и в комплект не входит, а приобретается отдельно




(кстати, это также один из способов уменьшения стоимости основного варианта усилителя). Конструктивно усилитель выполнен на высоком уровне. Почти всю середину корпуса занимает большой пластинчатый радиатор, на котором смонтированы выходные комплиментарные транзисторы и выпрямительный мост. Рядом расположен Ш-образный трансформатор питания. Большая часть усилителя смонтирована на одной плате вместе с регуляторами тембра, баланса и двумя аудиоконденсаторами фильтра большой емкости — 12000мкФ/50В. Фирма не пытается удивить значительной выходной мощностью и заявляет 60 ватт на канал. Но при этом это делается с очень хорошим запасом (в отличие от некоторых других фирм) и реально измеренная мощность составляет 78 ватт(!), а учитывая хорошую способность по «прокачке» изрядного тока, замечательно подходит для работы с низкоомными акустическими системами. Такие особенности позволяют усилителю обеспечивать чистое звучание в широком динамическом диапазоне и без труда справляться с различными музыкальными переходами с хорошей детализацией. Но по сравнению с другими тестируемыми атака баса была несколько сглажена, можно сказать, что удар был менее четкий и менее упругий. Суммируя все это, можно сказать, что усилитель определенно обладает музыкальными талантами, чем и запоминается. Удивительная легкость передачи тонких нюансов на фоне воспроизведения масштабного баса — главная особенность звука от HK.

**Цена:** $400
**Достоинства:** хорошее звучание, простое оригинальное управление
**Недостатки:** малая функциональная оснащенность
**S&V-эффект:** ★★★★☆



YAMAHA
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
CB
ДИСТРИБЬЮТОР
Электроника для аудиофилов и любителей домашнего кино
Комфортное решение для Вашего дома и офиса!
AV-1 Cinemastation
– проигрыватели CD
– AM/FM тюнер
– пассивные динамики (5 шт)
– активный сабвуфер
– автоматическое отключение
– будильник
– ПДУ
RX-V692RDS
Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра
RX-V592RDS
Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра
RX-V492RDS
Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра
Ресивер RDS и 5-канальный усилитель для домашнего театра
Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра

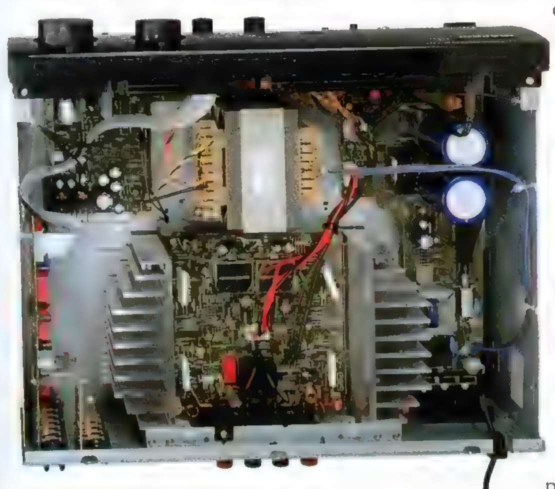



# Marantz

## PM-68

Аббревиатура SE (Special Edition) используется не только фирмой Marantz для обозначения аппаратуры с аудиофильскими параметрами и весьма ценится меломанами. Усилитель PM-68 не имеет такого обозначения, тем не менее обладает прекрасными возможностями. Сохранив мягкие обводы выгнутой передней панели и дизайн таких уже зарекомендовавших себя моделей, как PM-66SE или PM-66KI, в усилителе PM-68 остались и две большие ручки моторизованных регуляторов громкости и селектора входов. Включение каждого входа высвечивается отдельным светодиодом, что весьма удобно. Но в отличие от других моделей, в PM-68 введены регуляторы тембра, при этом сохранена возможность минимального вмешательства в звуковой тракт (кстати, одна из особенностей серии SE), режим DIRECT отключает не только цепи регулировки тембра, но и баланс, и селектор записи, и сигнал прямо со входа поступает на регулятор громкости. Еще одно внешнее отличие PM-68 — заметно увеличенная выходная мощность (до 105 ватт на 8 омах). Такая мощность, заявленная при работе в непрерывном режиме, требует больших габаритов трансформатора питания и значительной поверхности рассеивания радиаторов. Так оно и есть — значительная часть веса усилителя (одного из самых тяжелых в тесте — 12,3 кг) приходится на большой Ш-образный трансформатор и два массивных радиатора. Функционально усилитель оснащен весьма неплохо, и к нему можно подключить семь источников сигнала, в том числе и проигрыватель «винила» с головкой ММ. Группа гнезд на задней панели PROCESSOR содержит выход предварительного усилителя и вход усилителя мощности. Они замкнуты толстыми перемычками, и при необходимости к ним может быть подсоединено любое устройство обработки звука. Усилитель снабжен универсальным пультом дистанционного управления RC-68M, который с помощью имеющейся шины управляет несколькими десятком функций всего комплекса. В описании отведены три страницы руководства этими возможностями. В самом PM-68 дистанционно можно производить его включение, выбор любого из семи источников сигнала, регулировать громкость и включать режим MUTE. Конструктивно усилитель выполнен в полном соответствии с современными идеями. Это симметричное исполнение усилителя мощности с двумя большими радиаторами и симметричное расположение на шасси трансформатора и платы компонентов. На каждом радиаторе установлены по четыре выходных транзистора. Специальные звуковые конденсаторы используются не только в тракте прохождения сигнала — в фильтре источника питания установлены два AUDIO-конденсатора большой емкости (12000мкФ/ 63В). И все это скручено винтами с медным покрытием, которые, очевидно, на фирме есть в изобилии, благодаря многочисленным аппаратам с подписью K.I. Звучание предыдущих моделей Marantz достаточно известно, и связанные с этим опытом ожидания новый усилитель не обманул. Традиционно мягкий, можно сказать роскошный, мощный бас и верха без излишней сухости поставили PM-68 по звучанию в лидеры теста. Конечно, всегда найдутся любители, которым он именно своей мягкостью и неагрессивностью звучания может и не понравиться. Но нам он понравился. Определенно его звук соответствует цене, а универсальность на музыке различных жанров — черта победителя.





**Цена:** $470
**Достоинства:** мощное звучание, хорошее конструктивное исполнение
**Недостатки:** нет тонкомпенсации
**S&V-эффект:** ★★★★★




# Onkyo

## A-921

Самый маленький среди тестируемых аппаратов и выпускаемый в серии Onkyo Liverpool Separate Collection полный усилитель Onkyo A-921 имеет функциональное оснащение и параметры, которым может позавидовать иные «взрослые» аппараты. Этот золотистого цвета с миниатюрными ручками регуляторов и переключателей малыш с типично японским дизайном был признан самым симпатичным аппаратом теста. Качество, точность изготовления, мягкий ход органов управления, словом, все лучшее, обычно присущее классной японской аппаратуре и радующее любителей хорошей техники, проявилось в этом усилителе. На небольшой передней панели из алюминия выделяются две большие ручки моторизованного регулятора громкости и электромеханического селектора входов. Возможность подключения любого из семи возможных источников сигнала (в том числе и проигрывателя PHONO с головкой MM) сопровождается удобной индикацией, расположенной над переключателем входов. Фейерверка свечения нет, но тем не менее индицируется также включение усилителя, выбранная одна из двух акустических систем и режим TAPE1 MONITOR. А индикатор над регулятором громкости выполняет двойную функцию — индицирует включение усилителя и режим MUTING. Несмотря на малые габариты, аппарат имеет все основные регулировки, в том числе и режим DIRECT. На небольшой площади задней панели, кроме множества входных и выходных разъемов, нашлось место и для двух сетевых розеток, гнезд шины управления RI и переключателя сетевого напряжения. А количество аппаратов, подключаемых для записи, просто рекордное — кроме двух магнитофонов можно подключить минидисковую деку или третий магнитофон. Пульт дистанционного управления, как и у многих других аппаратов, общий для всего комплекса (объединяемого по шине RI) с обилием кнопок управления. Но функциональность его несколько выше: возможно включение усилителя, управление громкостью, режим MUTING, выбор источника сигнала и наконец подключение выбранной акустики (A или B). Конструктивно A-921 выполнен на столь же высоком уровне, как и примененные схемные решения и компоненты. Под верхней крышкой открывается




очень плотно начиненное элементами внутреннее устройство усилителя. В состав источника питания входит сравнительно небольшой, но весьма увесистый Ш-образный трансформатор и два конденсатора фильтра 8200мкФ/42В. Выходные биполярные транзисторы большой мощности смонтированы на одном пластинчатом радиаторе, который размещен в непосредственной близости от печатной платы усилителя. В общем, конструкция этого усилителя своеобразна и интересна, применением собственной специальной схемотехники, дискретными компонентами в усилителе мощности при таких скромных габаритах и аудиофильскими компонентами в цепях прохождения звука. Короче, A-921 — прекрасный пример решения сложной задачи аудиотехники: создания хорошо звучавшего аппарата в относительно небольших габаритах с достойным дизайном и насыщенного функционально. Если второе и третье видно и без включения усилителя в звуковой тракт, то первое можно было выяснить только при прослушивании. Аппарат звучит уверенно во всем частотном диапазоне. По сравнению с другими заметен его чуть меньший масштаб и напористость — маловато мощности! Но сохранение чистоты и детальности классического репертуара на строгой акустике Onkyo дает на уровне самых строгих аналитиков нашего теста.

**Цена:** $505
**Достоинства:** симпатичный дизайн, хорошие функциональные возможности
**Недостатки:** небольшое нарушение тонального баланса в области средних частот, нет тонкомпенсации
**S&V-эффект:** ★★★★☆




# Pioneer

## A-605R

С первого взгляда модель Pioneer A-605R своими функциональными возможностями напоминает своего знаменитого предшественника — усилитель A-400 или более современную A-300R с минимальным количеством регулировок. На большой передней панели, слегка выгнутой, в ее центре расположена большая ручка моторизованного регулятора громкости, а на краях панели видны кнопка включения сети и селектор входов, каждый со своей индикацией. Но за нечасто встречаемой у усилителей откидывающейся крышкой скрывается весьма хорошее функциональное оснащение. Усилитель имеет все традиционные регулировки, в том числе тонкомпенсацию, снижение громкости на -20дБ, селектор записи, ее мониторинг, режим DIRECT. Включение большей части режимов имеет наглядную индикацию, установленную, как правило, в кнопке выбора этого режима. Например, в нормальном состоянии индикатор в ручке регулятора громкости имеет ровное свечение, а при включении режима MUTING вместе с уменьшением громкости этот индикатор начинает мигать с частотой 1 Гц, тем самым визуально отображая этот режим. Разъемы на задней панели не имеют каких-либо особенностей. Также, как и в других, в A-605R возможно подключение шести источников сигнала, в том числе и проигрывателя грампластинок с головкой типа MM. Можно подключить две пары акустических систем через мощные винтовые зажимы. Имеется шина дистанционного управления и сетевые разъемы — три для подключения дополнительных блоков и один для подключения самого усилителя к сети. И завершает функциональное оснащение пульт дистанционного управления, который управляет как многочисленными функциями всего комплекса, так и самим усилителем, производя его включение, регулировку громкости и выбор источника сигнала. Но главная особенность усилителя — это применение в выходном каскаде мощных транзисторов MOS FET (IRF540 и IRF9540 с n- и p-каналом соответственно), придающих звучанию мягкость и мощь. В конструкции применена современная идея симметричности двух каналов с использованием двух отдельных радиаторов. Как известно, это придает работе усилителя большую стабильность характеристик и совпадение параметров каналов. Источник питания




сконструирован с применением тороидального трансформатора, а конденсаторы фильтра одни из самых больших среди тестируемых моделей (15000мкФ/50В), что, естественно, благотворно сказывается на воспроизведении импульсов музыки. Кроме того, по утверждению фирмы, вместе с рациональной конструкцией радиаторов и специальными схемными решениями в схеме управления применен микропроцессор, позволяющий более эффективно осуществлять энергосбережение. Итог получился впечатляющий — при весе усилителя всего 6.6 кг его оба канала развивают непрерывную мощность по 126 ватт на канал (при 120 Вт заявленных). При снижении мощности до 122 Вт искажения резко уменьшаются до менее чем 0,1%. А при дальнейшем уменьшении мощности искажения падают заметно ниже заявленных 0,05%. Запас параметров просто замечательный. Все это обеспечило аппарату яркое до бархатной осязаемости басов звучание, живое и мощное. Правда, при очень чистом и детальном воспроизведении всего частотного диапазона ощутимый перебор по низким ставит аппарат в разряд эмоциональных исполнителей музыки современных форм. Джазовое баритональное соло или контрабас — просто класс. Pioneer дает очень характерное и комфортное звучание, но на любителя.

**Цена:** $400
**Достоинства:** мощный звук, хорошая оснащенность, выразительный дизайн
**Недостатки:** неудобное расположение выходных разъемов, нет разъемов для подключения блоков обработки звука
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Radiotehnika снова в России!

| Акустическая система | BS-30 | BS-40 | BS-50 | BS-80 | Sana-200 |
|---|---|---|---|---|---|
| Музыкальная мощность, Вт | 100 | 125 | 150 | 180 | 200 |
| Сопротивление, Ом | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Частотный диапазон, Гц | 40-20000 | 35-20000 | 35-20000 | 30-20000 | 30-20000 |
| Чувствительность, дБ | 86 | 88 | 86 | 86 | 87 |
| Вес (1шт.), кг | 6.0 | 14.0 | 17.0 | 17.0 | 17.0 |
| Размеры (В*Ш*Г), мм | 365*180*250 | 600*190*250 | 813*254*305 | 813*254*305 | 900*280*320 |
| Цена за пару, $USA | 205 | 273 | 320 | 359 | 480 |

| Акустическая система | Baltika-30 | Baltika-50 | Baltika-90 |
|---|---|---|---|
| Музыкальная мощность, Вт | 100 | 150 | 300 |
| Сопротивление, Ом | 8 | 8 | [illegible] |
| Частотный диапазон, Гц | 40-20000 | 30-20000 | 25-20000 |
| Чувствительность, дБ | 86 | 86 | 89 |
| Вес (1шт.), кг | 5.6 | 16.7 | 24.4 |
| Размеры (В*Ш*Г), мм | 300*215*253 | 820*290*260 | 920*337*[illegible] |
| Цена за пару, $USA | 170 | 327 | [illegible] |

Компания "Альвис плюс" — эксклюзивный представитель Radiotehnika-RRR в России

АЛЬВИС плюс

Ул.Шаболовка, д.34
Ст.м. "Шаболовская"
Тел.: (095) 232-69-66

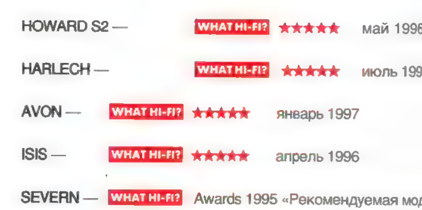
*существенные скидки оптовикам*

Baltika-30 Baltika-50 Baltika-90 Sana-200

---




Компания Castle Acoustics была основана в 1973 г. и сегодня является единственным британским производителем акустических систем, который создает собственные корпуса из массива, разрабатывает и собирает собственные динамики, и все это под одной крышей.




**ISIS**: «Если Вы хотите сильный хороший звук от невероятно маленького замкнутого пространства, то Castle выступил с победителем»
*Hi-Fi World январь 1996*

**TAY** «...хорошие вес и скорость басов, в сочетании с мягкими нежными средними и детальными высокими частотами...»
*What Hi-Fi? август 1996*

**HARLECH** «...вокал был очень реалистичный и мощный, без какой-либо угрозы стать подавляющим...»
*Hi-Fi World июль 1996*





Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077; 956-1536




**Официальный эксклюзивный дистрибьютор Castle на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

**Московский офис:** **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241-7000, 241-5077; 956-1536, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

**Балтийские офисы:** **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694;
**Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

**Киевский офис:** **Киев**, 6-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176




# Rotel

## RA-945

Как показало тестирование, RA-945 дает немало «за» главной концепции фирмы, определяемой как «сбалансированный дизайн». При этом в схему не добавляется ничего, что не приводит к явному улучшению звука, а в ключевых местах схемы используются элементы с многократным запасом. RA-945 выглядит обычным аппаратом с распространенным симметричным дизайном — большой рукояткой моторизованного регулятора громкости в центре передней панели и остальными кнопками и регуляторами по обе стороны от нее. Но при более близком знакомстве отмечается довольно удобное расположение этих регулировок, мягкий ход переключателей и резисторов, точное изготовление, удобные для руки размеры рукояток. Даже по такой, казалось бы, мелочи, как расположение выходных разъемов, видна увлеченность техникой людей, ее создающих. У всех усилителей оно обычно двухрядное, что довольно неудобно при подключении кабеля; у Rotel разъемы расположены в одну линию, что гораздо удобнее. Усилитель ориентирован на современные носители звука, поэтому, согласно концепции фирмы (вы помните — ничего лишнего), корректора для сигнала головки звукоснимателя нет. Но для любителей грампластинок специально изготовлен высококачественный корректор RQ-970BX, подключение которого восполнит этот недостаток, хотя и за очень отдельные деньги. Согласно той же концепции минимальной достаточности, усилитель имеет все основные регулировки, а пульт дистанционного управления с обилием кнопок управляет как всем комплексом Rotel, так и RA-945, производя его включение, регулировку громкости, включение MUTE и выбор входа. Тщательное конструктивное исполнение усилителя одно из лучших в тесте. Тороидальный трансформатор питания — гордость фирмы, один из самых больших среди рассматриваемых усилителей, и его вес составляет, пожалуй, большую часть веса самого усилителя. Трансформатор блока питания явно мог бы работать и в усилителе с большей выходной мощностью, но конденсаторы фильтра использованы сравнительно небольшой емкости — 8200мкФ/50В. Кстати, это одно из проявлений концепции сбалансированного дизайна. Выходные биполярные транзисторы имеют большой запас для заявленной выходной мощности, но согласно фирменной концепции избыточности узких мест (а выходной каскад одно из них), фирма устанавливает по четыре таких транзистора на канал, увеличивая тем и без того достаточную надежность и используя одновременно такое их схемное включение для улучшения звука. Тщательный отбор и других компонентов, причем как с точки зрения звука, так и надежности, позволил создать усилитель с характерным и запоминающимся звучанием. Мощный источник питания и специальный выходной каскад позволяют питать большим током акустику даже с небольшой отдачей и прекрасно передавать динамику звука. Усилитель обеспечивает относительно большой уровень мощности без всякого намека на перегрузку, так что ощущение легкости и непринужденности воспроизведения не покидало на протяжении всего прослушивания. Прозрачность, упругость басов и хорошая прорисовка деталей — привычные эпитеты и характеристики для усилителей Rotel. При этом звук 945 модели придется по душе скорее приверженцам джазовых сессий.



**Цена:** $500
**Достоинства:** характерное запоминающееся звучание, хороший запас параметров
**Недостатки:** отсутствуют корректор, выход преда и вход мощника
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Ноэл Ли

*Президент и главный разработчик компании Monster Cable Products Inc., создавший теорию конструирования высококачественных AV-кабелей и обосновавший принципы их подбора под конкретную аудиовидеосистему.*



MONSTER CABLE®

CONNECTIONS

# Как наилучшим способом соединить вашу акустику

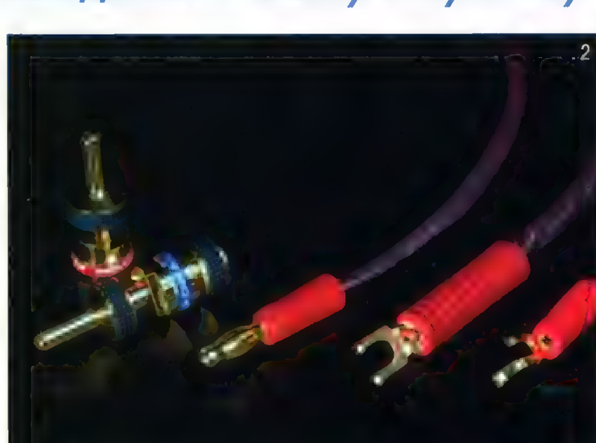
Из всех кабелей в AV- или Hi-Fi-системе самым важным я считаю акустический, или колоночный. Если ваши колонки подключены через сетевой или телефонный кабель, замените его на настоящий акустический, и разница в звучании окажется налицо - независимо от того, насколько высококачественный у вас усилитель или АС. Однако мало сознавать эту простую истину, мало обзавестись хорошим колоночным кабелем - необходимо правильно его подключить.

Первое и самое главное правило здесь - не подсоединять к разъему оголенный провод. Если вы снимете с кабеля изоляцию и закрепите жилу в резьбовой клемме, проводник окажется оголенным, начнет окисляться и через несколько месяцев сопротивление в месте контакта возрастет настолько, что станет сказываться на звучании. Мало того, несколько проводков, из которых сплетена жила, могут выскочить из разъема и замкнуть усилитель накоротко.

Избежать таких неприятностей вам помогут акустические кабели фирмы Monster Cable, поскольку они заканчиваются не оголенной жилой, а специальным разъемом. Эти разъемы бывают нескольких разновидностей: U-образные («лопатки»), обеспечивающие наибольшую поверхность контакта, «бананы», которые очень удобно вставлять в отверстие винтового гнезда усилителя или колонки, и, наконец, штырьки (pin connectors), прекрасно работающие с пружинными клеммами, которыми оснащается недорогая аппаратура.


1

Все разъемы, выпускаемые фирмой, крепятся к кабелю самым надежным способом - обжимом. Он производится под высоким давлением и образует герметичное соединение, препятствующее окислению. При этом происходит еще и так называемая холодная сварка - частички металла жилы проникают в металл разъема, в результате чего контакт остается надежным долгие годы. Monster Cable даже разработала для этого специальный обжимной инструмент, при помощи которого дилеры могут сделать на заказ кабель любой длины. Читатель может спросить: «А как же пустотелые коннекторы, в которые провод вкручивается?» Отвечу: такой монтаж не может обеспечить надежного контакта.


2

Во-первых, при вворачивании провода в коннектор довольно значительное число жилок рвется или обламывается. Во-вторых, соединение получается негерметичным, что приводит к окислению меди. В-третьих, жилки, не прилегшие к самորезу коннектора, получают некоторую свободу движения (грубо говоря, начинают болтаться), поэтому качество контакта при всяком перемещении кабеля меняется.

Разумеется, кабель с обжатым в заводских условиях коннектором лишен указанных недостатков. Однако зачастую снабдить кабель соединителями необходимо дома, без фирменного обжимного инструмента. На такой случай Monster Cable разработала поворотно-обжимной коннектор. Провод в него врезается, не повреждая жилки и образуя прочное, надежное соединение, значительно превосходящее то, которое дает коннектор-саморез.

В заключение несколько слов о «лопатках». Это известные всем со школьной скамьи (вспомните «лабы» по физике) U-образные коннекторы, способные обеспечить надежный контакт - особенно если это позолоченные «лопатки», которыми оснащены кабели Monster M-Series (см. рис. 1). Шероховатая поверхность коннекторов улучшает соединение и позволяет заворачивать резьбовые клеммы с большим, чем обычно, усилием.

К сожалению, резьбовые клеммы иногда имеют фланец, не позволяющий подсоединить к ним «лопатки». Тогда на помощь придут переходники Monster X-Terminators, быстро и без хлопот превращающие «лопатки» в «бананы» (см. рис. 2), на котором X-Terminators - крайние слева). На конце такого переходника имеется коннектор типа «банан», диаметр которого увеличивается при вращении «верхушки» X-Terminator'a. Вставьте его в отверстие резьбовой клеммы, поверните «верхушку» до упора - и вы получите надежнейшее соединение. Кстати, Monster Cable выпускает два вида таких переходников - обычный и X-Terminator 2 для аппаратуры класса High-End.

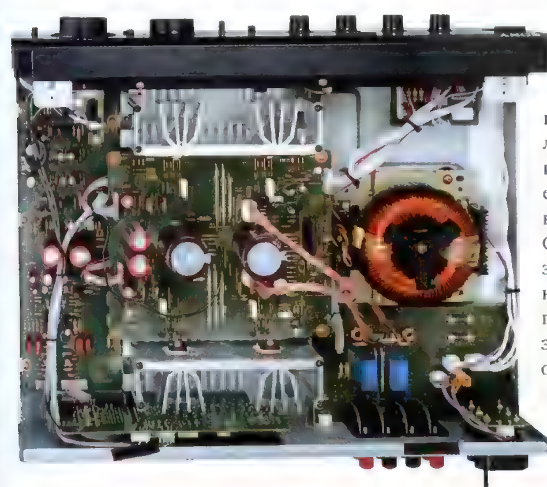



# Sony

## TA-FE910R

Внешне TF-FE910R не претендует на авангардизм и имеет спокойный современный дизайн с характерным расположением двух больших ручек моторизованных регуляторов громкости и селектора входов и небольшими ручками остальных регуляторов. Аналогичный дизайн имеет и престижная серия ES. В конструкции также использованы элементы этой серии, например, специальное шасси FB (frame-and-beam), изготовленное из металла с дополнительными элементами жесткости. Как утверждает фирма, это устраняет все вибрации, могущие повлиять на формирующие звук элементы. Еще более уменьшают эти вибрации опоры со смещенным центром, на которые установлено шасси. Сама схема усилителя изготовлена совершенно симметрично — так называемое «двойное моно» — это когда два канала сделаны совершенно одинаково с отдельными радиаторами. Такая конструкция обеспечивает лучшую развязку каналов и идентичность их параметров. В блоке питания применен тороидальный трансформатор Torus с овальным сердечником, имеющий прекрасные токовые характеристики и ничтожные поля рассеяния. Такой трансформатор придает усилителю высокие динамические характеристики и поддерживает любые всплески музыкальных аккордов. И наконец самое главное — в выходном каскаде усилителя мощности применены мощные полевые MOS FET-транзисторы с чрезвычайно стабильными характеристиками в широком диапазоне частот. Звук приобретает при этом «ламповый» окрас с мягким мощным басом и чистейшим звуком во всем диапазоне частот. Даже винты, применяемые при сборке, имеют медное покрытие, а в необходимых местах схемы используются массивные токовые медные шины, выводы от платы до выходных гнезд, несмотря на небольшое расстояние, выполнены многожильным звуковым кабелем, а аккуратность монтажа радует глаз.





Функциональное оснащение усилителя одно из лучших в тесте. Переключатель акустических систем, обычно имеющий у большинства усилителей два положения (A и B), в TA-FE910R имеет еще два — это суммирование двух акустик A+B и OFF. Конечно, скажете вы, это можно сделать и вручную, но согласитесь, что гораздо удобнее, когда все это уже предусмотрено и осуществляется одним поворотом ручки. Режим MONITOR предусмотрен для двух магнитофонов. Один из немногих, усилитель снабжен кнопкой SUBSONIC, при нажатии на которую уменьшаются помехи и вибрации от подключенного ко входу PHONO проигрывателя грампластинок. Разумеется, есть все традиционные регулировки, в том числе тонкомпенсация и режим DIRECT. Есть в этом усилителе и функция EON, производящая автоматическое переключение усилителя в режим работы с тюнером при приеме им сигналов RDS, которую для России можно рассматривать как функцию завтрашнего дня. Дистанционный пульт управляет всем комплексом аппаратуры Sony, собственно, в усилителе им производится управление громкостью и переключение входов. Естественно, применение таких сложных технологий и неустанное стремление к использованию их не только в дорогих моделях, но и в более доступных, направлено на получение главного — верности передачи звука. И надо признать, что по звучанию усилитель TA-FE910R один из самых ярких в нашей команде. Очень чистое, правда, с небольшим акцентом на средневысоких, что, кстати, является фирменной чертой аппаратов Sony, с мягким округленным басом и безупречно прорисованной серединой. Особенность Sony 910 — выстраивание звукового образа по глубине. Такая воздушность и пространственность проявляется на большинстве музыкальных жанров, порой даже там, где эта панорама неуместна.

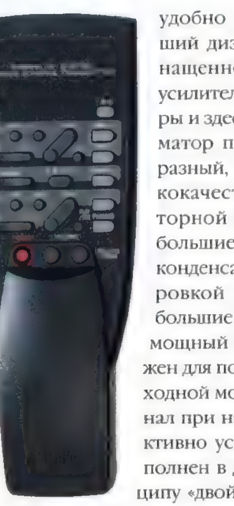
**Цена:** $420
**Достоинства:** качественное воспроизведение, хорошая функциональная оснащенность, большая выходная мощность
**Недостатки:** нет выхода предварительного и входа усилителя мощности
**S&V-эффект:** ★★★★☆

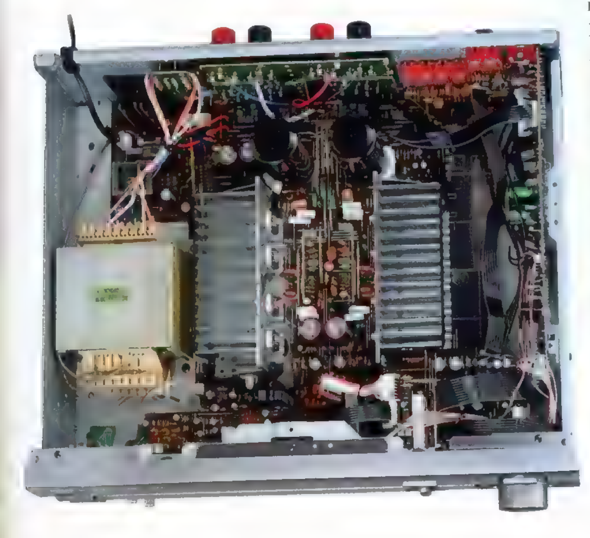


# Yamaha

## AX-892

Фирма Yamaha сменила имидж своих аудиокомпонентов, нарядив их в титановые доспехи. Усилитель AX-892 один из таких новобранцев, выделяющийся своими внушительными габаритами и весом – они самые большие в тесте. Но ощущения тяжеловесности при этом нет — спасибо удачному дизайну передней панели. И как обычно при закрытой крышке на передней панели имеется лишь минимум необходимых регулировок — включение сети, режим MUTING, переключение акустических систем, два режима DIRECT, моторизованные громкость и селектор входов. Полная же мощь функционального оснащения (кстати, максимального в тесте) видна лишь при открытой крышке. Кроме обычных регулировок, здесь имеется плавная регулировка тонкомпенсации, селектор записи, фильтр SUBSONIC. Надо отметить неудобно маленький размер ручек этих скрытых регулировок и их весьма жесткий ход. Вообще в отличие от минималистских концепций некоторых фирм, Yamaha своего рода антипод, она всегда старается быть максималистской в своих устремлениях. Если тонкомпенсация, то плавная, если режим DIRECT, то их целых два: PURE DIRECT исключает все цепи регулировок из пути прохождения сигнала, а CD DIRECT AMP, кроме того, исключает еще и селектор входов. Если это корректор RIAA, то, разумеется, он способен работать как с головкой ММ, так и МС. Единственный из всех, AX-892 имеет возможность для дистанционного управления с помощью системной шины проигрывателем виниловых грампластинок. Пульт управления, как и у всех, общий для всей системы, а в усилителе производит его включение, регулировку громкости и переключение входов. Не могут не обратить на себя внимание и выходные разъемы. Принцип работы ямаховских выходных разъемов аналогичен винтовым зажимам, но они усовершенствованны, и их направляющие не дают проводу уйти из-под зажима. Кроме того, так традиционное двухрядное расположение выходных клемм неудобно для подсоединения к нижнему ряду разъемов, в AX-892 использованы разнонаправленные захваты проводов, позволяют довольно удобно подключать их. Хороший дизайн, великолепная оснащенность, а что же внутри усилителя? Ямаховские инженеры и здесь на высоте. Трансформатор питания, правда, Ш-образный, но выполнен из высококачественной трансформаторной стали и имеет самые большие габариты в тесте, два конденсатора фильтра с маркировкой AUDIO также самые большие (18000мкФ/63В). Столь мощный источник питания нужен для получения рекордной выходной мощности: 330 ватт на канал при нагрузке 2 ома. Конструктивно усилитель мощности выполнен в духе времени по принципу «двойное моно» — два абсолютно одинаковых канала с отдельными радиаторами, на которых установлены по четыре мощных выходных транзистора. В схеме применены лучшие разработки последнего времени. Столь значительные усилия инженеров фирмы дали замечательный результат и в звучании усилителя. С «Ямахой» легко почувствовать неимоверную крутость рок-концерта и масштабность симфонического напора. Звуковая стена «Пинк Флоида» без тонких градаций стереопанорамы по глубине, прозрачный массив звука точно, как цунами, надвинется на вас, стоит только поставить регулятор громкости на «10 часов».





**Цена:** $520
**Достоинства:** чистое мощное звучание, прекрасная функциональная оснащенность
**Недостатки:** жесткий ход селектора записи, неудобный размер ручек под крышкой
**S&V-эффект:** ★★★★☆

| | AMC 3050a | Arcam Alpha 8 | Denon PMA-925R | Harman HK620 | Marantz PM-68 | Onkyo A-921 | Pioneer A-605R | Rotel RA 945 | Sony TA-FE910R | Yamaha AX-892 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Выходная мощность, Вт* (1 кГц, 4 Ом, 0,7%) | 80/72 | - /76 | 130/138 | 60/81 | - /172 | 50/56 | 120/126 | - /90 | 120/126 | 190/204 |
| КНИ, % (8 Ом, 1 кГц, 10Вт) | 0,05 | 0,01 | 0,007 | 0,08 | 0,03 | 0,08 | 0,05 | 0,05 | 0,008 | 0,008 |
| Коэффициент демпф. (8 Ом, 1 кГц) | 77 | 111 | 91 | 100 | 120 | 50 | 125 | 144 | 126 | 255 |
| Количество входов, в том числе PHONO | 5 MM/MC | 6 MM | 6 MM/MC | 6 опция | 7 MM | 7 MM | 6 MM | 6 нет | 6 MM | 6 MM/MC |
| Чувствительность/импеданс, мВ/кОм | | | | | | | | | | |
| линейный | 150/20 | 175/10 | 150/47 | 135/22 | 150/40 | 150/50 | 200/50 | 150/47 | 150/20 | 150/47 |
| PHONO | | | | | | | | | | |
| MM | 2,7/47 | 1,9/47 | 2,5/47 | - | 2,5/47 | 2,5/50 | 2,8/50 | - | 2,5/20 | 2,5/47 |
| MC | 0,27/0,1 | - | 0,2/0,1 | - | - | - | - | - | - | 0,16/0,25 |
| Сигнал/шум, дБ (А) | | | | | | | | | | |
| линейный: | 88 | 96 | 107 | 98 | 105 | 100 | 108 | 100 | 105 | 110 |
| PHONO | | | | | | | | | | |
| MM | 80 | 70 | 94 | - | 85 | 80 | 88 | - | 85 | 92 |
| MC | - | - | 76 | - | - | - | - | - | - | 76 |
| Тембр НЧ (100 Гц), дБ | ±10 | ±5 | ±8 | ±8 | ±8 | ±10 | ±8 | ±6 | ±7 | ±8 |
| Тембр ВЧ (10 кГц), дБ | +11/-8 | ±8 | ±8 | ±10 | ±8 | ±10 | ±8 | ±6 | ±7 | ±8 |
| Тонкомпенсация | нет | нет | да | нет | да | нет | да | нет | да | плавная |
| DIRECT | да | да | да | нет | да | да | да | да | да | да(2) |
| MONITOR | да(1) | да(1) | да(1) | да(1) | да(1) | да(1) | да(1) | да(1) | да(2) | да(2) |
| Выход предусилителя | да | да | нет | нет | да | нет | нет | нет | нет | да |
| Вход усилителя мощности | да | нет | нет | нет | да | нет | нет | нет | нет | да |
| Подключение акустики | A | A,B | A,B | A,B | A,B | A,B | A,B | A,B | A,B | A,B |
| Пульт ДУ/шина | да/нет | да/нет | да/нет | да/да | да/да | да/да | да/да | да/нет | да/нет | да/да |
| Сетевые розетки откл./неот. | нет | нет | 2/1 | нет | 3/нет | 1/1 | 2/1 | 2/нет | 3/нет | 3/нет |
| Размеры, мм | 430x82x 288 | 430x85x 330 | 434x162x 346 | 443x104x 359 | 439x159x 375 | 275x99x 336 | 420x132x 344 | 440x92x 347 | 430x135x 375 | 435x171x 396 |
| Вес, кг | 6,8 | 4,5 | 10,3 | 7,4 | 12,3 | 6,2 | 6,6 | 7 | 7 | 13 |

Примечание: * заявленный параметр/ измеренный

## S&V совет

Объединение аппаратов по ценовой категории всегда приводит к столкновению идеологий, в данном случае усилителестроения. Изготовители демонстрируют непрерывное стремление повысить качество звучания и расширить функциональные возможности, а может быть, и наоборот, первое за счет второго, причем решения, ранее используемые только в дорогой (и весьма) аппаратуре, все активнее применяются и в более доступной. И рассматриваемые, в частности, в этом тесте усилители — свидетельство и тому, и другому.

Вообще звучание всех аппаратов столь высокого класса достойно высоких оценок, и лишь весьма небольшая разница, выражающаяся в некотором окрасе и своеобразии тонального баланса, не позволяет дать высшую оценку всем усилителям. Можно также отметить, что в данном тесте соревнуются идеи интеллектуалов трех континентов и в части построения выходных каскадов усилителей мощности. Среди представленных есть модели с полевыми транзисторами (Arcam, Pioneer, Sony) и два варианта на биполярных с комплиментарной парой (Denon, Harman и Onkyo) и с параллельным включением таких пар (AMC, Marantz, Rotel и Yamaha). Выстроив все аппараты вдоль некой виртуальной шкалы, на одном конце которой расположились отличающиеся чрезмерным окрасом (в нашем случае это были Sony и Pioneer), а на другом — аскетичные до сухости (Denon и частично Yamaha), мы оценили наибольшими баллами самые сбалансированные. Среди последних, бесспорно, наилучшим был Marantz, но и остальные звучат прекрасно. То есть более высокую оценку за звучание получили усилители с упругим басом, чистым и прозрачным верхом, хорошей детальностью и уверенной передачей глубины. Здесь интересно отметить, что при сравнительном прослушивании на большинстве программ у Sony и Rotel разницы в звучании не было! Основные нюансы остальных отмечены выше.

По исполнению усилители разделились на две группы. При оценке преимущество было за аппаратами с удачной и правильной конструкцией, соответствующим блоком питания, приятным глазу дизайном и удобным подключением. Тут, с одной стороны, прямо скажем, богатыри Denon, Marantz и Yamaha, с другой — многочисленная команда почти слим-лайн. Некое промежуточное положение занимают Sony, Pioneer и Onkyo. И если два первых достаточно похожи, то Onkyo интересен своим качеством при весьма скромных габаритах. Это у нас не самый слабый Давид среди Голиафов. Необходимо также напомнить, что мы учитывали как плюс наличие входов для подключения головок звукоснимателей проигрывателей грампластинок. Хотя мы понимаем, что для кого-то это и не имеет значения.

При оценке функциональной оснащенности противостояние максималистов и минималистов еще более очевидно. Максимальную оснащенность имеют Sony TA-FE910R, Yamaha AX-892, Pioneer A-605R, Marantz PM-68 и Denon PMA-925R. По этому разделу принимались во внимание количество входов, наличие селекторов записи и акустических систем, возможность отключения тембров (режим DIRECT), дистанционное управление и т.д. Хотя все представленные модели имеют приемники ДУ, но невозможно одинаково оценить пульты усилителей AMC (всего две функции усилителя) и, например, Denon (более двух десятков с управлением всеми блоками комплекса). Или оснащенность усилителя Yamaha, у которого одних режимов DIRECT — два, и Arcam, который дистанционно управляется только от пульта фирменного CD-проигрывателя.

И наконец управление, которое включает в себя эргономичность ручек и кнопок (другими словами соразмерность с рукой и разумность расположения), понятность логики управления, удобство и однозначность подключения. Тут при оценке важно не поддаться искушению личного предпочтения. Как, например, определить, какой способ управления селектором входов лучше: кнопками или поворотной ручкой? В первом случае вроде бы быстрее доступ, но если ручка, вращаясь без ограничений, управляет электронным селектором, то о разнице в скорости говорить не приходится. Вместе с тем встречается и явное пренебрежение целесообразностью в угоду новому (иногда это синоним модному) дизайну. Например, перемещение традиционной для усилителей Yamaha крышки в середину панели существенно затруднило управление селектором записи в AX-892, так как все ручки под этой крышкой еще и утоплены из-за пересекающего панель углубления.

Теперь о музыкальных предпочтениях. Для любителей классики, вокала (причем не только классического) и акустического джаза подойдут, по нашему мнению, Arcam, Denon и Onkyo. Последний в силу ограничений по мощности годится, конечно, не для эпической классики, а только для ее камерных форм. Для камерного же вокала подойдет и AMC. Всю мощь и динамику рока и попа при ярком окрасе донесут до вас Pioneer, Rotel, Sony и Yamaha. А полноценными универсалами, этакими мастерами на все руки, показали себя Marantz и Harman.

Симпатичных и интересных моделей достаточно, но соответствующим призом мы отметили две. Во-первых, Arcam за исключительно нейтральное звучание. Как заметил один из экспертов, это усилитель для тех, кому не нужен звук усилителя. Второй Приз симпатий у усилителя Pioneer за качество звука, изготовления и идей, реализованных в нем, при минимальной в тесте цене. Победителем же стал ладненький, ровно выступивший, и одновременно прекрасный трудяга, на которого можно положиться в любой ситуации (в смысле при любой музыке) — Marantz PM-68. Вообще я завидую тому, кто будет из представленных выбирать СВОЙ усилитель! Все аппараты грамотно и с душой сконструированы, добротно и тщательно изготовлены, дают неутомительное ровное звучание и, не требуя никаких усилий для управления, не отвлекают своим видом от главного — звука. ■

| | Звучание | Исполнение | Функции | Управление | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **AMC** 3050a | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 450 | ★★★☆☆ |
| **Arcam** Alpha 8 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 540 | ★★★★☆ |
| **Denon** PMA-925 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | 470 | ★★★★☆ |
| **Harman/Kardon** HK620 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 400 | ★★★★☆ |
| **Marantz** PM-68 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 470 | ★★★★★ |
| **Onkyo** A-921 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 505 | ★★★★☆ |
| **Pioneer** A-605R | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 400 | ★★★★☆ |
| **Rotel** RA-945 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 500 | ★★★☆☆ |
| **Sony** TA-FE910R | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 420 | ★★★★☆ |
| **Yamaha** AX-892 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 520 | ★★★★☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает




*И слышно тишины звучанье,*
*И пенье птиц,*
*И шум листвы...*

## A/V ресиверы

### A/V ресивер RV-8070R



499$

Выходная мощность 400 Ватт
Настройка басса в режиме дмашнего кинотеатра
Процессор Dolby Pro Logic
Pre Out на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах
3 видео входа
Вход для видикамеры на передней панели
Програмирование и перепрограмирование видеовходов
Управление одной кнопкой

### A/V ресивер RV-7050R

449$

Система управления по единой шине
Раздельные контуры усилителя позволяют увеличить теплоотдачу
Процессор DSP
7 функций объемного звука
6 аудио- 4 видеовхода
Автоматический поиск станций
Память на 30 станций

### A/V ресивер RV-5050R

359$

Выходная мощность 200 ватт
5 аудио и 3 видео входа
Dolby Prologic, Dolby 3стерео
Тест тон
Выходной каскад на дискретных элементах
Электронезависимая память настроек до 30 станций
Sleep timer
Система управления компонентами Digilink III
Моторизованная ручка громкости

### A/V ресивер RV-6070R

459$

Выходная мощность 260 Ватт
Процессор Dolby Pro Logic
Pre Out на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах
2 видео входа
Вход для видикамеры на передней панели
Програмирование и перепрограмирование видеовходов
Управление одной кнопкой

### A/V ресивер RV-4070R

265$

Выходная мощность 140 Ватт
Процессор Dolby Pro Logic
Выходной каскад на дискретных элементах
Регулируемая цифровая задержка
2 видео входа
Вход для видиокамеры на передней панели
Управление одной кнопкой

## Тюнеры

### TX-5030C тюнер

180$

Синтезированный кварц PLC настройки системы
Полевые транзисторы с двоиным затвором RDS
2 входа FM антенны
Аттенюатор RF
Память на 30 станций
Алюминиевая передния панель
Управление по системе Digilink III
Функции переключения дисплея
Сканирование станций

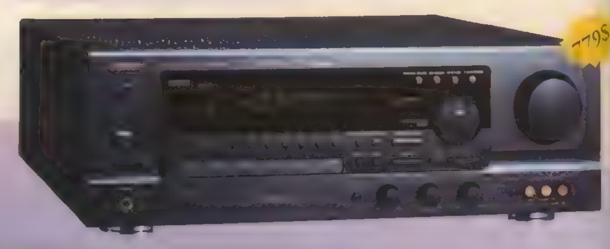
### Тюнер TX-1050C

119$

Синтезированный кварц PLC настройки системы
Полевые транзисторы с двоиным затвором RDS
Память на 30 станций
Управление по системе Digilink III
Сканирование станций
Флуоресцентный дисплей

## A/V ресиверы серии Newcastle

### A/V ресивер R-925



779$

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 8Ом, 350Вт x 2 канала на 4Ом, 450Вт x 2 канал на 2Ом
- процессор формата AC-3
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

### R-125RDS

315$

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 8Ом, 350Вт x 2 канала на 4Ом, 450Вт x 2 канал на 2Ом
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

### R-325RDS

389$

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 8Ом, 350Вт x 2 канала на 4Ом, 450Вт x 2 канал на 2Ом
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

### R-525RDS

515$

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 8Ом, 350Вт x 2 канала на 4Ом, 450Вт x 2 канал на 2Ом
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

### R-725RDS

589$

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 8Ом, 350Вт x 2 канала на 4Ом, 450Вт x 2 канал на 2Ом
- возможность работы в AC-3 при использовании внешнего процессора
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

## Компонентная минисистема P-757

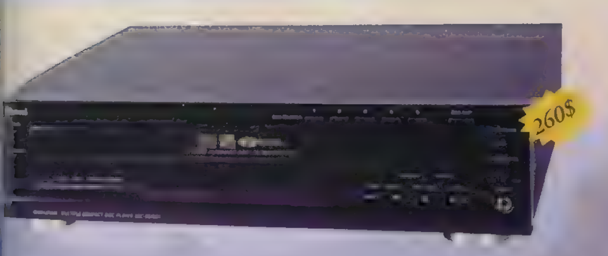


699$

Интегрованный 5-канальный усилитель
* 40 ватт на канал
* Диапазон воспроизводимых частот 20 Гц - 40КГц
Тюнер
3-х дисковый КД плеиер
2 х кассетная дека
3 [illegible] акустическая система
Процессор Dolby Pro Logic
2 видео входа
[illegible]
Таймер
Универсальный пульт ДУ

# CD-проигрыватели

## Пятидисковый плейер CDC-6050R



260$

- …тальная загрузка 5-ти дисков
- …итовый ЦАП
- …кратный цифровой фильтр
- …тема памяти на 32 трека
- …зависимый пульт управления
- 19 музыкальных календарей
- синхронный пуск записи с диска
- вход для наушников
- светящейся дисплей

## КД плейер CD-7C (серия OPUS)

419$

…овый ЦАП
…передискретизация
…фровая следящая система
…алюминиевая панель
…ять на 20 композиций
Редактирование
Сканирование
Позолоченные клеммы
Цифровой выход (коаксиальный)
Подключения питания PC-OOC

## КД плейер CD-3050

190$

…вый BCC ЦАП
…редискретизация
…на 20 композиций
…ие по системе Digilink III
Случайное воспроизведение
Сканирование
CD-синхрозапись
Редактирование
Разъем для наушников с регулятором громкости
Флуоресцентный дисплей

## DCD-9300 профессиональный CD- проигрыватель

299$

…ЦАП
…передискретизация
…регулировка скорости вращения диска в
…оне 4, 8% 16%
Мгновенный поиск по метке
Поиск фрагментов с высокой точностью
Управление JOG-SHUTTLE

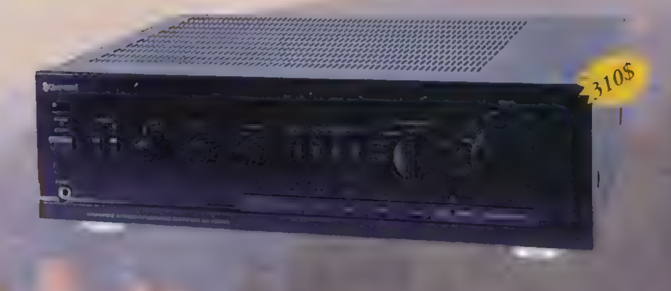
## Эквалайзер EQ-5010C

205$

… регулировки
…ые регулировки левого и правого
…
…памяти 6 программ, 6
…ческих установок
2х10 дисплей с регулировкой уровня.
Управление по системе Digilink III
Независимые дисплеи для правого и левого каналов
Алюминиевая передняя панель

# Усилители

## Интегральный стерео-усилитель AX-7030R



310$

- выходная мощность 95Вт/канал на 8Ом, 145Вт/канал на 4Ом
- 6 входов - Phono, Tuner, CD, Aux, Tape 1, Tape 2
- алюминиевая фронтальная панель

## AX-7R Интегральный стерео усилитель (серия OPUS)

496$

выходная мощность 50х2 8 ом
90х2 4 Ом
Низкое значение выходного сопротивления усилителя
Выходной каскад с параллельным включением
Моторизованный селектор выбора источников
Моторизованная ручка громкости
7 входов
5 мм алюминиевая панель
Позолоченные разъемы входов и выходов
Позолоченные терминалы подключения акустики
Пульт ДУ
Схема защиты от перегрева, короткого замыкания шумов переключения
Автовыбор активных источников сигнала

## AX-4050 Интегральный стереоусилитель

175$

50 OBX2 8 ом
20-20 кГц 0,08% ТНД
5 входов
Темброблок.
Прямой доступ
Переключатель акустики A B
Управление по системе Digilink III
Пульт ДУ

## AM-8500B усилитель мощности

485$

2х200В 8 ом
2х340В 4 ом
20 20 кГц
Выходной каскад на полевых транзисторах
Два независимых трансформатора для левого и правого каналов.
Высококачественные разъемы для подключения акустических систем
Алюминиевая передняя панель

# Кассетные деки

## Кассетная дека DD-6030C

280$

…реверс на двух кассетниках с независимым
…
… B/C
…(запись) и (воспроизведение) на обеих
…
…ие по единой шине
…пуск записи с КД
- параллельная запись
- цифровой счетчик пленки
- автоматический выбор пленки
- регулировка уровня и баланса при записи
- вход для наушников
- светящейся дисплей
- алюминиевая фронтальная панель

## DS-7C Кассетная дека с автореверсом (серия OPUS)

495$

Dolby B/C, HX-PRO
4х декодный цифровой счетчикс функцией памяти и реального времени
CD-синхрозапись
Автопоиск 20 музыкальных фрагментов
5мм алюминиевая панель
Позолоченные входы и выходы
Флуоресцентный дисплей
подключения питания компонентов PC-OOC

## D-480 Двойная кассетная дека с автореверсом

209$

Dolby B/C + HX-Pro
Автореверс
Синхрозапись
Автомат-определитель типа ленты
Управление по системе Digilink III
Регулирование яркости дисплея (через ресивер)
2 мотора
Позолоченный разъем для наушников

Приведены цены, рекомендованные для розничной продажи

Дилеры:

| | |
|---|---|
| Волгоград | Джук Бокс (8442) 37.82.83 |
| Иркутск | Vasilisa (3952) 27.63.19 |
| Москва | DVM Entertainment 269.17.54 |
| Москва | HiFi City 255 81 55 |
| Москва | Кит 181 4269 |
| Москва | Сириус 268.03.96 |
| Нижневартовск | Барс (3466) 61.27.15 |
| Нижний Новгород | Trade Time (8312) 33 64 29 |
| Норильск | TV-сервис (3919) 22.55.22 |
| Ростов-на-Дону | Grifon (8632) 66.25.24 |
| Самара | Енон (8462) 32.57.76 |
| Тольятти | Панорама звука (8469)23.35.86 |
| Тюмень | Нирвана (3452) 35.68.24 |




TRIA International, Ltd.
*Exclusive distributor*

Алексей РОДИОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

# Дайте музыку!




Сделаем так: сначала деньги, а потом «стулья». Берем $300 — и вперед, по магазинам. Деньги довольно скромные, соответственно мини-системы — отнюдь не венский гарнитур с позолотой... Ясно, что это уже не «портатив», но еще и не «крутизна». Речь, собственно, пойдет о стационарных музыкальных центрах, стоимость которых едва превышает цену переносных магнитол. За эти деньги вы можете купить систему, которая, как правило, открывает модельный ряд или находится в его начале. Однако не торопитесь делать скоропалительные выводы: жизнь несравненно богаче иерархических схем. Оказывается, что в эти рамки довольно легко вписываются не только начинающие, но даже некоторые «топовые» модели (ох, как часто приходится использовать выражение — «нет железных правил без железных исключений»). Теперь в самом общем виде о «плановых показателях». Количественный подход здесь вполне оправдан, потому что в мини-центрах заметна связь между стоимостью и мощностью усилителя, количеством дисков, числом запоминаемых радиостанций и т.п. Итак, в среднем за три сотни мы покупаем: стерео по тридцать ватт на канал, двухкассетник, CD-плейер с тремя дисками, приемник средних и ультракоротких волн, как минимум — двухполосную акустику, пульт дистанционного управления, много пластика, ярких подсветок и рекламных наклеек. И все это звучит, мягко говоря, по-своему. Если вы не первый раз встречаетесь с музыкальными центрами на страницах «Стерео», то можете заметить, что перечисленное приблизительно повторяет комплектацию и состав более дорогой техники. Так в чем же дело? Почему внешне очень похожие системы отличаются ценой? Весь вопрос в качестве звука, его мощности, тональных акцентах, особенностях пространственного воспроизведения, если хотите, близости к живому исполнению (оговорюсь, что каждый для себя решает сам, сколько он готов заплатить за приближение к Hi-Fi). У конкурсанток, например, вы не найдете кассетников с шумоподавлением или цифроаналоговые преобразователи высокого класса в CD-плейерах. Но главный элемент, на котором изготовители вынуждены серьезно экономить, это не транзисторно-микросхемная начинка, а ящики и динамические головки акустических систем — такова жизнь! Сделайте шаг в сторону хай-фая, и вам сразу станет ясно, что минимальная цена хорошей акустики приближается к стоимости всей мини-системы. Опережая события, замечу, что во всех протестированных центрах мы обнаружили приличный потенциал качества электронных компонентов (стоило заменить штатную акустику на Hi-Fi, как тут же начинали проявляться положительные стороны мини). Приобретение сравнительно недорогого музыкального центра



будет оправдано не только в связи с минимальностью затрат, универсальностью использования, простотой обращения, но и с наличием некоторого избытка возможностей, до поры дремлющих в недрах электроники. Вообще, если говорить о целесообразности покупки трехсотдолларовой мини, неизбежно приходишь к мысли о первых шагах в мир звука, о начальной школе хай-фая, о детской комнате, о рок-н-ролле. Позволю себе лирическое отступление: капризная, эфемерная, неосязаемая аудиосубстанция для многих со временем становится объектом пристального внимания, частью жизни, предметом переживаний, поиска новых ощущений... Как это все начинается? С первого танца, с песенки, которая вдруг запоминается на всю оставшуюся... с пластинки, которую удачно переписал... с музыкального центра, который... Эх, да что там говорить — хорошо бы сразу шагнуть в настоящий Звук, минуя все промежуточные стадии. А вот это вряд ли: преданная фанатичность «высокой верности звучания» не передается по наследству и однозначно не проявляется в детском саду. Напротив, любовь к музыке, как правило, не ждет совершеннолетия... Э-э-э... О чем это я? Дайте музыку, скорее музыку!



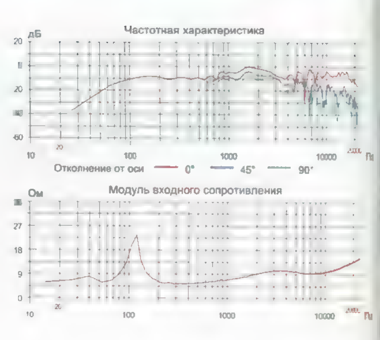
# Aiwa

## NSX-S30

«Тридцатая» модель в длиннющей линейке S вторая из младших. Вероятно, поэтому разработчики не стали комплектовать кассетник автореверсом, отведя ему роль копировщика компакт-дисков на ленту типа «нормал». Запись? Легко — нажал одну кнопку, синхронизирующую старт CD, и все. Если не лениться и ввести длительность кассеты с пульта, то «Айва» самостоятельно распределит треки по сторонам ленты. Интересно, что S30 обходится без режимов пространственной обработки звука (DSP), зато есть возможность подключить дополнительные громкоговорители для создания реальной объемности с помощью живой подзвучки Surround. Можно поступить еще круче, приобретя, например, активный сабвуфер. NSX-S30 — единственная в тесте имеет функцию RDS в трехдиапазонном приемнике; осталось только «раскрутить» всех FM-радиовещателей на передачу полезной информации на бегущую строчку дисплея. Маленькие цифирки музыкального календаря пристроились сбоку и читаются только вблизи. Фирменная фишка — подсветка верхнего окна проигрывателя — выглядит в затемненной комнате весьма эффектно. С пульта управлять системой удобно, правда, из-за совмещенных клавиш (второе значение можно задействовать при нажатом, как в компьютере, регистре Shift) приходится давить на кнопки двумя руками. Управление CD-плейером расположено на лицевой панели, поэтому кнопки чейнджера оказываются под выдвижным лотком. Это провоцирует водрузить мини-систему повыше, хотя карусель и без кнопок становится на место и при легком подталкивании.



Стереозона у системы неширокая, поэтому желательно повернуть колонки на слушателя. Звучание достаточно мощное, с выраженным басом (три ступени T.Bass), который на хитах «Машины времени» (диск S&V, выпуск 3) дал понять, какую музыку любит Aiwa. Наряду с басом, заметно выделяются и средневысокие частоты, потому что родная акустика на 10 дБ (по громкости в три раза) поднимает чувствительность в диапазоне




750—1500 Гц. Перевалив вершину, звук приходит в себя в течение октавы (1,5–3 кГц). Подчеркивание тембров музыкальных инструментов и голосов представительниц прекрасной половины человечества придает звучанию «Айвы» яркость и задор. На 20—30% мощности мы отметили солидную громкость и приближение звуковой картины к слушателю (в зоне 1—3 кГц слух особо чувствителен). Характерный бугор оказался не так страшен: ирландская Altan с нашей пластинки (выпуск 2, трек 15) окончательно успокоила экспертов. Да и маленький разброс АЧХ в полном диапазоне 100–20000 Гц составляет около 3 дБ — результат очень хороший.

**Цена:** $290

**Достоинства:** хороший звук, прием радиоданных RDS

**Недостатки:** отсутствие автореверса и DSP

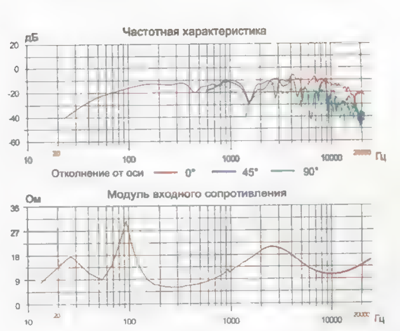
**S&V-эффект:** ★★★★☆




# Philips

## FW730C

Семьсот тридцатый «Филипс» — один из самых мощных и басистых (трехступенчатое усиление низких частот DBB) аппаратов в тесте. Более того, используя сабвуферный выход, можно довести звучание до штормового уровня, если вы решите приобрести активный басовик. Но, пожалуй, этого делать вам не придется, если вы покупаете систему только для домашнего использования. Наличие стереовхода полезно для усиления звука TV и Hi-Fi-видеомагнитофона, и пусть это еще не домашний театр, но преобразившееся звучание вы ни за что не променяете на скромные телевизионные динамики. Благодаря проворному CD-чейнджеру, можно быстро ознакомиться с содержанием всех дисков, заряженных в карусель; работа CD-плейера программируется на сорок треков. Фирменная принадлежность — Incredible Surround — ступенчатая регулировка искусственного расширения пространственности звукового поля пригодится в том случае, если при установке комплекта в помещении колонки располагаются близко друг к другу; хотя надо заметить, что на легких музыкальных жанрах даже при стандартной стереобазе (1,5—2 м) Incredible не помешает. «Филипс» дает возможность, подключив пару микрофонов, петь дуэтом под музыкальный аккомпанемент с диска или кассеты. Необычно (по сравнению с конкурсантками) реализовано управление системой: светящиеся на дисплее надписи перед кнопками предугадывают ваши действия. Кроме того, с непривычки пальцы тянутся к большим и ярким клавишам выбора источников, расположенным по соседству со скромными кнопочками, которые отвечают за настройку, перемотку, «старт» и «стоп». Родную трехполосную акустику усилитель подпитывает весьма яркими эмоциями. Свидетельством тому являются, с одной стороны, результаты прослушивания диска «Машины времени», а с другой — существенная неравномерность чувствительности, ко-




торая составила 4,7 дБ в диапазоне 100—20000 Гц. Бас-гитару Кутикова «Филипс» с удовольствием поддержал всем своим электронным сердцем, да так, что заметно потеснил голоса «машинистов» снизу. При этом теплую басовую массу можно было увеличить и с помощью DBB, и эквалайзером, и перемещением колонок на пол или к стене. Поэтому советуем лучше побеспокоиться о спасении живых исполнителей эквалайзером: не слишком эффектные тембры голосов наших рок-кумиров очень уж выделяются яркостью. Еще активней «Филипс» реагирует на женский вокал, будь то классическое сопрано или, как в нашем случае, ирландский фолк с диска Virgin Land (S&V, выпуск 2). При этом акустика заслужила похвалу за хорошую стереозону и приличные высокие частоты.

**Цена:** $300
**Достоинства:** отличный бас, быстрая механика CD-чейнджера
**Недостатки:** к управлению источниками надо привыкать
**S&V-эффект:** ★★★★☆


ДИАЛ электроникс
HECO
эксклюзивный дистрибьютор
способствующих достижению единственной цели - производить только такую акустику, чье превосходное звучание безусловно не останется незамеченным людьми, высоко ценящими "волшебство" музыки.
Серия Mythos - признана лучшей по тестам журналов "AUDIO" (9. 97) и "STEREOPLAY" (10. 97)
HECO
Mythos 300
Mythos 500
Mythos 700
• м. "Маяковская", ул. Садовая Каретная, 20; тел.: 755-6886/87/88
• м. "Китай-город", "Чистые пруды", Хохловский пер., 10, стр. 1; тел.: 917-9016
• м. "Университет", ул. Строителей, 11, корп. 1; тел.: 133-6265/8688
• м. "Юго-Западная", (рядом с ЦМ "ЛЮКС"), Олимпийская деревня, 4; 437-7892, 430-1872
КУРСК, ул. Садовая, 5, тел. (07122) 2-3309

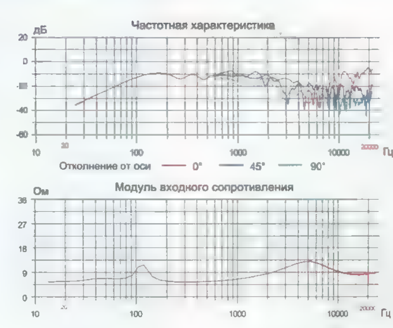



# JVC

## MX-D301T

Первое, что бросается в глаза при знакомстве с младшей моделью серии MX, это — вертикальное расположение трехдискового CD-чейнджера, которым легко и удобно пользоваться, в том числе благодаря логике Compu Play. С многофункционального пультика доступен прямой набор дорожки CD, а функция TRAY LOCK (электронный замок для проигрывателя) защитит ваши компакты от посягательств любопытных товарищей на дружеской вечеринке. Трехлоточный магазин, механику которого JVC довела до совершенства, позволил сделать центральный блок чуть меньше, чем у конкурентов, и если бы не двухкассетник (кстати, с автопоиском фрагментов и единственный в тесте с двойным реверсом), Head Unit мини-системы получился бы еще уже (чейнджер такого типа помещается даже в портативные магнитолы). Режимы эквалайзера и DSP собраны вместе и вызываются одной кнопкой. Правда, разработчики не стали делать глубину регулировок большой, поэтому при задействовании того или иного режима разница в звучании хоть и заметна на слух, но все же, как нам показалось, достаточно скромная, неброская. На наш взгляд, мощности усилителю не помешало бы подбавить. Рядом с более мощными конкурентками JVC слушается как младшая сестренка. Зато ее узнаваемый голосок вы не спутаете с другими. Она не ошеломляет танцевальным драйвом, а приспособлена для маленькой комнатушки в типичной городской квартире. Звук, подающийся «бэкграундом», можно рекомендовать как легкое тонизирующее средство на каждый день. На невысокой громкости бас и выделенные высокие частоты создают атмосферу ритмического комфорта, без ярких вспышек и пышных форм. При этом звучание и приемника с российским УКВ, и CD, и качественного кассетника отличается интересной особенностью, которая воспринимается как увеличенная протяженность сцены по глубине. Возникает иллюзия, будто мы сидим не в маленькой комнате, а на концерте «Машины времени», где-то в последних рядах партера, и до исполнителей со всеми килотоннами аппаратуры и киловаттами звука рядов эдак 20—30... Причина заложена в тонкостях построения двухполосной акустики, на АЧХ которой есть характерный спад чувствительности с 1 до 8 кГц: на трех октавах громкость высших гармоник уменьшается втрое (10 дБ). Последующий подъем характеристики (линия устремляется за границу 20 кГц) не позволяет звуку завянуть, поэтому ударные инструменты и электронные эффекты воспроизводятся достаточно бодро.



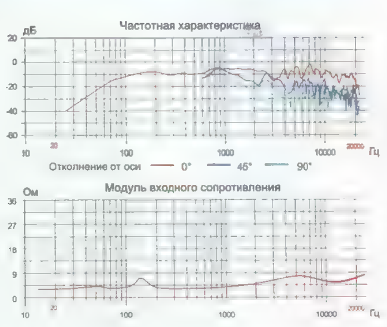

**Цена:** $290
**Достоинства:** хороший кассетник и плейер с удобным управлением, оригинальная функция защиты дисков
**Недостатки:** низкая мощность усилителя
**S&V-эффект:** ★★★★☆




# Pioneer

## XR-170C

Если вас раздражает цветная мельтешня на дисплеях и хочется чего-то спокойного и аккуратного, присмотритесь к этой мини-системе. Она не блещет всевозможными наворотами, но подкупает простотой управления и ясными решениями; к тому же здесь есть все, что необходимо системе такого класса, включая KARAOKE. CD-плейер имеет календарь и программирование на 32 трека; при копировании сообразительный проигрыватель повторно запишет с новой стороны кассеты трек, не уместившийся на предыдущей стороне. Не отстает от него и тюнер с 24 фиксированными настройками (пресетами) на два диапазона. Хотя дизайн и конструкция центрального блока достаточно типичны для мини (взять хотя бы «светофорчик» кнопок чейнджера), на наш взгляд, это одна из наиболее удачных композиций под «металлик». Разбираясь с «железом», мы пришли к выводу, что при проектировании этой модели «Пионер» очень дозированно отмерял функции и возможности, с одной стороны, и деньги — с другой. Мощностью усилителя аппарат не выделяется: 25 Вт на канал — результат средний, хотя потребляемая из сети электрическая мощность приличная. При этом универсальный блок питания (127/220V) справляется с нагрузкой без крутой лихости: на половинной мощности при поднятых с помощью P.Bass'а низких частотах начинает предостерегающе мерцать подсветка экрана дисплея. Наиболее интересным элементом системы является двухполосная акустика, в которой за средненизкочастотником закреплена роль первой скрипки оркестра. Причем, судя по данным измерений и по результатам прослушивания, потенциал басовика действительно хорош: достаточно гладкая характеристика в диапазоне 100—3000 Гц создает надежную основу звучания и голосов, и музыкальных инструментов из арсенала патриархов рока и пионеров классики (хотя усилителю на уровнях, превышающих пятидесятипроцентную отметку, становится несладко). Качество изготовления НЧ-драйвера, выполненного по технологии Power Bass, позволяет работать и с большей отдачей (для этого требуется более мощный партнер).




Нельзя сказать, что в этом тандеме высокочастотник играет подчиненную роль, но, оказавшись по воле дизайнеров погруженным в корпусное углубление передней панели, последний выделяет ряд гармоник и дает заметную направленность в построении стереокартины. В целом акустика прозвучала сбалансированно и на «Машине времени», и на Altan'e (S&V, выпуск 2), но чтобы вас не смущали ограничения электроники, рекомендуем колонки ставить поближе к стене: дома и стены помогают.

**Цена:** $270
**Достоинства:** хорошие вокальные данные, простое управление
**Недостатки:** маловат запас по мощности, нет российского УКВ
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

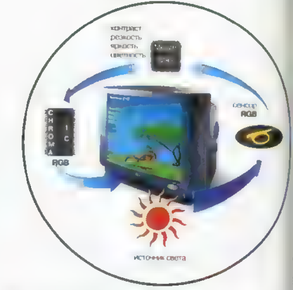


# Телевизоры «Golden Eye»

***ЧЕЛОВЕК ПРЕЖДЕ ВСЕГО***

## Полноценное изображение от «Golden Eye»

Естественное изображение и современная технология звука – это Golden Eye! Это новое ощущение от просмотра! Уникальная SPS аудиосистема окружает Вас звуком, а сенсор Natural Algorithm Eye учтет освещенность в комнате и настроит оптимальный контраст, цвет, яркость.




Natural Algorithm Eye (RGB sensor) анализирует освещен
в комнате (Micom Chip) и создает превосходное изобра


CF-29H20TM


CF-21D30


CF-20D30

http://www.lge.co.kr

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА** | 742-7777 | **ФИРМА ПАРТИЯ** | 913-5090 | **ТД "ТЕМП ДОСУГ"** | 351-0002 | **БИАНА** | 913-5006 | **Уфа** | |
| **Магазины-салоны LG** | | | 913-8787 | **ДАУ ТРЕЙДИНГ** | 203-2110 | **АПИКО** | 234-3200 | **"УРАЛСИБИНВЕСТ"** | (3472) 28- |
| Б. Полянка, 3-9 | 959-1394 | **ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС** | 916-0010 | **АРНТК** | 360-4701 | **МАРЛИН** | 284-1410 | **"ТЕХНО"** | (3472) 37- |
| Пятницкая, 35 | 959-1348 | **СВ** | 966-0101 | **ТД "ЭДИЛ"** | 257-6589 | **Global USA** | 245-5657 | **Челябинск** | |
| ВВЦ | 974-7905 | **МБТМ** | 249-0076 | **РУССКИЙ МИР** | 452-0186 | **СПЕКТР** | 131-9202 | **"Голованов и К"** | (3512) 65- |
| **ТЕХНОСТАР** | 241-3334 | **М & М** | 253-1626 | **ЛЮОЛ** | 181-2048 | | | | |
| | | **М-ВИДЕО** | 921-8008 | **ТЕХНОПАРИТЕТ** | 265-7176 | | | | |

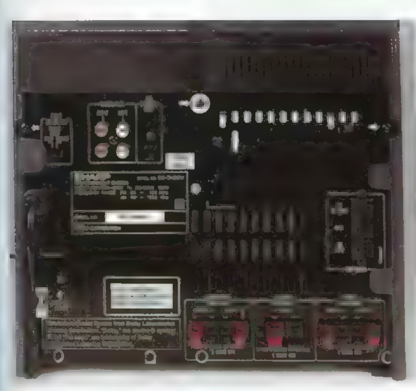
Товар сертифицирован

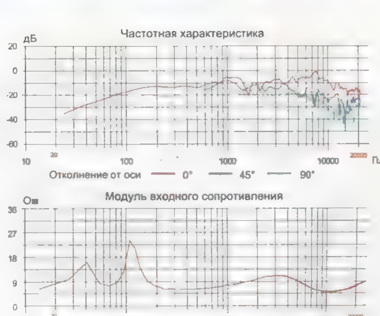
**Аудио и Видео • Бытовая техника • Мультимедиа LG Electroni**

# Sharp

## CD-C480T

В борьбе за покупателя «электронные гиганты» — в постоянном поиске свежих решений. Sharp, например, удивил флагманской моделью из серии «дешево и сердито». Для меня CD480 явилась полной неожиданностью. Что вы скажете о домашнем театре за $330? К привычной комплектации недорогой мини-системы добавлены AV-громкоговорители (спикер центрального канала и тыловики) с проводами и декодер Dolby Pro Logic. Для любителей поэкспериментировать с пространственным звучанием, кроме того, система предоставляет девять (!) вариантов обработки звука. Охотников эфира порадуют 40 пресетов тюнера с нашим УКВ. Соням подойдет таймер, настраиваемый с шагом в одну минуту: точность — вежливость королей? Дополнительно можно подключить два внешних AV-источника (видеомагнитофон, например, и телевизор). Ставка на домашний театр за такие деньги обусловила необходимость экономить на конструкции. Внешне это проявляется в медлительности трехдискового CD-чейнджера, качестве механики кассетной деки (правда, разработчики умудрились все-таки сохранить реверс на одном транспорте) и применении скромного пластика везде, где только можно. Отмечу, что электронная начинка, отвечающая за дополнительные функции (эквалайзер, DSP, память) у «Шарпа», пожалуй, самая навороченная. Вот вам и экономия... Изобилие настроек отразилось на управлении, которое немного перегружено. Конечно, не было возможности роскошествовать с мощностью усилителя (это всегда дорого): количество ватт на каждый из четырех каналов не бог весть какое. Но, на мой взгляд, разработчики нашли удачное соотношение при распределении мощности. По крайней мере тыловикам достался изрядный куш, поэтому окружающее звучание можно регулировать в широких пределах. Что я и сделал при прослушивании тестового диска, записанного с закодированным в «пролоджике» звуком. «Шарп» довольно успешно справился с заданием, причем звук отличался ясно читаемым объемом, хорошим разделением по каналам. Не хватало только басов (даже X.BASS не помог). Сабвуфер бы... но выход на него, увы, в системе не предусмотрен. Представляется, что в крохотной девятиметровке мини-кинотеатр от Sharp будет в состоянии создать хорошее звуковое поле с точной локализацией источников. Этому способствуют параметры фронтальных систем (выделение диапазона 500—1500 Гц, 15 дБ подъем АЧХ с 2 до 8 кГц) и тонально согласованная с «фронтом» родная AV-акустика.






**Цена:** $330
**Достоинства:** «пролоджиковские» функции и комплект акустики домашнего театра
**Недостатки:** дефицит басов
**S&V-эффект:** ★★★★☆



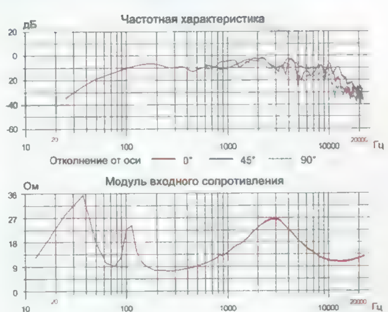
КАЧЕСТВО
во всех диагоналях
CV-14RU
14R2
21R2
CV-20RU
CV-21RU
SHARP
29KX8P
29FX5
25FX5
Фирма «Техно» Уфа (3472) 377303, 377344
«Голованов и Ко» Челябинск (095) 654987, 654460
«Элмос» (095) 390 0190, 466 4229
Краснодар (8612) 56-0451, 69-8208, 39-7982
Сервис-центр «Интегран - Т» (095) 415 2533, 415 2532




# Daewoo

## AMI-810L

Традиции и отработанные подходы к проектированию, которые проповедуют японские производители мини-систем, оказались весьма заразительны. Это нашло свое отражение и дальнейшее развитие в новой системе от Daewoo. Такое впечатление, что корпорация всей своей электронной мощью решила навалиться на производство мини популярного класса. Крупная собой «кореянка» предоставляет восемь установок эквалайзера и три режима DSP, причем в последнем случае задействованы отдельные динамики, которые встроены в родную акустику и подключаются отдельным проводом. При копировании CD (или программы с трех дисков), при перезаписи с кассеты на кассету мини-система автоматически перематывает ленту к началу и, если надо, перепишет с удвоенной скоростью (High). Веселенький дисплей с оригинальной индикацией типа «восходящее солнце» скрасит минуты ожидания. Тюнер хотя и не обладает рекордной памятью, но по пятнадцать ячеек на каждый из двух диапазонов должно хватить для фиксирования частот основных радиовещателей FM-диапазона. Чувствительности тюнеру не занимать; в городе он принимал несколько мощных станций даже без простенькой антенны! Впрочем, высокая чувствительность затрудняет автонастройку, поскольку в сеть попадают не только «золотые рыбки» («Европа», «Ностальжи», «Максимум»), но и помехи. Мощности усилителя и акустики будет совершенно достаточно для любой комнаты: No Limits! Причем, когда мы стали гонять аппарат по дорожкам наших «фирменных» S&V-дисков, сразу проявился открытый характер звучания гостьи. В первую очередь, располагает к себе практически ненаправленное звучание акустики. Взгляните на АЧХ: измеренные под разными углами к оси симметрии данные буквально совпадают. Уверяю вас, что такого результата добиться непросто! Результат — широчайшая зона надежного стереоэффекта. Неважно, где вы будете находиться: в центре между левым и правым каналом или сместитесь от оси — везде звуковая картина будет выстроена надежно и правильно. Это помогает почувствовать и пространство, и локализацию источников. Но, увы, за все приходится




платить. Формальные параметры акустики в результате не блещут на самых высоких частотах, что, впрочем, на субъективное восприятие влияет слабо (страдают только нюансы ударных инструментов). В целом создается впечатление пышного и объемного до роскоши звука на всех музыкальных программах даже без использования электронных возможностей DSP.

**Цена:** $310
**Достоинства:** мощный звук с хорошей стереопанорамой, развитая автоматика
**Недостатки:** завал на высших октавах, нет российского УКВ
**S&V-эффект:** ★★★★★

| | Aiwa [illegible] | Sharp [illegible] | Daewoo [illegible] | Philips [illegible] | JVC [illegible] | Pioneer [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Усилитель** | | | | | | |
| Продолжительная мощность усилителя, Вт (RMS, 10% T.H.D.) | 2x41 | 2x25+10+2x10 | 2x50 | 2x50 | 2x20 | 2x25 |
| Потребляемая мощность, Вт | 110 | 160 | 180 | 75 | 55 | 170 |
| Низковольтный вход/выход | 1/super woofer out | 2/- | 1/- | 1/1+super woofer out | 1/- | 1/- |
| Установки эквалайзера | Rock, Pop,Classic | Flat, Heavy-I, Heavi-II, Vocal, Soft-I, Soft-II | Rock, Pops, Classic, Merengue, Reggae, Salsa, Jazz | Optimal, Rock, Classic, Jazz, Pop | Rock, Classic, Pop, D.Club | BGM |
| Режимы пространственного звучания | - | 3D surround (6 вар.), 4-SP surround (3 вар.) | LIVE, HALL, DISCO | Incredible Surround (3 ступени) | HALL, STADIUM | HALL, DISCO |
| Усиление баса | T-BASS (3 ступени) | X-BASS | UBS | DBB (3 ступени) | A.BASS.EX | P.BASS |
| **Тюнер** | | | | | | |
| Диапазоны | MW/LW/FM(УКВ) | MW/FM(УКВ) | MW/FM | MW/FM(УКВ) | MW/LW/ FM(УКВ) | MW/FM |
| Фиксированные настройки | 32 | 40 | 15+15 | 20 | 30+15 | 24 |
| **CD-плейер** | | | | | | |
| Чейнджер | 3CD-карусель | 3CD-карусель | 3CD-карусель | 3CD-карусель | 3CD-лоточный | 3CD-карусель |
| Музыкальный календарь | да | - | да | - | - | да |
| Прямой выбор трека | да | - | да | - | да | - |
| Программная память | 30 | 32 | 32 | 40 | 20 | 32 |
| Оптический выход | да | да | - | - | - | - |
| **Кассетник** | | | | | | |
| Тип ленты | Normal | Normal/Chrom | Normal/Chrom | Normal/Chrom | Normal/Chrom | Normal |
| Автореверс | - | да | да | да | двойной | да |
| Ускоренная перезапись | - | да | да | да | да | - |
| Шумоподавление | - | - | - | - | - | - |
| Синхрозапись с CD | да | да | да | да | да | да |
| Автопоиск фрагмента | - | - | да | - | да | - |
| Счетчик ленты | да | - | да | - | - | - |
| **Акустические системы** | | | | | | |
| Тип конструкции | 3 полосы, ф/и | 3 полосы, ф/и | 3 полосы, ф/и, динамики окружающего звука | 3 полосы, ф/и | 2 полосы, ф/и | 2 полосы, ф/и |
| Средняя чувствительность, дБ/В на 1м | 86,5 | 84 | 80 | 80 | 81 | 85 |
| Неравномерность АЧХ, дБ | 3,2 | 4,1 | 8,0 | 4,7 | 6,6 | 3,1 |
| Сопротивление, Ом | 6 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 |
| **Особенности** | KARAOKE, RDS, Выход на акустику окружающего звука | Декодер DOLBY PRO LOGIC, Комплект акустических систем для домашнего театра | MIC-MIX, Выход на встроеннные динамики окружающего звука | KARAOKE-DUET | Функция - сохранности CD (электронное «запирание» чейнджера) | KARAOKE, автоwill редактирование при копировании CD |



## S&V совет

Имея перед глазами табличные данные, в голове — впечатления от услышанного (а вы, уважаемые читатели — от прочитанного) и держа «в уме» деньги, подведем итоги испытаний по всем оцениваемым номинациям.

### Звук

Громко, эффектно, раскованно должны звучать и звучат наши мини. Ритмичная, популярная музыка — именно тот материал, на котором раскрываются их способности. И это — правильно! Pioneer перекликается с JVC: обе системы только в маленькой комнате могут раскрутить музыкальный драйв до серьезного уровня. При этом JVC MX-D301T, не хвастаясь ударной мощью, имеет важную «завлекалочку» — акустика дает ощущение протяженной в глубину звуковой картины. Думаю, что и аккуратный вокал «Пионера» многим придется по душе. Aiwa NSX-S30 даже на высокой громкости имеет, пожалуй, наиболее сбалансированное звучание тракта «источник-усилитель-акустика». Мягким объемным басом и выделенными средневысокими Philips FW730C активно открещивается от хай-фая, но от мини за такие деньги мы ждем именно контрастного звучания. Sharp CD-C480T, как рок-исполнитель, обладает весьма средними возможностями, но у него нет конкурентов по способности заполнить музыкально-театральным действием весь объем комнаты, поскольку к стерео он добавляет еще «пролоджиковские» каналы звука (что, впрочем, не компенсирует ощутимый дефицит баса). Daewoo AMI-810L лучше других справляется с прорисовкой стереозоны, звучит ярко, напористо, хотя и без излишеств на высоких частотах, но зато о праздничной вечеринке узнают все ваши соседи.

### Исполнение

Оценивая силу и мощь звука, мы, конечно, анализируем качество «железа», которое, собственно, обеспечивает и децибелы музыки, и работу механики, и мощность усилителя (включая взвешивание с потребляемой из сети электрической мощностью), и качество динамиков акустических систем, и дизайн, и многое другое. Например, наиболее добротно сделаны «усилки» у «Дэу», «Шарпа», «Филипса» и «Айвы». Причем наилучшего сочетания конструктивных элементов центрального блока и акустики добились голландцы. А вот лучший по конструкции кассетник, самый оригинальный чейнджер CD-плейера — у JVC. Хорошо отработана акустика у «Пионера», но его тюнер и усилитель, увы, слабоваты. Поэтому так и подмывает взять и переставить некоторые элементы конкурсанток для того, чтобы «вылепить» отличника по «железу» (хотя это волюнтаристское предложение вряд ли осуществимо).

### Функции

Об этой части оценок можно говорить часами, поскольку даже самые дешевые мини легко переигрывают компонентный Hi-Fi по «прибамбасам» типа цифровых процессоров, по разнообразным таймерам, ярким «фишечкам» многофункциональных дисплеев и милым «фенечкам» автоматики. На этот раз явно поскромничали «Айва» и «Пионер», хотя они имеют все, что обычно требует потребитель, включая, например, караоке. Остальные производители к привычному джентльменскому набору добавили еще больше вариантов DSP, еще больше предустановок эквалайзера, модифицирующих пространственные и тональные характеристики звучания. Но безусловным лидером теста в этой номинации стал Sharp со встроенным декодером Dolby Pro Logic и полным комплектом акустики для домашнего театра: Home Cinema за минимальные деньги — это вам не встроенный «будильник».

### Управление

Можно долго до хрипоты спорить, что удобней для рядового потребителя: подсвеченные кнопки или качающиеся клавиши, но на самом деле к новой покупке быстро привыкаешь, и со временем кажется, что лучше «родной» мини не найти... 100% участниц управляются дистанционно; в плане эргономики элементы управления источниками и усилителем достаточно продуманы. Подавляющее большинство систем используют похожие технические решения, которые прошли многократную апробацию в предшествующих моделях и мало отличаются друг от друга. Отмечу, что в Philips FW730C используется фирменный подход, который, на наш взгляд, все же уступает конкурентам по наглядности манипуляций. Управление от JVC (Compu Play), напротив, оказалось наиболее удобным, не вызывающим затруднений в работе (за это модель отмечена пятью звездами).

### S&V-эффект

Осталось все промежуточные «звездные» оценки взвесить с учетом стоимости, чтобы материал завершить обсуждением баллов S&V-эффекта и рекомендаций покупателю. А результат таков (см. последний столбец таблицы), что при сравнительно небольшом разбросе цены претендентки на призы выстроились очень плотно. Итак, если ваша комнатка совсем маленькая, звук симпатичной JVC можно посоветовать как надежное и современное средство от скуки тем, кого греет мысль о качестве точной механики и удобном управлении. Прямой в суждениях и поступках, самый доступный по цене Pioneer — вещь для тех, кто далек от техники, но без музыкального фона чувствует себя не в своей тарелке. Традиционно интересные оригинальными находками и собственным подходом к проектированию Philips и Aiwa можно считать бестселлерами нашего рынка, поэтому здесь выбор — вопрос ваших пристрастий. Замечу, что звучание первого поярче, а второй — поправильней. Изобретательность «Шарпа» отмечена Призом симпатий, поскольку, выдержав все сравнительные испытания и мало отличаясь по цене от остальных участниц, он предоставляет уникальную возможность начать строительство домашнего театра. Наконец пышно звучащая «Дэу» привлечет компанейских тинейджеров, которые бесконечными танцами и вечеринками подгоняют и без того бешеный ритм жизни. Мощь и автоматика, предоставляемые Daewoo за умеренные деньги, заслужили знак Победителя теста. ■

| | Звучание | Исполнение | Функции | Управление | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aiwa NSX-S30 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 290 | ★★★★☆ |
| Daewoo AMI-810L | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 310 | ★★★★★ |
| JVC MX-D301T | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 290 | ★★★★☆ |
| Philips FW730C | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 300 | ★★★★☆ |
| Pioneer XR-170C | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 270 | ★★★☆☆ |
| Sharp CD-C480T | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 330 | ★★★★☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

# Вариант для

Владимир ПОЛЯКОВ

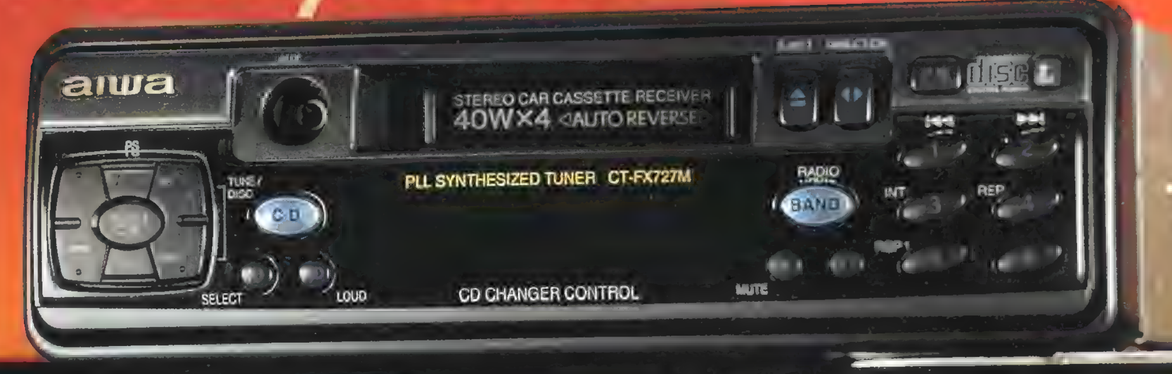
Рынок автомагнитол постоянно пополняется все новыми и новыми образцами. Среди них есть и очень престижные, соответственно и очень дорогие модели, великолепно отделанные и начиненные самыми последними достижениями радиоэлектроники, есть попроще и подешевле, есть и совсем дешевые. Но вот что интересно: даже среди простых и дешевых моделей наблюдается как бы «подтягивание» к дорогим и престижным образцам. Нет, разумеется, они и попроще, и возможностей поменьше, но все же, но все же... Лицевая панель становится такой же безукоризненно красивой, как и у дорогих, параметры непрерывно улучшаются, возможности расширяются, механическое управление деки все чаще становится электронным, выходная мощность вместо когда-то обычных 10—15 ватт уже достигает 40, а уж о четырехканальном усилителе звуковых частот и говорить не приходится — это уже стало обязательным стандартом.

Сегодняшний наш тест посвящен как раз недорогим моделям, не слишком обременяющим карман, и в то же время не роняющих престиж покупателя. Автомагнитол всего восемь, очень красивых и очень разных, на их общих свойствах и различиях мы остановимся ниже, а пока несколько предварительных соображений. Не подумайте, что купив саму автомагнитолу, вы уже решите все проблемы радиофикации вашего четырехколесного друга. Это только половина дела. Вторую половину обеспечит автомобильная акустика, которую надо покупать отдельно. Понадобятся четыре громкоговорителя, рассчитанные на пиковую мощность, по крайней мере вдвое превышающую выходную мощность усилителей автомагнитолы, тогда они гарантированно не будут «захлебываться» и дребезжать при громких звуках. Ведь качество звука почти целиком определяется акустикой.

Посмотрите, как выбранная магнитола «впишется» в приборную доску. Размеры автомагнитол и предназначенных для них ниш стандартные, а вот отделка и оформление разные, тут уж дело вкуса! Неплохо обратить внимание и на способ подключения аппарата и сопоставить его с вашими намерениями: будете ли вы часто вынимать магнитолу или ограничитесь передней панелью, которая у всех аппаратов съемная. Если будете снимать всю магнитолу, позаботьтесь о достаточной длине проводов и удобстве разъемов. Вообще же надо сказать, что в области стандартизации разъемов автомагнитол еще «конь не валялся», и каждый производитель делает свои, даже приблизительно не подходящие к автомагнитолам (конкурентов). Тем не менее многие фирмы снабжают свои аппараты переходниками от своих разъемов к стандартным типа ISO, и это очень хорошо, поскольку можно вывести провода от динамиков и питания на ответную часть таких же разъемов, и тогда будет легко вынуть или заменить автомагнитолу. Спросите себя, будете ли вы преимущественно «крутить» кассеты или же часто слушать радио, а если да, то на каких диапазонах? FM слышно только в пределах крупных городов, станции отечественного УКВ-диапазона имеют, как правило, несколько больший радиус действия. Московские УКВ-станции, например, хорошо слышны и в Подмосковье, а вдали от областных центров вам непременно понадобятся длинные и средние волны, иначе можно остаться вообще без радио. Длинные волны надежнее, там всегда можно принять три-четыре станции центрального вещания. На средних же работают преимущественно станции местного и областного вещания. Определитесь, будете ли вы наращивать автомобильный радиокомплекс дополнительными устройствами: CD-чейнджерами, усилителями, эквалайзерами и тому подобным, а если да, то имеются ли у выбранной автомагнитолы для этого соответствующие входы и выходы. Ну, а теперь, имея в виду все эти соображения и прибавив к ним свои собственные, можно отправляться к прилавку.

Надо сказать несколько слов об условиях измерений. Чувствительность приемника измерялась непосредственно по минимальному входному сигналу, обеспечивающему удовлетворительный прием с отношением сигнал/шум 46 дБ на УКВ и 20 дБ в АМ-диапазонах. Эквивалентов антенн не использовалось, потому что антенны у автолюбителей могут быть самые разные. Для селективности приведены целых три цифры: первая соответствует селективности по соседнему каналу, отстоящему на 9 кГц в АМ-диапазонах и на 300 кГц на УКВ, вторая — селективности по зеркальному каналу, отстоящему на удвоенное значение промежуточной частоты тракта (обычно 2x455 кГц в АМ-диапазонах и 2x10,7 МГц на УКВ), и третья — селективности по побочным каналам приема, которые могут оказаться где угодно, поэтому проверялся максимально возможный частотный диапазон. Отношение сигнал/шум измерялось при достаточно сильном входном сигнале, но еще не перегружающем тракт приема (порядка 300 мкВ), когда обеспечивается наиболее уверенный прием. Для деки это отношение измерялось при проигрывании записи с компакт-диска на хорошую ленту.

# «Жигулей»


aiwa
STEREO CAR CASSETTE RECEIVER
40W×4 ◁AUTO REVERSE
PLL SYNTHESIZED TUNER CT-FX727M
TUNE/DISC
CD
RADIO
BAND
INT
REP
SELECT
LOUD
CD CHANGER CONTROL
MUTE




# Aiwa

## CT-FX727M

Вот и еще одна известная фирма имеет шансы прорваться на необъятный русский рынок, и шансы, надо сказать, очень неплохие. Приятные неожиданности начались сразу по извлечении аппарата из коробки, его внешний вид оказался весьма неординарным. Сразу бросились в глаза овальная прозрачная кнопка с надписью CD — возможность управления CD-чейнджером, и над ней, слева от кассетоприемника, входное гнездо для подключения внешней аппаратуры, например, портативного CD-проигрывателя, который вы носите с собой и с которым не хотите расставаться. Мощный усилитель автомагнитолы (4 канала по 40 ватт!) послужит неплохой заменой наушников. Другая приятность — есть инструкция на русском языке, и нет никакой надобности ломать голову переводом иностранных слов и выражений. Но раз уж есть инструкция, то нет ли российского УКВ-диапазона? И третья приятность — такой диапазон есть, причем даже в трех экземплярах-диапазонах, каждый из которых перекрывает и российский, и западный участки. Как и все остальные магнитолы, эта также не может принимать стереозвук в отечественном УКВ-диапазоне, но ценна сама возможность такого приема. Всего же у автомагнитолы пять диапазонов: еще есть длинные и средние волны. Такой набор лучше всего соответствует нашим отечественным условиям. Системы RDS в приемнике автомагнитолы нет, что большинство российских пользователей не сильно огорчит, поскольку она у нас не особенно и развита. Зато есть часы, которые можно установить вручную. Дисплей автомагнитолы светится приятным зеленым светом. Он не слишком ярок, но две овальные кнопки по его краям сияют, как два глаза, что впрочем внешнего вида не портит. Информативность дисплея оставляет желать лучшего — на нем только восемь крупных знаков и три мелких обозначения, совершенно очевидных: ST-стерео, MO-моно, LO-местный прием (local). Последняя функция приемника, кстати, весьма полезная — позволяет настраиваться только на местные мощные станции. Настраиваться можно вручную, кратковременно нажимая клавиши перестройки вверх и вниз по частоте, или в режиме автоматической поисковой настройки, подержав эти же клавиши нажатыми чуть дольше. Управление громкостью и настройкой несложное, но клавиши расположены тесновато, что не всегда удобно в дорожной суматохе движения. Нажатие кнопок сопровождается звуковыми сигналами, «бипами», которые при желании можно и выключить. Есть автопрограммирование памяти в каждом из пяти диапазонов, причем станции запоминаются не подряд, а в порядке убывания силы сигнала, что также очень неплохо. Занесенные в память частоты станций можно автоматически просканировать, чтобы узнать, что там передается. Прослушивание и измерение параметров автомагнитолы также оставило неплохое впечатление, чувствительности и селективности приемника вполне достаточно для большинства случаев радиоприема. Кассетная дека работает нормально, она имеет полностью электронное управление и безо всяких шумоподавителей и систем обработки звука выдает неплохое звучание. Звук автомагнитолы понравился чистотой, но отличается некоторой «рафинированностью».

150

**Цена:** $160
**Достоинства:** отличный функциональный набор, прием в нижнем УКВ-диапазоне
**Недостатки:** нет линейного выхода
**S&V-эффект:** ★★★★☆




# Blaupunkt

## Valencia CM 127

Традиционно названная именем известного города (не немецкого), во всем остальном автомагнитола напоминает о немецкой солидности, тщательности и аккуратности. Инструкции на русском нет и набор диапазонов чисто европейский: только средние волны и FM. Внешнее оформление — строгие ряды черных кнопок, расположенных в точном соответствии с прямоугольной системой координат, снабжены белыми, ясными и четкими надписями, которые в темноте еще и просвечиваются. Дисплей сияет молочно-розовым светом, напоминающим закат в зимний пасмурный день. В верхнем ряду знаков он крупно показывает частоту настройки, а в нижнем — название диапазона и мелкие служебные надписи. При выключении дисплей продолжает светиться, индицируя время. Кроме кнопок магнитола управляется двумя качающимися клавишами регулировки звука (громкость, тембр, баланс) и настройки. Ход клавиш довольно глубокий, но мягкий. В целом управление до предела продумано. Смотреть на лицевую панель не обязательно — все можно сделать и вслепую. Но этого мало, есть еще беспроводной пульт дистанционного управления, выполненный по размерам пластиковой карточки (и почти такой же толщины), правда, функций у него поменьше — только громкость, настройка да сканирование источников программ и «пресетов» (занесенных в память частот станций). Сканирование можно включить и с передней панели как по всему диапазону, так и только по пресетам. Есть автопрограммирование, но только в одном из трех одинаковых FM-диапазонов. Есть возможность управления CD-чейнджером, для чего на задней стенке предусмотрен многоштырьковый разъем, подходящий, разумеется, только для кабелей и чейнджеров той же фирмы. При прослушивании аппарата приятно удивило и порадовало плавное нарастание громкости звука после настройки, включения деки или каких-либо других регулировок. Есть кнопка приглушения звука (Mute), если надо поговорить по сотовому телефону, звук приглушается автоматически. Из дополнительных удобств имеется функция DSP (Direct Software Programming), позволяющая установить и занести в память многие первоначальные установки (и отключить, наконец, надоевшую «бегущую строку» на дисплее, которая включалась во время теста каждую минуту, и в которой магнитола рекламировала сама себя, перечисляя свои достоинства). Имеется возможность занести в память ваши собственные названия радиостанций и дисков. В радиоприемнике фирма применила новое устройство, улучшающее прием при многолучевом распространении волн (обычно в этом случае возникают искажения) с автоматическим шумоподавителем и плавным переключением со стерео- на моноприем при ухудшении условий приема и ослаблении сигнала. В технических данных заявлена предельно широкая полоса частот приемника FM, иногда превосходящая полосу частот передающих станций, другими словами, вряд ли у нас вещают с таким качеством, которое может обеспечить этот приемник. Прослушивание станций вполне подтвердило все сказанное. На FM приемник работал очень чисто и качественно. На средних волнах, как этому диапазону и свойственно, качество приема было похуже — полоса частот где-то только до 5 кГц, но отношение сигнал/шум при приеме сильных станций достаточно высокое. Кассетная дека с электронным управлением работала плавно, четко и практически бесшумно. Особенно понравилось мягкое, теплое и приятное звучание при воспроизведении качественных записей, звук очень мягкий, насыщенный и приятный.




**Цена:** $165
**Достоинства:** отличный звук, удобное управление
**Недостатки:** невысокая чувствительность в АМ-диапазоне
**S&V-эффект:** ★★★★★

SONY

ВЕДЕТ ЛЮДЕЙ
СКВОЗЬ КОСМОС



Trinitron




# Clarion

## ARB2370R

Фирма, знаменитая своими дорогими и престижными моделями, представлена в нашем тесте сравнительно недорогой автомагнитолой. Дека здесь в отличие от предыдущих автомагнитол с механическим управлением. Однако кнопки механической деки нажимаются достаточно легко и плавно, да и весь кассетный механизм отлажен и работает прекрасно. Внешне автомагнитола выдержана в строгом и благородном стиле, надписи не «кричат» и в глаза не бросаются, в результате создается впечатление совсем недешевого аппарата. Тем более что и многие узлы внутренней «начинки» такие же, как в более дорогих моделях. Подтверждением тому служит качающаяся кнопка-джойстик полусферической формы, служащая для управления громкостью и настройкой — гордость фирмы, примененная уже в нескольких и дешевых, и дорогих моделях. Кнопка окружена еще тремя клавишами — общий выключатель, кнопки выбора диапазонов и переключатель регулировок звука. В результате все основные органы управления компактно сгруппировались в «колесо», расположенное в левой части передней панели. В общем-то это удобно для управления, но все-таки есть небольшие «но». Основная кнопка-джойстик невелика и требует интеллигентного обращения, нажатие ее перпендикулярно панели требует довольно большого усилия, а при нажатии вверх-вниз и вправо-влево съемная передняя панель тоже покачивается в своих креплениях, что, как сами понимаете, радостного впечатления не оставляет. Дисплей автомагнитолы светится красивым красно-малиновым светом, и так же подсвечены надписи на кнопках. Надписей и картинок на нем нет — только 8 крупных знаков с мелкими вспомогательными надписями вокруг. Набор диапазонов невелик — один объединенный АМ-диапазон (длинные и средние волны) и три одинаковых FM. Отечественного УКВ нет. Зато приемник имеет очень хорошие параметры и отличается высокой чувствительностью при вполне достаточной селективности. Особенно порадовал АМ-тракт, имеющий очень высокую селективность по соседнему каналу, позволяющему отстраиваться от мощных местных станций, даже если они работают на соседнем по частоте канале, и принимать слабые дальние. Несколько «подкачала» лишь селективность по побочным каналам приема, оказавшаяся даже меньше (60 дБ), чем по зеркальному (66 дБ). Но таких побочных каналов всего два, на частотах около 6—12 МГц, и вероятность проникновения помех по этим каналам невелика. FM-тракт приемника в городе также работает неплохо. Имеется декодер RDS и довольно значительный набор функций этой системы. На дисплее индицируется название RDS-станций, тип передаваемой программы и информация, передаваемая этими станциями в цифровом виде одновременно с радиовещательной программой. Информация воспроизводится на дисплее не бегущей строкой (что отвлекало бы водителя), а по одному слову. Возможен автоматический поиск RDS-станций, передающих новости и дорожные объявления. В системе RDS передается обычно и текущее время для автоматической установки часов, но последних в магнитоле как раз и нет. Звук автомагнитолы в общем и целом понравился, он чистый и хорошо проработанный, но хотелось бы «видеть» его попрозрачнее и посочнее.

**Цена:** $150
**Достоинства:** хороший прием в FM-диапазоне, оригинальный дизайн
**Недостатки:** нет линейных входов и выходов
**S&V-эффект:** ★★★★☆




Jamo













ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru






JVC

## KS-RT120

Ура! Еще одна автомагнитола с инструкцией на русском языке. Конечно, сразу же возник вопрос, а есть ли отечественный УКВ-диапазон. Оказалось, что да, правда, тоже только моно. Ну, а теперь начнем описание автомагнитолы по порядку. Выступающие кнопки по бокам кассетоприемника указывают на деку с механическим управлением. Нажимаются они несколько туговато, а кассета выпрыгивает так активно, что это сразу напомнило крепкие пружины, использовавшиеся в отечественной радиоэлектронике — но зато надежно! Главные клавиши управления громкостью и настройкой традиционно расположены по краям передней панели, а мелкие кнопки пресетов, диапазонов и т.д. размещены на свободных местах. Часть кнопок прозрачные и в темноте светятся одинаковым с дисплеем красивым зеленым цветом. Цифры на дисплее четкие, черные, семисегментные, а вот семисегментное написание букв... Но буквенных надписей воспроизводится вообще немного, шесть названий регулировок звука и еще четыре для заранее установленных характеристик звукового тракта, подобранных под определенную музыку и включаемых отдельной кнопкой («бит», «софт», «поп» и «выключено»). К надписям легко привыкнуть и не запутаешься. Функциональная оснащенность магнитолы невелика, есть только часы и линейные выходы левого и правого каналов для подключения дополнительных эквалайзеров, усилителей или сабвуферов. У приемника магнитолы четыре диапазона: средневолновый, включаемый отдельной кнопкой AM, два одинаковых FM по западному стандарту (там стерео есть) и один российский УКВ. Надо сказать, шаг ручной перестройки по диапазону везде выбран правильный — 9 кГц в AM, 50 кГц в FM и 30 кГц в отечественном УКВ-диапазоне. Для ручной настройки надо нажать и удерживать кнопку настройки до появления надписи MANU, но через 5 секунд она отключается, и этого времени порой просто не хватает. Поисковая настройка (основной режим) работает нормально и четко. Есть и еще одна полезная функция — сканирование диапазона, когда приемник дает возможность послушать каждую станцию секунд 5, а затем перестраивается на следующую. Параметры приемника оказались скромными. На УКВ невысока и чувствительность, и селективность, а на средних волнах при довольно высокой чувствительности селективность оказалась всего 23—24 дБ, что соответствует ослаблению мешающих сигналов всего около 16 раз по напряжению (для сравнения: 60 дБ — 1000 раз). Разработчики хорошо позаботились о селективности по зеркальному каналу, но, видимо, меньше внимания уделили селективности по соседнему каналу и побочным каналам приема. Результат не замедлил сказаться — прием на средних волнах заметно затруднен. На УКВ ситуация получше, там мало помех и магнитола обеспечивала неплохой прием. Стоит отметить и неплохое отношение сигнал/шум (имеется в виду собственный шум приемника, а не внешние помехи). Надо думать, что вдали от линий электропередач и при выключенном моторе данный приемник будет очень хорошо работать и на средних волнах. По функционированию механической кассетной деки замечаний нет, она работала не хуже и не лучше других дек этого класса. Звук очень неплохой, но на верхних частотах иногда замечались легкие искажения.

**Цена:** $140
**Достоинства:** прием в нижнем УКВ, линейный выход
**Недостатки:** невысокая селективность в AM-диапазоне
**S&V-эффект:** ★★★☆☆




# Kenwood

## *KRC158R*

Автомагнитола красива и даже элегантна. Органы управления распределены по обе стороны дисплея. Звук регулируется большой качающейся клавишей и двумя кнопками на левом краю передней панели, справа же расположено «колесо» с четырьмя кнопками, служащими для настройки приемника. Собственно, для настройки служат всего две кнопки, а две другие переключают диапазоны, коих у приемника всего четыре: объединенный AM-диапазон длинных (LW) и средних (MW) волн и три одинаковых УКВ-диапазона по западному стандарту (FM). Отечественного УКВ нет. Представляется, что двух кнопок для четырех диапазонов многовато, лучше бы сделать ручную поисковую настройку, например. Но мысли разработчиков совершенно ясны: в других моделях те же кнопки на таком же «колесе» используются для управления CD-чейнджером, и там они нужны. А переход от модели к модели фирмы стараются сделать с минимальными затратами. Эта модель CD-чейнджером управлять не может. Дополнительные устройства (усилители) можно подключить к линейному выходу на задней стенке. Но вернемся к управлению магнитолой. Кнопок на передней панели немного, а возможности аппарат представляет довольно широкие. Поэтому на кнопки выведены лишь самые основные операции управления громкостью, настройкой, пресетами. Все остальное осуществляется через меню, вызываемое на дисплей отдельной крупной подсвеченной кнопкой. Меню надо еще и листать, а затем задействовать выбранную функцию. Как это сделать, совершенно неочевидно без инструкции. Да и последняя написана мелким шрифтом, почти без картинок и по-английски. Так что управлять автомагнитолой советую так: съехать с дороги на удобную стоянку, расслабиться (можно отдохнуть, закусить и перекурить), почитать инструкцию, сделать, что нужно, и тогда уже ехать дальше. Кроме шуток. Таким образом можно, например, автоматически занести в память частоты 24 станций. Автопрограммирование есть в каждом диапазоне, но, к сожалению, не в порядке убывания силы сигнала станций, а всех подряд по мере возрастания частоты. У автомагнитолы необычно узкий и длинный дисплей молочного оттенка (при дневном освещении), почему-то цвет меняется на сиреневый при искусственном. Надписи на нем крупные, черные, достаточно информативные, расположены в одну строку. Левая часть дисплея отведена под частоту, а правая под название диапазона, номер канала и значки системы RDS, которой оснащен приемник магнитолы. Возможности системы в данном аппарате очень обширны и реализуют практически все ее возможности. Имеется индикация названия станции и типа передаваемой программы на дисплее, автоматическая перестройка на другие частоты, где передается та же программа, если условия приема ухудшились, автоматический поиск и воспроизведение дорожной информации, новостей или желаемого типа программы (можно выбрать из списка, хранящегося в памяти микропроцессора и насчитывающего 15 наименований) и т.д. Но это хорошо для Европы, где система RDS достаточно развита. УКВ-тракт приемника оказался одним из лучших. У него лучшая чувствительность и довольно высокая селективность при высоком отношении сигнал/шум. AM-тракт очень неплох как по параметрам, так и при реальном прослушивании эфира. Треска, шума и помех, обычных для AM-диапазонов, практически нет, лишь однажды слабо прослушивалась перекрестная помеха (одновременный прием двух сигналов) от мощной московской станции (261 кГц). Возможности механической деки магнитолы ограничены только реверсом и перемотками, причем во время перемоток можно прослушивать радио. Качество звука неплохое, но по сравнению с остальными маловата выходная мощность, не превышающая 20 ватт на канал.

**Цена:** $165
**Достоинства:** отличный прием на УКВ
**Недостатки:** сложность управления через меню
**S&V-эффект:** ★★★★☆

European CD Player 1997-1998

## Sony CDP-XA50ES

European CD Player Award 1997-1998 given to

**Sony Corporation**

on Sunday 31 August 1997
at the Internationale Funkausstellung in Berlin, Germany

### Citation:

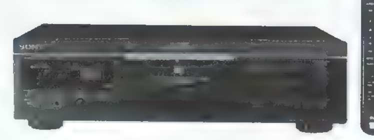
In the CDP-XA50ES Sony has created a CD player that is convincing in every respect. It is immaculately crafted and luxuriously equipped; and, thanks to variable-coefficient digital filters, offers sound quality that has been previously unavailable in players of this class. It combines mechanical integrity and audiophile refinement in perfect proportions.

The Audio and Home Theater Jury of EISA

EISA AWARDS
EUROPEAN CD PLAYER '97-'98
Sony CDP-XA50ES

SONY
XA50ES
CURRENT PULSE D/A CONVERTER
PHONES
LINE OUT PHONE LEVEL
PLAY MODE
REPEAT
TIME
EDIT TIME FADE
FILE
ERASE

**CDP-XA50ES**
ЛУЧШИЙ
проигрыватель
компакт-дисков
1997/98 года



**CDP-XA20ES**



"What Hi-Fi"
сент' 97

### CDP-XA30ES/XA50ES/XA20ES

•Механизм «Fixed Pick Up» со стабилизатором
•Импульсно-токовый C-Pulce процессор •Цифровой фильтр с переменным коэффициентом «V.C. Digital Filter» (Полноточный цифровой фильтр прямой связи "FF Digital Filter" для CDP XA20 ES)
•Независимое питание блоков •FET усилитель (кроме CDP XA20 ES)
•Выходы: переменный, постоянный, цифровые: коаксиальный (кроме CDP XA20 ES), оптический



**CDP-XE900**
★★★★★
"What Hi-Fi"
авг' 97
★★★★★
"Stereo&Video"

### CDP-XE900/800/700

•Механизм «Fixed Pick Up» •Импульсно-токовый C-Pulce процессор (A-Pulce процессор для CDP XE800, H-Pulce процессор для CDP XE700) •Полноточный цифровой фильтр прямой связи «F.F. Digital Filter» •Независимое питание блоков
•Выходы: переменный, постоянный (CDP XE 900), цифровой оптический



### CDP-CE515/CE315/CE215

•Проигрыватель-автомат на 5 CD •H-Pulce процессор
•Ex Change •Расширенные функции редактирования
•Выходы: переменный, цифровой оптический, постоянный (CDP CE 215) •CD TEXT (CDP CE 515) •Файл пользователя (CDP CE 515)
•ДУ (кроме CDP CE 215)



**CDP-XE510**
★★★★★
"What Hi-Fi"
июнь' 97

**CDP-XE310**
★★★★★
"What Hi-Fi"
сент' 97

### CDP-XE510/XE310/XE210

H-Pulce процессор •Выходы: переменный, постоянный (CDP XE 210), цифровой оптический •Jog Dial для прямого выбора дорожки •Музыкальный календарь •ДУ (кроме CDP XE 210) •CD TEXT (CDP XE 510)

15 лет назад первый потребительский цифровой формат Compact Disc, создававшийся Sony, был утвержден как единый мировой аудио формат. С тех пор Sony не прекращала работы по его совершенствованию, стремясь достичь идеального воспроизведения уже даже не звука, а музыки, и применяя в каждой новой модели уникальные конструктивные и технические решения, оставившие яркий след в развитии классического Hi-Fi. Сегодняшние CD-проигрыватели Sony - это технологии, рассчитанные на день завтрашний, несущие совершенно новую инженерную и техническую эстетику и на голову превосходящие все, до сих пор созданное в этой области. Подтверждение тому - высшая награда EISA и звание лучшего CD-проигрывателя 1997/1998 года, присвоенные модели CDP-XA50ES.

**Москва:** Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • Sony MiniDisc Centre 330-3030; 932-9090
ГУМ на Садовом 254-1766 • Диал Электроникс 916-0010 • М.Видео 921-0353; 921-8008 • М.Видео-электроника 231-3099
СВ 966-0101 • Микродин 212-9910 • Русская Игра 256-3277 • Талион 940-3139 • SK Electronics 468-6073 • Мир 152-4001

**С.-Петербург:** Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС-Электроника 272-2002 • Киви 251-7701
Сириус 272-9658 • Юпитер 232-3527

**Новосибирск:** Sony-Электромир 222-439 • **Екатеринбург:** Главный Проспект 741-050 • **Ростов:** Диал Электроникс 620-548

**Астрахань:** Марктех 223-633 • **Челябинск:** Голованов и Ко 654-987

**SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650**

**SONY**




# Philips

## RC429

Автомагнитолу от «Филипс» узнаешь сразу по характерному дизайну — дуга шести больших клавиш настройки, переключения источников программ и диапазонов, как бы охватывающая дисплей и служащая его продолжением. Под этой дугой клавиш расположены кнопки пресетов, а над нею слева — большие круглые кнопки управления звуком. Все до предела продуманно и удобно, даже кнопки регулировки громкости традиционной формы: увеличения (+) — выпуклая, а уменьшения (-) — вогнутая. Чтобы управлять автомагнитолой, смотреть на нее совсем не надо, все внимание — дороге. Передняя панель съемная, укладывается не в жесткую пластмассовую коробку, как у других автомагнитол, а в удобный мягкий футлярчик, что безопасно для панели, поскольку дисплей утоплен глубоко, невелик по размерам, да и вся передняя панель с крупными кнопками создает впечатление жесткости и солидности, повредить ее трудно даже в мягком футляре. Дополнительным средством отпугивания воров служит мигающий красный светодиод, расположенный на месте снятой панели. Диапазонов у автомагнитолы много: длинноволновый (LW), два одинаковых средневолновых (MW) и три одинаковых «западных» FM, отечественного УКВ, к сожалению, нет. В каждом из диапазонов можно вручную, нажав соответствующую кнопку «пресета», занести в память частоты шести станций, всего 36. Автопрограммирование есть и очень удобное — просто нажать клавишу AST, правда, только в двух диапазонах — MW2 и FM3. В приемнике есть некая таинственная (т.е. не разглашаемая фирмой) система улучшения качества приема и уменьшения помех BQRIII. Имеется также переключатель дальнего и местного приема, устанавливаемый при первоначальном программировании (инициализации) микропроцессора автомагнитолы вместе со многими другими функциями. Инициализацию можно повторить, вызвав соответствующее меню. Приемник оснащен системой RDS с кучей возможностей, уже описанных выше (воспроизведение на дисплее названий станций и программ, поиск и прослушивание дорожной информации, тревожных сообщений, поиск станций по типу программы и т.д.). Кассетная дека с механическим управлением и соответственно ограниченными возможностями, но выполнена и отлажена очень хорошо, работает четко и стабильно. Пульта дистанционного управления нет, но можно отдельно приобрести стандартный «филипсовский» пульт ДУ и присоединить к автомагнитоле. Измерение параметров автомагнитолы в общем и целом порадовало. Параметры УКВ-тракта приемника весьма высоки и находятся на уровне лучших аппаратов этого теста, лишь несколько уступая по чувствительности, зато обеспечивая наилучшее из всех отношение сигнал/шум. Качество приема и звука в FM-диапазонах оказалось очень высоким. Несколько хвалебных слов надо сказать и об АМ-тракте (длинные и средние волны). По селективности, т.е. способности подавлять помехи и сигналы мешающих станций, этот тракт оказался наилучшим в тесте. Да и по объективным меркам реальная селективность по побочным каналам, приближающаяся к 70 дБ, многого стоит. Это значит, что приемник может противостоять помехам, почти в 3000 раз превышающим по амплитуде полезный сигнал! Для сравнения укажем, что у плохоньких «ширпотребовских» приемников типичная цифра 40 дБ (100 раз, и тем не менее они работают!), а у полупрофессиональных и профессиональных приемников 90—100 дБ (до 100000 раз), а бывает и более. Прием из эфира все сказанное подтвердил, единственное неудобство — способ включения ручной настройки — надо ухитриться нажать одновременно обе кнопки перестройки и вверх, и вниз. Стоит «промахнуться», и частота успевает «убежать» куда-нибудь в режиме поиска.

**Цена:** $170

**Достоинства:** хорошие радиоприем и звук

**Недостатки:** нет линейных входов/выходов

**S&V-эффект:** ★★★★☆

# MUSICAL FIDELITY

СДЕЛАНО ФАНАТАМИ ДЛЯ ФАНАТОВ

*...И мечта*

*станет*

*реальностью!*

*Новая E серия*

## Новый CD-проигрыватель E61

В данной модели применён конвертор Beatstream, позволяющий добиться высокого качества воспроизведения, ровной АЧХ и малого уровня искажений. Пульт ДУ позволяет управлять проигрывателем, включая изменение выходного уровня сигнала. Предусмотрено программирование последовательности прослушивания до 32 композиций. На задней панели есть оптический и цифровой выходы, через которые можно подключать также внешний цифро-аналоговый конвертор или цифровой усилитель.

## Новый интегральный усилитель E11

Выходной каскад работает в режиме A/B, что позволяет использовать преимущества ровного и естественного звучания в чистом классе A, с эффективным использованием источника питания класса B. Схема заземления звездой. Конструктивно выполнен как независимый предусилитель и усилитель мощности в одном корпусе. Возможно гибкое использование в функции "multy-room".

## Тюнер E50

Высокая чувствительность и селективность позволяют добиться хорошего приема большого количества FM-станций. Высококачественный выходной каскад с малой величиной сопротивления обеспечивает превосходное согласование с различными усилителями. В тюнере предусмотрен блок настройки на 20 фиксированных станций.

ДИЛЕРЫ:

| | |
|---|---|
| Ангарск | Intech Service (395 18) 32 770 |
| Барнаул | Corg (3852) 23 7967 |
| Барнаул | Эльдорадо (3852) 23 03 66 |
| Березники | Эльдорадо (34 242) 3 59.51 |
| Воронеж | Резант (0732) 36 38 21 |
| Екатеринбург | Real (3432) 43 38 21 |
| Екатеринбург | Эльдорадо (3432) 51 71 48 |
| Ижевск | Эльдорадо (3412) 22 83 82 |
| Йошкар-Ола | Эльдорадо (8362) 12.09.12 |
| Казань | Эльдорадо (8432) 57 36 93 |
| Краснодар | Liv (8612) 52 2354 |
| Минск | Video-Pro (0172) 27.22.34 |
| Москва | Dial Electronics 916 00 50 |
| Москва | Зенит Hi-Fi 268 03 96 |
| Москва | HiFi City 255 81 55 |
| Москва | Кит 181 4269 |
| Москва | Микродин 240.00 40/90 21 |
| Москва | Fox Audio 330 75 22 |
| Москва | Партия 913 50 90 742 5000 |
| Москва | Салон Звука 137 39 90 |
| Москва | Сириус 2161564 |
| Москва | Солярис 953 04 44 |
| Мурманск | МКТИ (8152) 23 3004 |
| Набережные Челны | Эльдорадо (8552) 49 71 72 |
| Нижний Новгород | Эльдорадо (8312) 33 46 12 |
| Новосибирск | Music Land (3832) 10 1282 |
| Новосибирск | Эльдорадо (3832) 22 78 09 |
| Норильск | TV-сервис (3919) 22 55 22 |
| Омск | Эльдорадо (3812) 31 56 02 |
| Пермь | Эльдорадо (3422) 45 43 72 |
| Ростов-на-Дону | Grifon (8632) 66 95 64 |
| Санкт-Петербург | Эльдорадо (812) 541 88 72 |
| Самара | Енон (8462) 63 7591 |
| Самара | Эльдорадо (8462) 42 31 82 |
| Саратов | Aelita (8452) 51 35 99 |
| Тольятти | Панорама звука (8469) 35 1588 |
| Тольятти | Эльдорадо (8469) 32 41 79 |
| Тула | КВИК (0872) 36 25 09 |
| Тюмень | Nirvana (3452) 35 68 24 |
| Челябинск | Эльдорадо (3512) 49 44 55 60 77 54 |




TRIA International Ltd
Exclusive distributor




# Pioneer

## KEH-2530R

Этот аппарат во многом похож на предыдущий как по параметрам, так и по функциональным возможностям, но тем не менее есть и некоторые отличия, которые мы и рассмотрим подробнее. Прежде всего надо отметить, что аппарат очень красив, особенно в темноте, когда удлиненный дисплей и множество кнопок светятся красновато-малиновым цветом, радостно оживляя и украшая приборную доску. Передняя панель со всем этим великолепием для защиты от воров, как и у прочих автомагнитол в этом тесте, снимается нажатием одной кнопки. Но при нажимании остальных кнопок немного шатается из-за недостаточно жесткого ее крепления. Сами кнопки удобно сгруппированы и расположены, что значительно упрощает управление. Так, например, большая клавиша управления звуком (громкость, тембр и баланс) находится в левом нижнем углу, так чтобы ее легко было найти на ощупь, не отвлекаясь от управления автомобилем. Над ней крестообразно расположены кнопки настройки, выполняющие и некоторые другие функции, а чтобы в них не запутаться, на дисплее индицируются эти же кнопки с пояснением их назначения в данном режиме. Нельзя назвать такое решение удачным, потому что на ходу лучше смотреть на дорогу, а не на дисплей. Кнопки настройки действуют довольно оригинально: очень короткое их нажатие дает ручную перестройку на один шаг (50 или 100 кГц по выбору на УКВ), более длительное нажатие включает поисковую настройку, при которой частота «бежит», пока не будет принят сигнал какой-либо станции, а нажатие более 2 сек. снова включает ручную настройку, и «бег» продолжается до тех пор, пока кнопка не будет отпущена. Об удобствах можно спорить, но во всяком случае к таким режимам надо привыкнуть. Всего диапазонов три: объединенный АМ-диапазон (длинные и средние волны) и два одинаковых FM. Память всего на 12 станций, зато в каждом диапазоне есть режим автоматического запоминания частот самых сильных станций (BSM — Best Station Memory). Есть меню первоначальной установки, позволяющее выбрать шаг перестройки в FM-диапазоне и включить функцию поиска той же программы, передаваемой другими станциями. Возможности этой системы в автомагнитоле также очень обширны — кроме воспроизведения на дисплее названий станций, программ и текущей информации, возможен автоматический поиск станций по типу передаваемой программы, причем список программ насчитывает 29 наименований! Ну и, конечно, можно прослушивать дорожные сообщения TA (Traffic Announcements) или сообщения об опасности (Alarm) даже при работе кассетной деки. Кассетная дека имеет механическое управление, но выбрасывать кассету помогает моторчик, поэтому кнопка выброса нажимается легко и ход ее невелик. Возможностей у деки, как и всех механических, немного, только перемотки, реверс да еще можно автоматически включать приемник во время перемоток ленты. Параметры УКВ-тракта приемника средние, существенный недостаток состоит лишь в недостаточном подавлении зеркального канала. Параметры АМ-тракта значительно лучше, он имеет и высокую чувствительность, и наивысшую среди тестируемых аппаратов селективность по соседнему каналу. Это не замедлило сказаться при прослушивании средне- и длинноволнового эфира. Даже подключив самую длинную автомобильную антенну, существенных помех обнаружить не удалось, прием был почти как на УКВ, лишь, разумеется, с более узкой полосой частот. Удивило и порадовало высокое отношение сигнал/шум в АМ-диапазонах, а вот при работе кассетной деки оно оказалось похуже, чем у предыдущей магнитолы. Звук достаточно неплохой и при приеме с эфира и при воспроизведении записи.

**Цена:** $170
**Достоинства:** чистый прием в АМ-диапазонах, оригинальный дизайн
**Недостатки:** мало количество ячеек памяти радиостанций
**S&V-эффект:** ★★★★☆

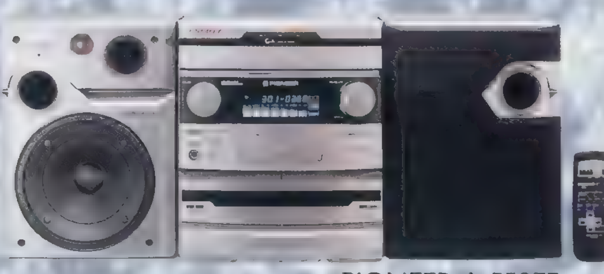



















# Sony

## XR-3753

Знаменитая своей бытовой электроникой фирма отличилась и в этом тесте, представив относительно недорогую, но с обширными возможностями автомагнитолу. Элегантность оформления подчеркивает блестящая прозрачная накладка на передней панели, визуально увеличивающая дисплей. Большие клавиши управления громкостью и настройкой, расположенные слева на передней панели, скомпонованы совсем необычно: клавиши настройки левее клавиш громкости! С целесообразностью этого можно спорить, но, вероятно, автомагнитола рассчитана на любителей приема, которые чаще «путешествуют по эфиру», чем крутят кассеты. Следующая необычность — механический поворотный переключатель на четыре положения, регулирующий подъем басов. Надо сказать, подобные элементы управления характерны только для недорогих аппаратов, к которым, собственно, и относится эта магнитола. Дисплей мягкого темно-зеленого цвета, буквы и цифры на нем ярко-белые, четкие и красивые. Особо надо отметить полезное и удобное нововведение, не встречающееся у других автомагнитол этого теста — линейную шкалу громкости на дисплее. Она всегда позволяет знать, какая установлена громкость, можно, например, избежать внезапного появления звука с большой громкостью. В комплект поставки входит стандартный фирменный пульт дистанционного управления Sony, прилагаемый и к более дорогим моделям. Пульт проводной, подключается одним миниатюрным разъемом и дублирует все основные органы управления передней панели. Приемник автомагнитолы имеет вполне подходящий для России набор диапазонов: длинные, средние волны, отечественный УКВ-диапазон и два одинаковых FM-диапазона по западному стандарту. В каждом из диапазонов можно вручную или автоматически занести в память частоты шести станций, всего получается 30. Есть переключатель дальнего и местного приема, кнопка приглушения звука и двухтональный «бип», сопровождающий нажатие кнопок. Кассетная дека автомагнитолы снабжена электронным микропроцессорным управлением, поэтому работать с ней одно удовольствие. Обнаружилась и еще одна интересная особенность деки — перед началом воспроизведения на очень короткое время автоматически включаются режимы перемоток вперед и назад, при этом лента расправляется и убираются возможные петли. Такое нововведение практически исключает «зажевывание» ленты или наматывание ее на тонвал. Прослушивание деки оставило хорошее впечатление, показалось, правда, что скорость протяжки чуть-чуть завышена. Это не недостаток конструкции, поскольку скорость можно отрегулировать подстроечным потенциометром, обязательно имеющимся в каждой деке. Параметры УКВ-тракта приемника оказались лучшими среди всех протестированных автомагнитол — тракт имеет высокую чувствительность и очень высокую реальную селективность, позволяя обеспечить высококачественный прием даже в тяжелых условиях, вдали от радиостанций и при больших помехах. Жаль только, что нет стереоприема в отечественном УКВ-диапазоне, а ведь Sony умеет делать стереодекодеры по нашему стандарту и устанавливает их в некоторых своих моделях. Прослушивание УКВ-эфира оставило прекрасное впечатление безо всяких замечаний. Параметры АМ-тракта (длинные и средние волны) превосходят параметры многих автомагнитол этого теста. К его недостаткам можно отнести лишь умеренную селективность по паразитным побочным каналам приема (52 дБ) и среднее отношение сигнал/шум (54 дБ). Тем не менее прием из эфира на этих диапазонах шел хорошо, и принимались многие, даже довольно слабые, радиостанции.

**Цена:** $175
**Достоинства:** отличный прием на УКВ, удобное дистанционное управление
**Недостатки:** мал набор функций
**S&V-эффект:** ★★★★☆

| | Aiwa CT-FX727M | Blaupunkt Valencia CM127 | Clarion ARB-2370R | JVC KS-RT120 | Kenwood KRC158R | [illegible] RC429 | Pioneer KEH2530R | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Диапазоны | LW, MW, FM, УКВ | MW, FM | LW, MW, FM | MW, FM, УКВ | LW, MW, FM | LW, MW, FM | LW, MW, FM | LW, MW, FM, УКВ |
| Память, станций | 30 | 24 | 24 | 24 | 24 | 36 | 12 | 30 |
| Автопрограммирование | 30 | 12 | 24 | нет | 24 | 12 | 12 | 30 |
| Сканирование | да | да | нет | да | нет | да | нет | нет |
| Оптимизация приема | да | да | нет | нет | нет | да | нет | да |
| Сужение полосы | нет | да | нет | нет | нет | нет | нет | нет |
| Система RDS | нет | нет | да | нет | да | да | да | нет |
| Управление CD | да | да | нет | нет | нет | да | нет | нет |
| Линейный вход | да | да | нет | нет | нет | нет | нет | нет |
| Линейный выход | нет | да | нет | да | да | нет | нет | нет |
| Пульт ДУ | нет | б/пров. | нет | нет | нет | нет | нет | провод. |
| Часы | да | да | нет | да | да | нет | да | да |
| **Прием FM** | | | | | | | | |
| Чувствительность, мкВ | 1,4 | 1,0 | 1,0 | 1,3 | 0,8 | 1,2 | 1,1 | 0,9 |
| Селективность, дБ | 71-76-70 | 63-66-71 | 74-68-76 | 57-50-55 | 73-67-72 | 73-67-70 | 73-48-62 | 75-76-75 |
| Отн.сигнал/шум, дБ | 62 | 66 | 63 | 66 | 67 | 72 | 65 | 70 |
| **Прием AM** | | | | | | | | |
| Чувствительность, LW/MW,мкВ | 3/1,6 | 3,5 | 1,5/1,4 | 1,4 | 2,2/1,2 | 2,7/2,3 | 1,4/1,4 | 2,5/2,5 |
| Селективность, дБ | 35-53-60 | 34-55-65 | 48-66-60 | 23-58-24 | 46-57-60 | 54-62-68 | 57-60-64 | 47-63-52 |
| Отн.сигнал/шум, дБ | 48 | 50 | 60 | 58 | 62 | 63 | 61 | 54 |
| **Дека** | | | | | | | | |
| Управление | электр. | электр. | мех. | мех. | мех. | мех. | мех. | электр. |
| Полоса частот, Гц | 40-14к | 30-18к | 30-15к | 50-14к | 30-14к | 40-14к | 40-14к | - |
| Детонации, % | 0,1 | 0,2 | 0,1 | 0,15 | 0,12 | - | 0,13 | - |
| **Усилитель** | | | | | | | | |
| Мощность по ТД, Вт | 4x40 | 4x35 | 4x30 | 4x35 | 4x20 | 4x35 | 4x35 | 4x35 |
| Уровень ограничения, В | 5,8 | 6,1 | 5,8 | 5,9 | 5,4 | 6,1 | 5,9 | 6,0 |

## SV совет

Закончилось тестирование восьми в чем-то очень похожих, а в чем-то очень разных автомагнитол, открывающих возможность сэкономить деньги при покупке и в то же время получить желаемое. Осталось определиться с желаемым и, исходя из того, чего вы больше всего хотите от автомагнитолы, выбрать соответствующую модель. В этом вам могут помочь соображения, о которых уже рассказано во введении, а также приводимые таблицы параметров и оценок, нуждающиеся в некоторых комментариях.

Остановимся сначала на таблице параметров. В первых ее строчках перечислены функциональные возможности автомагнитол, позволяющие сопоставить их с вашими желаниями, и найти, как говорят математики, максимум функции правдоподобия или соответствия. Затем приведены измеренные параметры аппаратов, среди которых лишь три строчки заимствованы из технических данных (ТД) автомагнитол, имеющихся в инструкциях, это пиковая выходная мощность, полоса частот и средневзвешенное значение детонаций кассетной деки. Приведен также уровень начала ограничения усилителя, измеренный на выводах для громкоговорителей. Чтобы перейти от него к пиковой выходной мощности на нагрузке 4 ома, достаточно возвести в квадрат приведенные цифры.

Однако довольно технических подробностей, о них можно рассказывать бесконечно, перейдем к «звездной» таблице, которую небезынтересно прокомментировать.

**Радиоприем**. Лучший результат показали магнитолы Sony и Kenwood. Обе имеют лучшую чувствительность, высокую избирательность и низкий уровень шума в FM. Отдельной группой «голова к голове» идут Clarion, Philips, Pioneer и Blaupunkt, получившие за прием четыре звездочки. У Clarion хорошая чувствительность в FM, но уровень шума немного выше пятерочников. Хорош и АМ-тракт, но относительно невысока его селективность по побочным каналам приема. У Philips лучший АМ-тракт в тесте, но он несколько уступает в качестве FM-приема. Blaupunkt не сильно выделяется характеристиками приемника, но зато стабильнее ведет себя при многолучевом приеме, а при ослабленном приеме хорошо выручает автоматический шумоподавитель. JVC же отстает из-за недостаточно высокой селективности приемника.

**Звук.** Здесь лидер — Blaupunkt, получивший наивысшую оценку за безукоризненное качество звука при радиоприеме и воспроизведении записи (у него самый широкий частотный диапазон и наибольший уровень ограничения). Такую же оценку получил Philips, хотя частотный диапазон его деки немного уже.

Магнитолы Clarion, Sony, Pioneer и Kenwood получили по четыре звезды. Clarion и Sony — за более узкий частотный диапазон и более шумный звук. Pioneer и Kenwood — за меньшую выходную мощность, более узкий частотный диапазон и также больший уровень шумов при приеме с эфира и с ленты. JVC и Aiwa отстали из-за низкой выходной мощности (первая) и искажений звука на шипящих при приеме на УКВ (вторая).

**Функциональные возможности.** Как видите, эти оценки хорошо показывают, насколько по-разному подошли фирмы к проблеме оснащенности. Среди отличившихся — Blaupunkt (линейный вход/выход, управление CD, часы), Aiwa (память на 30 станций, автопрограммирование, часы, «бип», управление CD, линейный вход на передней панели) и Philips (управление CD, многотональный «бип», память на 36 станций). Очень близки по функциональному набору Kenwood и Pioneer, лишь немногим уступая вышеперечисленным. Sony, Clarion и JVC оказались поскромнее.

**Управление.** Главное, на что обращалось внимание — это удобство, возможность управления «вслепую», яркость и информативность дисплея. Здесь выделяются Sony, Blaupunkt и Philips (первые две комплектуются пультом ДУ), причем, если Blaupunkt невероятно удобен при управлении с панели (мягкий и глубокий ход кнопок, задержка на выключение питания, электронное управление декой), то Sony хороша своим пультом-джойстиком, который можно прикрепить в любом удобном месте. Philips традиционно удобен своими выпукло-вогнутыми кнопками и продуманным управлением. Clarion, Aiwa и Pioneer несильно отличаются от них, но если бы Clarion имел более мягкий в нажатии джойстик и не так близко расположенные к нему кнопки, а остальные — чуть более удобное управление... Несколько уступают в удобстве управления и JVC с Kenwood.

**Исполнение.** Образцом по части бесшумности работы могут служить Aiwa, Kenwood и Sony — моторизованная загрузка кассеты создает гораздо меньше шума. Clarion, Kenwood и Philips вновь оказались близко друг к другу. JVC же, напротив, достаточно далеко отодвинулась из-за довольно сильного нагрева корпуса во время работы.

Выявить стопроцентного победителя теста оказалось не так трудно, ввиду всего изложенного. Но далеко ли всех интересует Победитель? Вероятно, многим будет интересна магнитола Sony, получившая Приз симпатий за отличный прием и удобное дистанционное управление. А для кого-то окажутся важными другие критерии выбора. Поэтому еще раз взвесьте, что же для вас важнее (с учетом наших рекомендаций), и... удачной вам покупки. ■

| | Прием | Звук | Функции | Управление | Исполнение | Цена, $ | S&V-оценка |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Aiwa CT-FX727M | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 160 | ★★★★☆ |
| Blaupunkt CM127 Valencia | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 165 | ★★★★★ |
| Clarion ARB2370R | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 150 | ★★★★☆ |
| JVC KS-RT120 | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 140 | ★★★☆☆ |
| Kenwood KRC158R | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 165 | ★★★★☆ |
| Philips RC429 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 170 | ★★★★☆ |
| Pioneer KEH-2530R | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 170 | ★★★★☆ |
| Sony XR-3753 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | 175 | ★★★★☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает






Обычный экра



Функция запоминания
информации

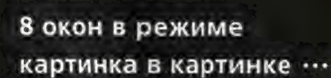


Разделенный экран



Широкоформатный экра
с форматом кадра 16:9

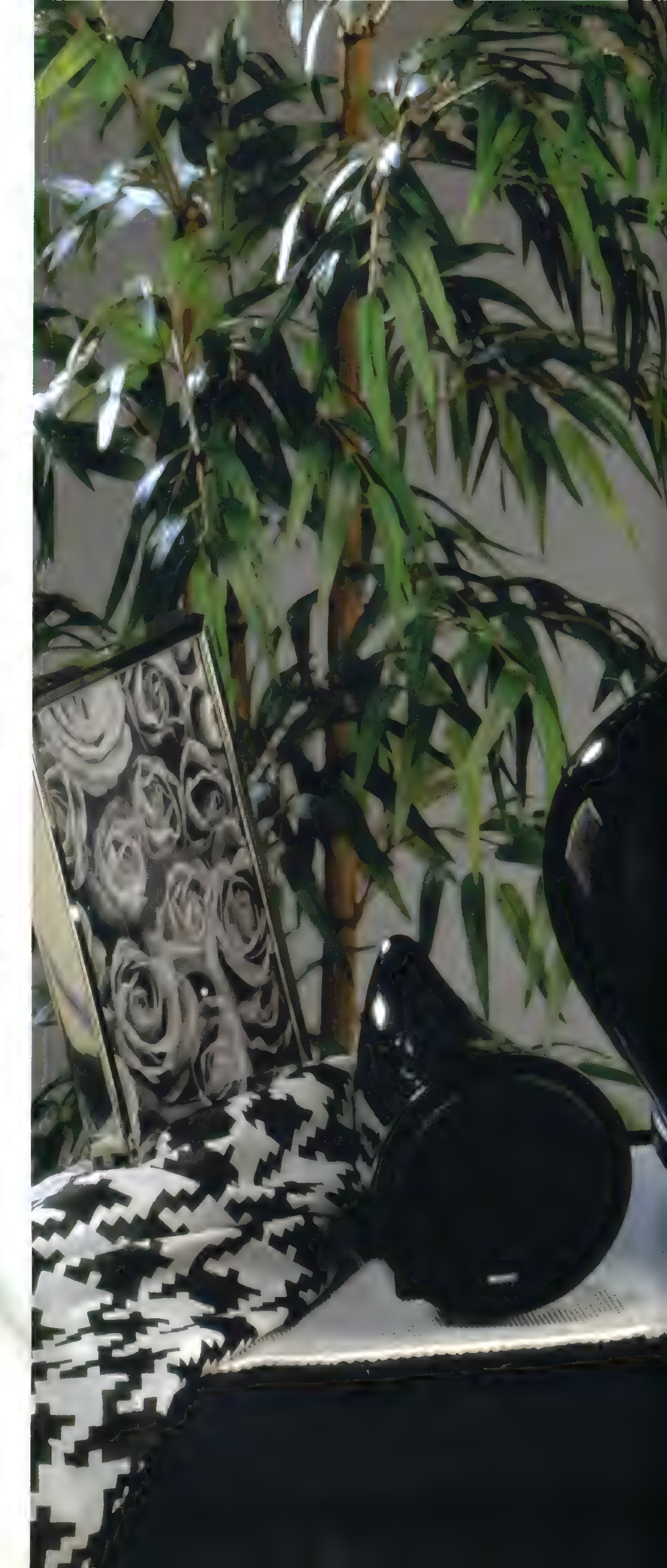




Представляя комплект домашнего театра, структура и состав которого в ближайшие годы с очень большой вероятностью будет считаться типовым, сразу оговорюсь, что в определении «типовой» нет ничего обидного или предосудительного по простой причине: DVD сулит невиданное и неслыханное ранее качество изображения и звука. Парадоксальность сочетания слов «экзотика» и «стандарт» заключена в ситуации, которой характеризуется нынешний, можно сказать, исторический момент. Весь AV-мир присматривается к DVD-источникам, прицениваются к Dolby Digital AC-3, прислушивается к многоканальному звуку. Несмотря на то, что многие из нас являются обладателями VHS-видео и AV-усилителей с Dolby Pro Logic, новые цифровые форматы, пластинки гигабайтной емкости и суперуниверсальные DVD-плейеры — это реальность московских прилавков. Единственное препятствие — цена. Хотя, по словам некоторых продавцов этой техники, спрос (пока!) превышает предложение. Если не брать в расчет TV, стоимость Home Cinema, в котором в качестве источника используется DVD-плейер, приближается к $5000. Итак, первое появление DVD в рубрике «Домашний театр» будем рассматривать с точки зрения, «что день грядущий нам готовит».

### Меню: AV-приборы, саксонский фарфор и мультизонный «компот»

На первое, конечно, — DVD-плейер. «Иностранец» — Denon DVD-2000 — представляет не только (а если учитывать количество программ на DVD-дисках, которые сегодня можно найти в продаже, то вернее прозвучит выражение — «не столько») «нашу» пятую, сколько вторую зону «паловской» Европы. Рынок DVD в настоящее время любопытным образом отражает историко-географическую специфику России, поскольку робость, с которой появляются плейеры и диски для пятой зоны, соседствует с экспоненциально растущей популярностью мультизонников, «американцев» и др. Такое впечатление, что разработчики из разных фирм сговорились, придумывая дизайн для аппаратов нового типа. Нет ни футуризма, ни каких-либо причуд, ни намека на могучие возможности




Стандарт
или экзотика?


MISSION
CYRUS
SYSTEM OF THE YEAR 1997
WHAT HI-FI?
Awards
1997
BEST BUY
Экслюзивный дистрибьютор «MISSION/CYRUS» компания «НЭКСТ»
тел./факс: (095) 290-2212



(интерактивное меню, выбор сцен, титров и языка перевода) и «богатый внутренний мир» (самые современные микросхемы, точная механика привода, тончайшая игла лазерного луча, пронизывающая двухслойные диски). Внешне — ни дать ни взять — дешевенький «сидишник»: все строго и лаконично. Думается, что стиль а'ля Hi-Fi (434x87x288 мм) выбран не случайно: проигрыватель DVD по мысли создателей должен прочно и надолго осесть на стойке рядом с традиционными компонентами. А что как ни традиция более всего претендует на долгожительство? На мой взгляд, посыл в целом верный, но стоит чуть-чуть потревожить фантазию, как в голове завертятся и мультимедийно-мультикомнатные системы, и AV-«комбайны», и карманные «дивидисманы»... Тем не менее Denon с цифрой две тысячи в наименовании и одной тысячей «грин» в цене одет в отглаженный черный костюм. S-VHS-выход для видеосигнала и оптический порт, выдающий цифровой АС-3-аудиопоток («5.1»: пять основных каналов и сабвуферный сигнал), — обязательная принадлежность DVD-плейера. Два «скарта» и привычные разъемы RCA (Audio Left/Right, Video) осуществляют связь времен: промежуточный вариант домашнего театра можно возводить и на базе цифрового декодера АС-3, и с помощью аналогового Dolby Pro Logic (DPL). Вот, собственно, и все, что отмечает взгляд, пока аппарат находится в режиме Standby.

Классическую, как в балете, поддержку Denon'у в нашем комплекте выполняют АС-3-декодер Marantz DP870 ($750) и AV-ресивер Marantz SR770 ($950). Если на первом «Маранце» (как и на передней панели «Денона») присутствует шильдик Dolby Digital, то «пролоджиковский» ресивер хоть и не обзавелся соответствующей отметкой по принятой терминологии полностью «готов к АС-3», поскольку имеет пять раздельных усилителей и столько же входов. Прочесывая данные из технического описания на ресивер, я порадовался за владельцев, поскольку аппарат номинально выдает по 80 Вт постоянной мощности на каждый из передних каналов и по 30 Вт — на тыловики; итого: три сотни ватт. О полезной функции (встроенный декодер DPL) я уже упомянул, осталось заметить, что в цифровом и в аналоговом режимах SR770 может отдать на акустику весь свой потенциал мощности с коэффициентом гармонических искажений, не превышающих 0,05%. Вещь сделана добротно, в «марантцевском» стиле и при стандартных габаритах 435x146x420 мм весит 12,5 кг. Информационный поток с проигрывателя на декодер можно направить по коаксиальному или по оптическому кабелю. Выбрав вариант с оптикой, мы соединили «дивидишный» Denon 2000 с Marantz DP870 кабелем Monitor Cable OPTO за $95. Декодер DP870, как промежуточный блок между источником и усилителем, выступил уверенно, легко извлекая из сплошной цифровой мешанины шесть самостоятельных сигналов: Dolby Digital AC-3 на марше!

Теперь подключаем акустику к ресиверу. На этот раз в роли «хора и оркестра» — поистине экзотический комплект Terra от немецкой фирмы MB Quart. Главная хитрость этой акустики заключена в использовании декоративной керамики для корпусов сателлитов и пассивного сабвуфера. Кроме эффектной внешности (существует еще пять вариантов исполнения), керамика обладает потрясающей жесткостью и позволяет изготовить корпус целиком без швов и, как говорится, без единого гвоздя по классической гончарной технологии. Стоит ли удивляться, что керамическая Terra производится вручную теми же немецкими мастерами, которые изготавливают известные на весь мир декоративные вазы. Акустически оптимальная форма корпуса, оригинальная конструкция крепления 130-миллиметрового среднечастотника и титанового твитера сателлитов плюс магнитная защита для центрального громкоговорителя могут быть отнесены к неординарным решениям, реализованным в QL T50. Результат — поддержка 80 ватт мощности в диапазоне 76—32000 Гц. Пассивный сабвуфер QL T60 (150 Вт, 41—180 Гц) выглядит еще более футуристично; его форма ничем не провоцирует привычное отношение к коробчатым басовикам. Возьму на себя смелость прогнозировать благосклонное отношение к этому творению даже самой прекрасной половины человечества (кстати, что вы преподнесли к 8 Марта своей любимой? Может быть, пока не поздно...) Каково? Уникальное сочетание наисовременнейших электронных технологий и древнейших ремесел. Ничего сверхъестественного: на пороге нового тысячелетия то ли еще будет.

### Белый дом спасает черный полицейский

Представленная выше AV-«крутизна» суть прелюдия к кинофильму, если хотите, киножурнал «Наука и техника» или альманах «Хочу все знать». Затаим дыхание, потому что сразу после скучноватой сводки технических достижений и авторского монолога (читай: монозвука) на экране — «Murder At 1600», что в русской транскрипции прозвучит как



«Убийца из Белого дома» (адрес президентского «гнезда»: Вашингтон, Пенсильвания-авеню, 1600). Перед фильмом еще несколько общих слов (пусть аппаратура прогреется). Пока хай-энд упивается «виниловым ренессансом», наступившая эра «ди-ви-ди» (я думаю, об этом можно говорить, как о свершившемся факте) фактически закрывает вопрос о цифровом «светопредставлении» и качестве многоканального звука для домашнего кино. Такой тезис, безусловно, требует доказательства. Поэтому попробую передать впечатление о том, чем отличается «правильное» воспроизведение Dolby Digital от того, что можно получить в более скромном варианте аналогового Dolby Pro Logic. Не надо торопиться, будем спокойней: пятидолларовую VHS-кассету уговорами не победить. Но уже и фирменные магазины, и «Горбушка» предлагают разнообразные программы на DVD. Немного удивляют цена и размеры упаковки для 12-сантиметрового DVD (стандартный CD-калибр): продавцы хотят, чтобы покупатель, выкладывая $20—40 за фильм, не испытывал сомнений в том, что приобретает настоящую вещь? Наш тестовый диск для первой зоны («Murder At 1600» от Warner Bros с Уэсли Снайпсом и эффектной Дианой Лэйн в главных ролях; 108 минут; 1997 год) выглядел заманчиво, как детективная книжонка в яркой обложке, где в качестве содержания приведены названия 37 сцен. На одной стороне диска — запись изображения в формате 3/4, а на другой — 16/9. У вас какой «телек»? На родном американском диске искать русский перевод или наши субтитры — дело безнадежное, зато мы сделали маленькое открытие. Пониманию сумасшедшей речи заокеанских «звезд» помогают... английские субтитры, потому что некоторые ключевые слова удается ухватить не на слух, а «на взгляд» (иногда это происходит почти бессознательно). Может таким образом изучать иностранный (в этом фильме, кстати, можно задействовать французский язык, а также французские и испанские титры)?

...Вашингтон, где небоскребов — днем с огнем, все равно как и Нью-Йорк, довольно шумный и опасный городишко: если не грозовые раскаты с дождем по крыше ночью, так уличное происшествие днем. В центре столицы, окруженный любопытными зеваками, репортерами и полицейскими, мечется клерк, угрожая прострелить себе голову. Человек доведен до отчаяния бездушной государственной машиной. С этой сцены сразу становятся ясны отличия цифрового AC-3 от аналогового «пролоджика». Бурлящая жизнь уличной площади прорисована исключительно детально: излюбленный объект кинематографической звукорежиссуры — невидимый вертолет — наматывает круги над местом происшествия строго по часовой стрелке. Это прямая заслуга информационно разделенных каналов и совершенно идентичных, тонально сбалансированных пяти сателлитов Terra. В режиме DPL частотноограниченный моносигнал на тыловиках редко позволяет добиться такой иллюзии реальности. Счастливая развязка начальной сцены (Уэсли Снайпс хорошим ударом приводит в чувство несчастного, который не желает расставаться с заряженным пистолетом) знаменуется наблюдением, которое я сразу записал в актив: на боксерский прием толпа зевак откликается аплодисментами. Честное слово, такое можно услышать только на открытом воздухе. И хоть это прозвучало вторым планом, но так убедительно, что ощущение «взаправдашности» запомнилось отчетливо. Похоже, что здесь главную роль сыграла пара громкоговорителей (левые «фронт» и «тыл»). К сожалению, в DPL аплодисменты совершенно растворились в звуке передних каналов, поэтому сцена утратила этот в общем-то пустяковый штрих, но из мелочей, собственно, и складывается реальность, «данная нам в ощущениях». Если говорить о так называемых спецэффектах (пистолетная стрельба, взрыв бензобака и т.п.), то с этим уверенно справляется и DPL, если сабвуфер и акустика высококачественные. Но наша команда при этом делает любой выстрел точно локализованным в пространстве, практически не требуя каких-либо усилий по настройке. Поэтому особые похвалы комплект заслужил на сценах типа «диалог в баре», когда герои, погруженные в шумный гомон посетителей, вечерние новости по ТВ и легкую музыку питейного заведения, тем не менее своим разговором легко удерживают сюжет, оставаясь на звуковой поверхности. Ясно, что не всякий домашний театр способен отработать предлагаемую DVD-источником динамику, частотный диапазон и пространственную детальность, но наш комплект, по-моему, справился с задачей блестяще. Не припомню случая, чтобы мне приходилось расточать такие дифирамбы, поэтому спешу дополнить описание критикой. На мой взгляд, надо иметь в виду два момента. В очень больших помещениях станут заметны ограничения по масштабу звукового действия, поскольку акустика Terra наилучшим образом отвечает объему типичной городской квартиры (она может работать и в девятиметровке, и в 20-метровой гостиной, но обслуживать площадь более 30 кв.м — не в ее силах). Выскажусь и от лица аудиофильски настроенных снобов: несмотря на комфортное воспроизведение музыкального сопровождения, приятно звучащий ансамбль в составе квинтета и трио (сабвуфер и сателлиты) все же более театрален, чем музыкален по сути. Бас получается окрашенным, и его влияние может распространиться на голосовой диапазон в том случае, если вы собираетесь упирать на классический репертуар, а комнатка, в которую планируется поселить Home Cinema, будет меньше 9 кв.м.



Вернемся в кинозал. Пока мы препарировали звук, наш герой-полицейский с помощью Нины Шанс (ах, эта говорящая фамилия... ох, уж эти волнующие формы: женщина-суперагент — находка сценариста) уже добрался до «высших коридоров власти» через тоннели подземных коммуникаций, где акустические достижения театральной команды были особенно эффектны. Война отменяется, мир сохранен, жизнь и честь Президента спасены... А DVD-театр с Dolby Digital AC-3 уверенно занял в нашей классификации место «Маэстро-референс». ■




*Мы вновь изменились. В этом выпуске — свежая кровь, новые (или кое-кому известные?) имена авторов, мы предприняли решительный шаг к сравнительному тестированию. Обзор усилителей и наушников построен на тщательном отборе экземпляров, представляющих целую категорию в «своей» цене и концепции. В этом выпуске дебютирует подлинно хай-эндная американская марка Balanced Audio Technology, кстати, основанная нашим соотечественником.*

*Лейтмотив выпуска — эквализация. Имеет смысл восстановить этот компонент в правах, уяснив основное: он — меньшее из двух зол, когда речь идет о подъеме ущемленных частот, не жертвуя малыми уровнями шума и нелинейных искажений в системе. В наших ближайших планах — грандиозная дискуссия о судьбах хай-энда и попытка построить бескомпромиссную систему домашнего театра. Самый насущный вопрос в этой связи — размеры дверного проема нашей демонстрационной комнаты.*

*В.Е.*

# Генеральные нюансы

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Один знакомый пожаловался мне, что купил дорогой межкомпонентный кабель к своему CEC 2100 и не слышал разницы между ним и комплектным «шнурком». Я послушал и отметил разницу, правда, не столь явную, как, например, между разными моделями акустических систем, и конечно, не десятикратную, как разница в цене проводов. Изменение было таким крохотным, почти подсознательным, что приятель посчитал его за самовнушение, которым нельзя руководствоваться.

Порог уверенного восприятия окраски, объективно имеющейся в музыкальной программе, может колебаться в достаточных пределах и зависит от самого слушателя и от множества объективных, взаимно связанных факторов.

Самый важный параметр — опыт слушателя. Менее важны индивидуальные данные, например, частотный диапазон, слышимый конкретным человеком. Слушательский опыт может быть сознательным и бессознательным. С последним большинство аудиофилов сталкиваются все время. Каждый припомнит какой-нибудь аппарат (а то и несколько), радовавший владельца качеством звука целый год (сроки могут варьироваться), а потом почему-то разочаровавший. Компонент не перестал зву-



чать, но его обладатель начал вдруг обращать внимание на то, чего не замечал раньше. После двух-трех замен компонента человек начинает задумываться о причинах, и его опыт переходит в сознательную фазу. Он тщательнее подходит к первому прослушиванию, учитывая возможно слабые места.

Широкое распространение цифровых носителей привело к появлению огромного количества неочевидных, на первый взгляд, оттенков, услышать которые можно не на всякой аппаратуре и не на всяком материале. Например, результаты понижения искажений, связанных с присутствием младшего бита (замена его на случайный, известная как «дитеринг»), практически нельзя обнаружить через самые качественные наушники. Для этой цели совершенно не подходят современные записи рок- и поп-музыки, поскольку они почти совсем не содержат тихих сигналов. И наоборот, такая музыка как нельзя лучше подходит для оценки частотных характеристик систем, так как содержит в любом фрагменте практически все частоты звукового спектра.

Кстати, о спектре. Казалось бы, тут всё ясно — графический эквалайзер знаком всем и отвергнут многими. Серьезные меломаны считают, что верно представляют себе звук, соответствующий кривой, выстроенной эквалайзером. Проведем нехитрый эксперимент с использованием прецизионного параметрического эквалайзера. Смоделируем подъем АЧХ на средних частотах на 4 дБ с центром на 2 кГц и шириной в одну октаву. Что слышим? Лёгкий, но явный подъём средних частот. Теперь то же самое на 2 дБ. Получаем что-то похожее на окраску средних частот, заметность которой зависит от музыкальной программы. Теперь на 1 дБ. Нажимаем кнопку Bypass (обход). Что-то меняется, но практически неуловимо. С уменьшением усиления в определенной полосе частот ситуация еще сложнее — порог заметности выше, а окраска не такая явная, например, провал АЧХ в одном диапазоне может казаться подъемом соседнего. Еще раз напомню, что это справедливо только для микроотклонений частотной характеристики. Поэтому, несмотря на то, что современная аппаратура (особенно CD-проигрыватели и усилители) имеет достаточно небольшие отклонения АЧХ от линейной, эти отклонения не следует сбрасывать со счетов. Мало того, вполне вероятно, что два абсолютно одинаковых аппарата со слегка различающимися частотными характеристиками будут звучать по-разному.

С цифровыми источниками ситуация ещё запутанней. Конечно, неправильно спроектированный ЦАП или плохо читающий транспорт слышны сразу. Но когда опыт общения с качественной техникой невелик, кажется, что всё звучит одинаково. Опыт дается «кровью» — надо многократно поменять аппаратуру, либо выбрать работу, связанную со звуком. Причем второй путь рекомендую только тем, кто готов к превращению из филофониста в любителя тишины...

Что можно услышать сразу у цифрового источника? Обратите внимание на высокие частоты. Они могут быть мягкими или жесткими, а в более тонких случаях — навязчивыми или прозрачными. Послушайте внимательно пару CD-проигрывателей, и если за 15 минут вам удастся уловить эти различия, то через месяц они станут невыносимыми. Лучше всего разница будет заметна на аудиофильских дисках акустических исполнителей, записанных без обработки и с хорошо слышимой естественной реверберацией помещения. Прислушавшись к тихим местам и реверберации, вы определите ее как шелковистую, шероховатую, либо она вдруг куда-то исчезнет, не дозвучав. Очевидно, в первом случае проигрыватель (в особенности прошедший наш первоначальный тест) будет радовать вас не меньше года.

Время само расставит всё по местам, но если сразу начать методично слушать аппаратуру, то расстройств и лишних трат будет меньше — а в классе хай-энда это особенно важно. Даже если вы слушаете в основном фоновую музыку, запас по реально слышимому (при определенных условиях) качеству не помешает. ■



# MUSICAL FIDELITY

## Сделано фанатами для фанатов.

## X СЕРИЯ начинает и выигрывает

**Журнал Hi-Fi News & Record Review наградил X серию за создание революционной технологии на рынке**

### X10-D

Ламповый буфер класса А для CD-проигрывателей

X10-D – это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное – менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, емкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

### X-DAC

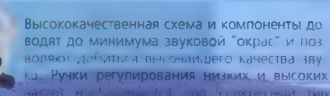


Цифро-аналоговый конвертор HDCD

В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD, можно использовать HDCD диски с большим динамическим диапазоном и разрешением, возможным именно в HDCD. Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

### X-TONE

Выносной темброблок



Высококачественная схема и компоненты доводят до минимума звуковой "окрас" и позволяют добиться высочайшего качества звука. Ручки регулирования низких и высоких частот, предваряемые под [illegible] тип [illegible]. Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечивают настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая тональности средних частот.

### X-LP

Предусилитель-корректор MM/MC

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукосниматели с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона

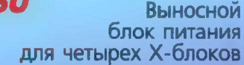
### X-PRE



Ламповый предварительный усилитель класса А

Это выносной высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счет оптимизации индуктивной, емкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней – регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет применять его с усилителями различных производителей

### X-PSU



Выносной блок питания для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели

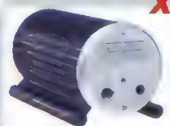
### X-A50



Усилитель мощности (моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат

### X-CANS



Ламповый усилитель класса А для головных телефонов

Триодный усилитель работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъемы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Мощный выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением

ДИЛЕРЫ

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ангарск | [illegible] Service (395 18) 32 770 | Москва | Зенит Hi-Fi 268 03 96 |
| Барнаул | Carg (3852) 23 7967 | Москва | Hi-Fi City 255 81 55 |
| Барнаул | Эльдорадо (3852) 2[illegible] 03 06 | Москва | Кит 181 4269 |
| Березники | [illegible] (34 242) [illegible] 59 51 | Москва | Микродин 240 00 40, 90 21 |
| Воронеж | [illegible] (0732) 36 38 2[illegible] | Москва | Fox Audio [illegible]0 75 22 |
| Екатеринбург | [illegible] 3432 43 38 21 | Москва | Партия 913 50 90, 742 5000 |
| Екатеринбург | [illegible]дорадо 3432) 51 71 48 | Москва | Салон Звука 137 39 90 |
| Ижевск | Эльдорадо 3412) 22 83 87 | Москва | Сириус 2161564 |
| Йошкар-Ола | Эльдорадо 8362) 12 09 12 | Москва | Солярис 953 04 44 |
| Казань | Эльдорадо (8432 57 36 93 | Мурманск | МкТИ (8152) 23 3004 |
| Краснодар | [illegible] (8612 [illegible] | Набережные Челны | Эльдорадо (8552) 49 71 72 |
| Минск | Video Pro (017) 22 22 34 | Нижний Новгород | Эльдорадо (8312) 33 46 12 |
| Москва | Dial Electronics 976 00 50 | Новосибирск | Music Land (3832) 10 1282 |
| Новосибирск | Эльдорадо (3832) 22 78 09 | | |
| Норильск | TV сервис (3919) 22 55 22 | | |
| Омск | Эльдорадо (3812) 31 56 02 | | |
| Пермь | Эльдорадо (3422) 45 43 72 | | |
| Ростов на Дону | Gr[illegible] (8632) 66 95 64 | | |
| Санкт Петербург | Эльдорадо (812) 541 88 72 | | |
| Самара | Енон (8462) 61 7591 | | |
| Самара | Эльдорадо (8462) 42 51 82 | | |
| Саратов | Aelita (8452) 51 35 99 | | |
| Тольятти | Панорама звука (8469) 35 1588 | | |
| Тольятти | Эльдорадо (8469) 32 41 79 | | |
| Тула | КВИК (0872) 36 25 09 | | |
| Тюмень | Nirvana (3452) 35 68 24 | | |
| Челябинск | Эльдорадо (3512) 49 44 55 | | |



TRIA International, Ltd
Exclusive distributor



# Телефоны доверия

**Если у вас на руках от 300 до 600$, если вам нужны хорошие головные телефоны и если вы готовы поставить четыре против одного на традиционный подход, то вам останется решить только один вопрос: насколько доверять мнению Игоря МИХАЙЛИНА.**

Головному телефону исполнилось сто лет. До середины двадцатого столетия его устройство и вся цепочка передачи звука оставляли желать лучшего. После 1950 года, когда распространился Hi-Fi stereo и даже обозначился первый хай-энд, инженеры стали активно экспериментировать с материалами, появились мощные магнитные системы из редкоземельных элементов — феррита бария, неодима. Повышенная отдача позволяла демпфировать всю систему звукоизлучения, получать различные характеристики, смело играть с формированием амплитудно-частотной кривой. Стремясь к линейности, разработчики применяли различные типы корпусов — открытый, полуоткрытый, закрытый, лабиринтный и их комбинации. Наиболее любопытные эксперименты относятся к периоду квадрофонии в 70-х, когда на одно ухо приходилось по два динамика, установленных под углом и разделенных на передний и задний каналы (соответственно пара входных штекеров). На каком-то этапе конструкция наушников решительно оторвалась от «родственной» большой акустики, и сегодня их верхние модели превосходят АС по нюансировке, коэффициенту искажений (менее одного процента) и другим показателям.

Так называемый живой звук инструментов в студии или на концерте зачастую доставляется именно колонками. Когда же вы надеваете наушники, мозгу нужно усилие, чтобы достроить иллюзорную сцену (внутри, вокруг головы или перед глазами). Хай-эндные наушники отличаются такой степенью качества и комфорта, при которой шажок слушателя в реальность становится совсем маленьким, а отгороженность от внешнего мира — полной, необычайно интимной и по окраске звука и пространственности недостижимой для АС. В этом хорошие наушники чем-то схожи с компьютерной игрой.

Идеал, отвечающий всем мыслимым параметрам, вряд ли вообще достижим. Комфорт — конечно. Тщательное исполнение не вызывает проблем даже у фирм «третьего эшелона», располагающих необходимой технологией и качественными комплектующими для изделий столь небольшого объема. Единственный аспект, отличающий произведение искусства от аудиоаксессуара — это реализованный звук. В звукопередаче можно выделить прозрачность, сбалансированность и прежде всего — пространственность. Причем вершиной пространственности является эффектное (пусть искусственное!) размещение сцены по-



лусферой перед глазами слушателя. Конструкция, обеспечивающая технические параметры, считается настолько грамотной, насколько пространственный эффект дружественен психофизическим особенностям нашего слуха. Насколько известно автору, идеально расположение в каждой чашке по паре излучателей вертикально под небольшим углом, повторяющим изгиб ушной раковины.

Длительное прослушивание музыки через наушники может быть коварным занятием, приводящим к сужению воспринимаемого диапазона частот и чувствительности слуха. Это происходит оттого, что пользователь старается выжать из наушников диапазон и звуковое давление большой акустики. Уши совсем «не замечают» перегрузки по средним на особо качественных экземплярах и быстро «привыкают» к пикам, призвукам и искажениям на тех наушниках, что грешат недоработкой или некачественными материалами. Некоторые хайэндные наушники затмевают АС — в этом их коварство.

Все сказано. Впрочем, еще одно: мы задались целью не только отследить и сопоставить новые верхние модели от мировых изготовителей, но и ответить на вопрос, заменит ли радиопередача сигнала качественный традиционный провод наушника. Мы взяли обычные динамические проводные Beyer DT911, Grado RS2, Sony CD 3000, электростатические проводные Stax SRM XH Lambda Nova Basic, с одной стороны, и динамические радионаушники Koss JR/900 — с другой. В оценке мы исходили из головного принципа хай-энда: качество любой ценой, удобство не ценой качества. Кстати, колебания цены в указанных пределах мы в хай-энде считаем незначительными.

Мы слушали мини-диски и CD, оркестровую и электронную музыку, джаз, рок и чистый аккордеон, снимая сигнал как с верхних моделей источников Rotel, Proceed, Philips, TEAC, так и с ЦАП Wadja, верхней модели усилителя Yamaha.

**STAX SRM XH LAMBDA NOVA BASIC**

Stax — антагонист звучания, которое среди аудиофилов называется японским. Достаточно протяженный (сдержанно деликатный) нижний бас, середина прозрачна и напоминает о концерте струнного квартета, а не индустриальной рок-группы, верха не цыкают и не подчеркивают своего присутствия. Локализация великолепная, иногда даже немыслимая на АС. Чистота, пространственность и сбалансированность звучания вызывали приятные ассоциации с горным ключом, хорошо отрабатывались пики на материале Depeche Mode. После традиционных динамических наушников эти электростаты выводят слушателя из фигуральной кабинки на простор. В большей мере — на юмористических джазовых миниатюрах саксофониста Джеймса Картера, в меньшей — на аккордеоне. Час прогрева дает несравненно лучший результат, чем немедленное прослушивание нового образца. Боковые сегменты расширяют объем, но по центру стереобазы сцена не очень глубока.

Технология «Стаксов» обусловила чистый саунд (диапазон 5 — 41 000 Гц, искажения — 0,2% на 1 кГц, чувствительность — 118 дБ/мВт). Адаптер, подключаемый к линейному выходу усилителя, не позволяет использовать наушники от источника и лишает вас возможности регулировать тембр, с другой стороны, в хай-энде тембры и выход для наушников — скорее исключение, чем правило. Комплектуемый соединительный кабель RCA можно менять на аудиофильский, добиваясь желаемого оттенка звучания, пока не заиграет. Своеобразен полупрозрачный большой прямоугольный корпус в частую сетку.

На первый взгляд, громоздкие, но очень легкие наушники, сидят как влитые. Вот только оттопыренные уши будут слегка касаться сетки излучателя.

**BEYER DYNAMIC DT911**

На слух очень неплохо — симфоническая и фортепианная музыка Шопена звучит ровно, без призвуков на ба-



сах, с чистой серединой и честными высокими. Отличная детализация с хорошей динамикой дает плотный, отчетливый, неназойливый саунд, который еще можно назвать основательным, точным, чуть холодным и неторопливым.

Открытая конструкция не изолирует от внешнего мира, но дает легкость и долговременное удобство. Вельветовые амбушюры исключительно приятны. Прилегание излучателей в чашках и посадка чашек на ушах идеальные. Под жестким оголовьем – мягкая лента. Комплектуется переходником на 6,3 мм.

Высокая перегрузочная способность 115 дБ проявляется на воспроизведении мощных пиков. Наушники сохраняют собственное достоинство, играя без призвуков. Диапазон частот от 5 до 35 000 Гц достаточен при развиваемом звуковом давлении 98 дБ. Коэффициент гармонических искажений очень мал – 0,2%. Действительно, не наушники, а, как заявляет изготовитель, аудиопродукт. Конструкция неброская, но грамотная. Материал магнитов – неодим тройной плотности. Диафрагма разработана на компьютере. Хороши для дома, студии, портативных плейеров и DAT-рекордеров.

**SONY CD 3000**

Топовые наушники от «Сони» – это всегда событие. Хотя бы потому, что марка гремела ими добрых два десятилетия, и десятки конкурентов в мире стремились побыстрее разобрать новую модель по косточкам и повторить ее посвоему. Время изменилось, изменилась и мода на звук наушников. Несмотря на закрытую систему с полной изоляцией, это игривый и веселый экземпляр, практически – хай-фай. Музыка звучит нарядно, и на ум почему-то приходят рассказы о японском радушии и гостеприимстве. Я бы сказал, что это наушники для женского уха. Плотный и прибранный бас, пухленькая и красивая серединка, еще более красивые «тинькающие» верха. Сплошное кокетство. Хочется слушать и слушать. Забываешь, что такое реализм. Но, разумеется, что-то другое передается хуже. Это «что-то» – панорама, прозрачность, детализация.

Видно (и не только по кожаному кофру!), что фирма поработала над аппаратом, привлекая свой многолетний опыт и гигантскую базу. Плавающий механизм корпуса позволяет адаптироваться к любой голове, диафрагма из биоцеллюлозы, магниты из неодима, натуральные коллагеновые материалы амбушюров. Кабель – из бескислородной меди чистоты 99,9999% (будем пользоваться этим общепринятым показателем, хотя у производственников оно выражается иначе). Это предел рационально достижимого качества, лучше будет только шнур из чистого серебра, и его производство обойдется в несколько раз дороже самих телефонов. Материал корпуса демпфирован, акустическое проникание из одного излучателя в другой по оголовью исключено. Паспортные технические характеристики довольно типовые (20 – 20000 Гц), и поэтому на них не следует сильно обращать внимание.



**GRADO REFERENCE SERIES 2**

Звук довольно резвый, интересный, даже забавный. Норовистые как кони, эти наушники могут потащить ваше внимание, куда захочется. Басы агрессивны, не столь строги, как у Beyer. Середина жестка и при этом эффектна, в таких случаях звукооператоры говорят: «мясо хорошее». Прозрачность очень хорошая, детализация прекрасная, перегрузочная способность субъективно весьма высокая. Глубину, правда, отрабатывали на «удовлетворительно». Высокие выражены настолько, что ставят модель в сферу фантазийного звука. Слушая эти наушники, очень легко представить себя в зале – не только в силу легкости и подвижности конструкции, но и благодаря английскому подходу: если что-то делать, то осмысленно. К их характеру звучания привыкаешь быстро, и дальше труднее отвыкать. Минимализм – пожалуй, самое подходящее определение.

Фирма гордо ограничилась надписью «Reference series» и не предоставила никаких паспортных данных – мол, аппарат перед вами, слушайте и смотрите. Конструкция открытого типа с корпусом из драгоценной древесины. Наушники по-своему красивы и оригинальны. Есть определенная бесшабашность – в частности, маркировка излучателей (буквы L и R) перепутана местами. Но главное, что фазировка осталась верной.

Удобство водружения на голову мне показалось, мягко говоря, странным. Свободно вращающиеся чашки необходимо было придерживать руками, хотя, с другой стороны, именно это позволяет излучателям плотно прилегать к любой голове и при этом не мять самую изощренную прическу.

**KOSS JR/900**

Всякий, кто надевает беспроводные наушники, должен быть морально готов к свободе передвижения (в нашем случае, достаточно далеко за пределы комнаты!) и к ограничениям по качеству самого звука, которые неизбежно накладывает радиотракт. Это, конечно,





компромисс. Но коль скоро существует хоть одна точка в комнате, где эти наушники играют без малейших скидок, их можно и нужно отнести к хайэнду. Что я и делаю.

Излучатели неплохи, как всегда у этой фирмы. Глубина, прозрачность, панорама — все эти KOSS'овские достоинства опознаются сразу, но на типичном (для шнуровых экземпляров) удалении от источника. Радиоприем при быстрой ходьбе на расстоянии 20—30 метров уже заметно размазывает эту картину: появляется шлейф шипения на высоких, искажения на средних, «подушка» на басах, исчезает локализация инструментов и даже может прерываться звучание.

Электронный Depeche Mode явно перегружал наушники, играя по большей части невнятно, джаз Лероя Джонса уже больше напоминал, что я слушал все же всемирно известный Koss, но лучше всего звучала акустическая (камерная, бардовская) музыка, притом что я избегал резких движений, перемен ориентации в пространстве.

Комфорт — на уровне. Легкие чашки не утомляют, на корпусе кроме выключателя есть переключатель «моно-стерео» и два регулятора громкости. Блок питания для передатчика — на 120 вольт, по американскому стандарту. Следовательно, необходим переходной понижающий трансформатор.

* * *

По традиции **S&V-совет**. Я исходил в своих оценках из 22 параметров, большинство которых касается разных аспектов передачи звука. Я постарался ограничить число образцов настолько, чтобы дать покупателю четкое представление о том, что важнее. Мне самому было интересно узнать, что Япония остается Японией, Англия — Англией, а интересная конструкция — таковой. Поскольку до полноценного рейтинга не дошло, важно было в принципе ответить на модный ныне вопрос: быть ли наушнику беспроводным? Вот что получилось.

500-долларовые Beyer Dynamic показались наиболее близкими к реалистичному звуку. С точки зрения музыкальности, это **наушники для всех** типов музыки и практически для любых ис-

точников и усилителей звука (между которыми наушники проводят очень небольшую разницу). Наушники выдают на-гора все ценное, что есть в музыке. Они комфортны, не броски и не простоваты, с ними хорошо буквально везде — от профессиональной студии до рыбалки.

Stax был превосходен за 600, где-то опередив Beyer, но **реалистичность звучания электростатов довлеет** над музыкальностью, как это ни странно. Из всего испробованного запомнились заоблачные высоты и трансово-гипнотичное настроение альбома Pink Floyd «Meddle». Снова порекомендую ламповый тракт, но поярче: Conrad Johnson, Sonic Frontiers. Блок высоковольтной накачки требует подключения к сети — эта громоздкость немного раздражала, но в принципе вместо сетевого адаптера можно воспользоваться автомобильным аккумулятором и взять этот агрегат с собой в дорогу. Почему бы нет, если мы уже имеем ламповый автомобильный усилитель?

Sony CD 3000 (300$) радуют «веселым» тембральным балансом. Это явно «транзисторные» наушники. Они **играют прелюбопытно** и даже предвзято — в пользу саксофона в джазовом или оркестровом сопровождении. Не каждый изготовитель может создать такое звучание, не жертвуя при этом статусом и честностью. Sony проделал этот трюк с минимальными «потерями». Конечно, их форма, вес и габариты не позволяют взять их на пленэр в компании с «дискманом». Их закрытая конструкция изолирует вас как ни один другой экземпляр в этом обзоре. Немаловажно и то, что материалы и прилегание корпуса не дадут вашим ушам вспотеть или утомиться после нескольких часов ношения. Словом, хорошие наушники для домашней системы хорошего уровня.

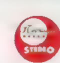
Grado RS2 занимают среднее положение в нашем обзоре не только по цене (порядка 500$), но и как **олицетворение эксклюзивности.** Экзотическое африканское дерево на чашках, может быть, и не всем нужно — но англичане редко делают что-то просто так, для виду. Аристократ в душе оценит и это, и общую щеголеватость наушников в дизайне и звучании. Как у Beyer, у «Градо» нет особых музыкальных предпочтений, но берегитесь — они могут со временем настолько обратить вас в «англиканство», что вы замените ваш усилитель на Audio Innovations, а колонки — на какой-нибудь KEF. Кстати, эти марки считаю весьма родственными Grado, а лампу — оптимальным источником сигнала на них.

Поставленный конструктором в жестокую зависимость от радиопомех, Koss с честью выдержал испытание хай-эндом. По крайней мере, если говорить об акустической музыке и о **небольших джазовых составах**. За городом, на даче, где эфир значительно чище, Koss будут просто незаменимы аудиофилу, который, например, возится с флоксами в саду или разыгрывает партию в шахматы (домино?) — боже упаси его играть в теннис или футбол. Да здравствует благодать... Что касается горожан, то есть ведь и тут экологически чистые районы, кирпичные дома с лепными потолками под три метра и раздельной гостиной и спальней. Если ваша система как раз в гостиной, а вы хотите прилечь...

Если вы спрашиваете меня о местах, то я расставил участников соответственно. Хотя важнее общий вывод. В отличие от большой акустики, наушники пока плоховато приемлют новации и предпочитают традиционную динамическую конструкцию, хотя уже колеблются в выборе гнезда: кроме гнезда для наушника, это может быть и линейный, и акустический выход. ■

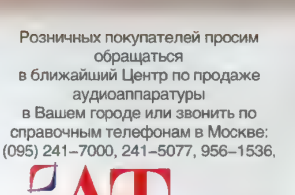

















Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

# Сделай себе звук

Эта система — для аудиофилов со стажем и кошельком на десять-двенадцать тысяч долларов, к тому же не утративших тягу к экспериментам. Ключевые слова здесь — Magnepan и AudioControl. Первое предполагает эксперименты с акустикой — размещение акустических систем в помещении, подстройку акустики помещения, второе — воздействие на программу с учётом особенностей АС.

Дело в том, что АС трактуют музыку специфически. Сцена в их исполнении грандиозна, изобилует нюансами, представляя источники звука как масштабные и пятнистые — в отличие от привычных точечных. Вы всегда, хотите этого или нет, ощущаете себя сидящим в первом ряду на каком-то концерте (например, на выступлении Джо Кокера, церковного хора или ансамбля песни и пляски — когда действие растянуто по периметру сцены, а на вас накатывает шквал нюансов). Среднечастотный диапазон наиболее заметен, но расплющен, а не спроецирован вперед, как часто бывает с динамическими системами. Поэтому планары выигрышнее воспроизводят вокал и его реверберацию в зале.

Если вы рискнули приобрести эти АС, знайте, что здесь важно все: расстояние до стен, угол между плоскостями излучателей. Если вы — в зоне между планарами, то «пятнистый» центр стереобазы сохраняется даже при развороте панелей более, чем на 180 градусов. Но сильно может измениться тональный баланс и глубина звуковой картины. Не менее важны поверхности, находящиеся позади АС, ведь они отражают звук, излучаемый тыльной поверхностью ленточных диффузоров. Твёрдые материалы (стекло или пластмасса) позади них внесут больше яркости и живости, мягкие (ткань, ковры) дадут чёткость и интимность. Эквализация позволяет чудесным образом восполнить частотно-динамические пробелы, не пожертвовав прозрачностью планаров на средних. Вы так и не добьетесь хрестоматийного «ударного» или «грудного» баса, но вполне добьетесь густоты партий на рок-музыке. Нам это удалось с достаточным уровнем громкости и прежде, чем наметились признаки захлебывания АС динамикой программы. Кроме того, каждый диск требовал своего положения движков на эквалайзере.

Теперь разберем систему по косточкам.

**Magneplanar MG-2.7/QR** — плоские акустические системы с изодинамическими излучателями. Чувствитель-




ность АС — 87 дБ, сопротивление — 4 ома. Они излучают в обе стороны, вот почему размещение столь важно. Если изменить акустическую обстановку в доме нельзя или результаты перемен не нравятся вам, можно попробовать изменить отдачу АС на средних или высоких частотах. Для этого в MG-2.7/QR в цепи высокочастотного и среднечастотного излучателей предусмотрены перемычки, заменяемые резисторами, входящими в комплект.

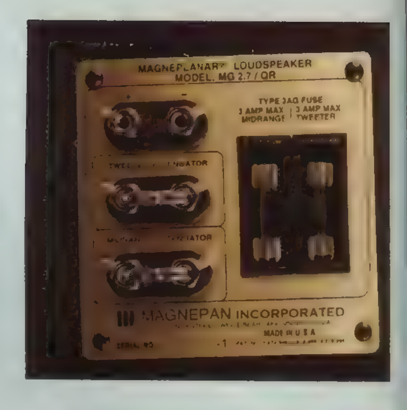
Самый нейтральный компонент в нашей системе — CD-проигрыватель **Theta Miles.** Точность не в ущерб музыкальности — вот основное впечатление о работе устройства. Этого удалось достигнуть, очевидно, благодаря применению гибридного ЦАПа, сочетающего достоинства однобитной технологии с 18-битной и уже применяющегося в более дорогих цифровых процессорах фирмы. Регулятор громкости — аналоговый с электронным управлением. Кроме упрощенной конструкции и конкурентнонизкой (по сравнению с Wadia, например) цены, он свободен от компромиссов по качеству, которые присущи цифровым регуляторам. Отношение сигнал/шум и динамический диапазон аппарата — 108 дБ. Общий коэффициент гармоник 0.002% достигнут за счёт применения программируемых цифровых фильтров собственной разработки и оригинальной схемы подавления джиттера. Особое внимание уделено фазовой линейности. Изнутри корпус задемпфирован «дефлексом». В результате получился аппарат, способный конкурировать по звучанию с гораздо более «навороченными» устройствами. В нашей системе используется версия с симметричными выходами. Кроме возможности сохранить сигнал симметричным от CD до АС, мы получили по два ЦАПа на канал (по числу полюсов симметричного выхода), что не преминуло благоприятно сказаться на звуке.

Симметричный выход с Theta Miles подаём на полностью симметричный двублочный усилитель фирмы, который так и называется — **Balanced Audio Technology.** Предварительный усилитель **VK-3i** собран на шести лампах — четырёх 6922 и двух 6V6. Это так называемая «бюджетная» версия референсной модели 5i — я говорю «так называемая», поскольку здесь соблюдена однокаскадная конструкция без повторителей и обратной связи. Наш экземпляр имел пульт ДУ и оборудован качественным фонокорректором, который, впрочем, не пригодился и (сэкономив еще несколько сот долларов); наш последователь может остановиться на варианте без корректора. Для капризного лампового дизайна пред исключительно стабилен, что выразилось в отсутствии слышимых искажений и вообще «грязи», что зачастую имеет место при работе с эквалайзерами и без сетевых фильтров. Искажения всего в 0.02% и невзвешенное отношение сигнал/шум менее 100 дБ свидетельствуют: кроме прекрасного звука, ламповые преды могут соперничать с транзисторными просто по техническим характеристикам. Частотный диапазон аппарата 2 Гц — 300 кГц по уровню -3 дБ. К усилителю мощности мы подключили его симметричным кабелем As-One G5i.

Двухкаскадный транзисторный усилитель мощности **VK-200**, выполненный по односторонней мостовой схеме без обратной связи, с масляными конденсаторами собственного изготовления в сигнальном тракте немного удивляет температурой радиаторов и ещё больше — звучанием давно знакомых компакт-дисков. В сочетании с акустикой получа-








ется прямо-таки стенд для тестирования качества записи. Этот тест безукоризненно проходят только диски аудиофильского класса. Чтобы слушать что-то «обычное», мы прибегли к эквалайзеру (опять-таки). Что до VK200, то высокая скорость нарастания выходного сигнала (250В /мкс) в сочетании со 180 джоулями энергии, запасаемой блоком питания, с благодарностью воспринимается панелями Magneplanar, которые могут похвастать низкими переходными искажениями. Выходное сопротивление усилителя — 0.4 Ом, частотный диапазон по уровню -3 дБ — 2 Гц — 200 кГц. Выходная мощность при сопротивлении нагрузки 8 Ом — 100 Вт на канал, а при 4 омах — 200 Вт. Недюжинная чистая мощность и ламповая нюансировка звука — совершенно необходимые условия для оптимальной работы выбранных АС. Из особенностей конструкции отметим полностью экранированный силовой трансформатор, помещённый в капсулу, и применение масляных конденсаторов в наиболее критичных местах.

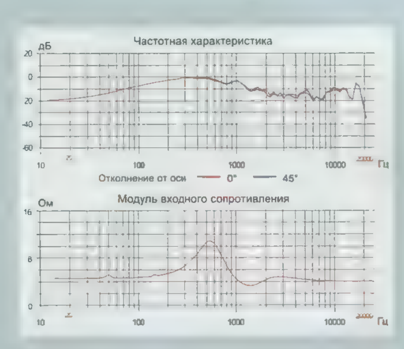
Мы пробовали заменить усилитель на хороший транзисторный 2x40 Вт (8 Ом), и разница оказалась резкой, новый усилитель играл галантно, но плоско, одинаково и неинтересно на разных программах. Было ясно, что данные АС требуют исключительно мощного лампового сигнала, так что мы с удвоенным уважением вернулись к VK-200 и продолжили смаковать мелкие (и хорошо слышимые!) отличия в звучании аудиофильских дисков.

Десятиполосный эквалайзер **Audio-Control C-101** внесен для подстройки АС, а значит — «звучащего» помещения. Он имеет анализатор спектра, генератор шума, измерительный микрофон, с которым можно быстро компенсировать нелинейность спектра, вызванную свойствами помещения. Мы убедились, что (даже в большей степени) он успешно корректирует «обычные» CD, изначально рассчитанные для прослушивания на не столь взыскательной аппаратуре. Мы подключали эквалайзер к усилителю RCA-кабелем Straight Wire Solo, а на вход подавали сигнал с несимметричного выхода Theta Miles по межблочнику Music Link Super Transparent. Блоки усилителя соединялись беспрецедентно толстым и жилистым (как огромная гусеница) балансным Aural Symphonics — кстати, рекомендуемым фирмой Magnepan. Знаем неоднозначное отношение аудиофилов к маркам кабелей, знаем о пристрастиях и о моде на них, поэтому оставим за пользователем право на вариации. Посоветуем брать аудиофильские модели кабелей, которые отличаются заметной толщиной диэлектрика и указанием направления (хотя Cobra-Solid не имеет такого указания). Несмотря на высокие характеристики (THD — 0.005%, S/N -118 дБ), не стоит пренебрегать возможностью обхода устройства, оставив симметричный кабель (Audioquest), идущий из Miles, во входе предварительного усилителя.

Особенно великолепно в системе звучат перкуссионные инструменты, ксилофон, флейта. Вокал получает феноменальный эффект присутствия. Фортепиано — лучше, чем было бы реальным мечтать в данном помещении. Струнные инструменты кажутся легче воздуха. Манипулируя с местоположением излучателей, а так же со звукоотражающими и звукопоглощающими поверхностями и материалами, можно добиваться от нашей нынешней системы любых вариантов объема — от камерного до концертного. Мы прозанимались этим до поздней ночи, но на долю пользователя осталось еще немало вариантов (положения движков эквалайзера и акустического оформления комнаты). Надеемся на его аудиофильскую искушенность. ■

**Технический комментарий**

Magneplanar MG-2.7/QR — напольный многополосный электродинамический громкоговоритель с плоской мембраной свыше 2 метров. Измерения частотной характеристики проводились на расстоянии одного метра от поверхности излучающей мембраны на оси квазиленточного твитера, на общей оси излучателя, у верхней и нижней границ громкоговорителя в условиях, моделирующих свободное поле. Средняя неравномерность характеристики на оси твитера в диапазоне 100 Гц—20 кГц составляет ±4,6 дБ, дисбаланс от средних частот к высоким — 8,1 дБ (чувствительность на средних выше). Перемещения микрофона параллельно излучающей поверхности в пределах ее масштаба к существенным изменениям структуры характеристики не привели. Габариты громкоговорителя таковы, что в реальных условиях слушатель неизбежно оказывается в пределах ближней или переходной зон излучателя, по крайней мере для высокочастотного участка диапазона. Структура пространственно-частотной характеристики поля может дать существенную субъективную деформацию звукового образа. Особенности звучания планаров сильно зависят от способа размещения, от габаритов и звукопоглощающих характеристик помещения, но только лишь правильной установкой системы и обработкой помещения вряд ли можно добиться заметного снижения локального дисбаланса. Параметры частотной характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 5,3 Ом; номинальное — 3,5 Ом; среднеквадратичное отклонение — ±1,7 Ом; максимальное значение (544 Гц) — 10,8 Ом.




**А.Тихонов**




# Три поросенка и серый волк

**Роман ПАШАРИН проникается звуком трех интегральных усилителей, но не может проникнуть внутрь двух из них. Неприступность конструкции, хитрая небольшая цена и умный «большой» звук дают ему моральное право считать их тремя сказочными «поросятами», а себя самого — «серым волком». Впрочем, мораль басни обогатит опыт аудиофила.**

Многие уверены, что нынешние усилители стоимостью до 2000$ не могут хорошо звучать в системе High End. Лично я встречался с такими аппаратами раньше. Более того, усилители прошлого могли стоить на треть меньше других компонентов системы, прекрасно уживаясь с ними. Что мы имеем ныне?

Я отобрал на рынке три характерных полных транзисторных усилителя, которые по цене и концепции граничат между Hi-Fi и High End и чье прошлое внушает большие надежды. Я предполагал не столько сопоставить их между собой непосредственно, сколько определить в принципе их оправданность в системе общей стоимостью порядка 10000$: CD-проигрыватели Orelle, (двублочный) Proceed, AC Dynaudio Confidenct (полочные мониторы Canton на замену), акустический кабель Monitor Cobra, межблочный Monitor OFC TDC.

**Creek: плотный, плоский, черный**

Первым и самым доступным по цене стал Creek 5250 SE. Фирма Creek, основанная Майклом Криком в 1977 г., снискала репутацию возмутителя рыночного спокойствия производством недорогих, убедительных изделий. В 1982 г. такой шум произвел усилитель 4040, в 1990-м — модель 4240, в 1992-м — двухблочный P42/A42. Все они стоили менее 500$. Creek 5250SE — новая модель ценой незначительно выше, чуть большего размера и веса, с более развитой коммутацией (не мониторинг записи, а возможность писать с одного источника и слушать другой, мощные винтовые зажимы на выходе, принимающие «банан», «лопаточки» и голый провод). Есть выходы для внешнего предварительного усилителя, выход для «мощника». Схема претерпела значительные изменения — если 4240SE был целиком охвачен общей токо-




вой ООС, то 5250SE имеет оконечный каскад на комплиментарной паре MOSFET-транзисторов, включенных по классической схеме Дарлингтона с неглубокой местной ООС. Предполагаю, что это сказалось на звуке. Предшественник 1995 года играл настолько живо и ярко, что «честные американские эксперты» даже осудили низкую розничную цену на изделие. К сожалению, сейчас у меня под рукой не было предшественника, однако сам по себе 5250 с первых тактов музыки был воспринят как феноменально яркий аппарат с проработкой микродинамики. Благодаря хорошей передаче мельчайших тембральных ньюансов, инструменты были четко разнесенны в пространстве, отчего даже в записях больших оркестров появился «воздух» (его отсутствие иногда вменялось в вину предку). Тема к «Звездным войнам» звучала словно в тонстудии LucasFilm. Контрабас и перкуссия на небольших составах тоже отличались реализмом. При всей яркости усилитель не утомлял, его можно рекомендовать любителям джаза для копания в технике исполнения. Мощнейшая энергетика в сочетании с превосходной разрешающей способностью подчас грозили перерасти в агрессивный реализм, вот почему оркестровая классика — самый «рискованный» жанр, а инструменты заднего плана могут уступать солистам на переднем. Это единственный случай, когда я препочел бы «Крику» типичный дорогой ламповый однотактник.

**Onkyo:**
**замок из серебра**

Onkyo A-9911, высшая модель серии Integra, имеет 160 Вт на канал (4 Ом) вовсе не для сотрясания стен. Его концепция выдержана в стиле точных измерительных приборов с точнейшей градуировкой вокруг огромного регулятора громкости, с пользовательским набором функций, характерн ым для японского аудио высокой себестоимости в конце 80-х. Упомяну переключатель «стерео-моно», фильтр инфранизких частот и очень развитой, полностью отключаемый темброблок с переключением двух опорных частот для высоких и для низких, плюс отличный фонокорректор MM\MC, которому в современных аппаратах я не подберу аналога. Изюминка конструкции — выходной каскад по усовершенствованной схеме Дарлингтона без общей ООС. В отличие от классического варианта, здесь три транзистора — эмиттер первого соединен с базами двух выходных, образующих комплиментарную пару. Интересно, что в схеме предусилителя отказались от обычных эмиттерных повторителей с общей ООС в пользу дифференциальной, на полевом транзисторе. Получилось звучание, свойственное не для транзисторной Японии, а для лампы: крайняя интеллигентность в сочетании с превосходной микродинамикой. Здесь нет признаков агрессивности «Крика», есть тончайшие ньюансы, как раз для требовательных приверженцев классики. На композиции Нопфлера «The Lily Of The West», о которую «спотыкаются» даже ламповые однотактники, усилитель продемонстрировал высочайшие микродинамические способности. Фонокорректор оправдал все данные ему авансы: мне показалось, что винил звучит вдохновеннее, чем отборные CD. Аппарат — лакомый кусочек для аудиофила, который не может позволить себе лампового «монстрика» тысяч за пять долларов. Кстати, усилитель не имеет выхода с предусилителя, но имеет вход усилителя мощности. Вся мудрость этого решения проявилась при знакомстве с третьим персонажем нашей басни — полным Bryston B60.

**Bryston:**
**крепкий орешек-3**

Аппарат вобрал достоинства двух предыдущих. При такой же микродинамике и интеллигентности, как у Onkyo, он обладает зажигательностью Creek. Наф-наф построил себе каменный дом звука — высотой всего 6 см. Не дом, а крепость, учитывая неразборную конструкцию на хитрых 4-гранных винтах. У хорошего усилителя корпус и должен быть крепостью, чтобы любопытные «серые волки» не забрались внутрь и не испортили звука. Фактически здесь под одной крышей компактно устроились два аппарата: предусилитель BP-20 и усилитель мощности 2B, причем строго в режиме двойного моно, то есть с раздельными трансформаторами блока питания. Это не только самый умный и солидный, но и самый заслуженный из наших фигуральных «поросят». Моделями-прототипами пользовались известные конструкторы хай-энда — Гертсон из Meridian, Риттер из Reference Recording (автор формата HDCD), Маршалл из канадского журнала «Positive Feedback» (впервые опровергший идею HDCD). Схемные решения (Дарлингтон), как ни странно, совпадают с массивным Onkyo, нет лишь фонокорректора и гнезд для подключения двух пар АС. По звуку это вновь полноправный хай-энд, но со слегка смещенными акцентами, нежели у «Крика»: здесь все суше, строже и спокойнее. Очевидно, сказывается относительно больший ресурс мощности, чем у Creek. Особенно порадовало подключение предварительного блока непосредственно к оконечнику Onkyo-Integra, которое, очевидно, следует признать луч-





шей из испробованных и возможных здесь комбинаций. Это чисто академический эксперимент, поскольку в реальной жизни с точки зрения эргономики и материальных затрат этот каскад слишком велик.

**Мораль**

Усилитель Creek стоит порядка 700$ и демонстрирует в стандартной системе «транзисторного» хай-энда стабильное качество. Его корпус рассеивает тепло, поэтому не стоит загораживать его панели соседними компонентами. Самый броский из нашего ряда, он придется по вкусу любителям электрической музыки с резкими динамическими выплесками, которые желали бы проникнуть **поглубже в музыку**. Некоторую мощностную скромность можно компенсировать АС высокой чувствительности.

Усилитель Onkyo при цене 1300$ легко оправдывает дополнительные вложения богатством тембра, регулировки, функций и общего дизайна. Он **богато звучит** на классике, но начинает слегка намекать на свое происхождение, когда вы включаете рок. К нему стоит относиться как к автомобилю «Порше», понимая, что вы купили статус. Это при том, что фирма-то считается хай-файной.

Усилитель Bryston обойдется в 1750$, но специализация марки и общий типично минималистский дизайн уже громче заявляют о хай-энде. Так и есть — несмотря на транзисторность, это аппарат **высшей лиги** усиления в нашем наборе, и конструкция лишь подтверждает это. Есть все шансы, что заплатив больше, вы будете ценить его дольше и апгрейдировать остальную систему скорее.

Все три усилителя лишний раз убеждают: чтобы успешно охотиться на компонент, надо быть действительно прожженным волком. Или — прочитать басню. ■




КОНЦЕПЦИЯ - АНГЛИЯ
СДЕЛАНО - АНГЛИЯ
ЗВУК - АНГЛИЯ

# A серия




**A220** - интегральный усилитель в Классе А




**A2CD** – КД проигрыватель




**A2** - интегральный усилитель в Классе А

**Журнал «Stereophile»**

«Я нашел дизайн A2 абсолютно выдающимо просто и дорого.
Звук теплый, полноценный, плавно льющийс превосходящий все, что я слышал в исполнени других усилителей за гораздо большие деньги

**Журнал «Hi-Fi Choice»**

«A2 в высшей степени музыкальный инстр мент, максимально раскрывает хорошо запи санные произведения и здорово выручает п средственные записи. A2 выступает идеальны противовесом многочисленным усилителя страдающим стерильным звуком.»

**Журнал «HI-FI & Record Review»**

«A220 - новое детище Musical Fidelity, облада лоском и красотой, чего многие други компании только пытаются достичь. Звук те лый, грациозный с отточенной тональност A220 способен рисовать изумительные, физич ски осязаемые звуковые образы.»

**ДИЛЕРЫ:**

| | |
|---|---|
| Ангарск | Intech Service (395 18) 32 770 |
| Барнаул | Corg (3852 23 7967 |
| Барнаул | Эльдорадо 3852) 23 03 66 |
| Березники | Эльдорадо 34 242) 3 59 51 |
| Воронеж | Резалт (0732) 36 38.21 |
| Екатеринбург | Real (3432) 43.38.21 |
| Екатеринбург | Эльдорадо (3432) 51.71.48 |
| Ижевск | Эльдорадо (3412) 22.83.82 |
| Йошкар-Ола | Эльдорадо (8362) 12.09.12 |
| Казань | Эльдорадо (8432) 57.36.93 |
| Краснодар | Liv (8612) 52 2354 |
| Минск | Video-Pro (0172) 27.22.34 |
| Москва | Dial Electronics 916.00.50 |
| Москва | Зенит Hi-Fi 268.03.96 |
| Москва | HiFi City 255 81 55 |
| Москва | Кит 181 4269 |
| Москва | Микродин 240.00.40 |
| Москва | Fox Audio 330.75 22 |
| Москва | Партия 913.50.90, 742 5000 |
| Москва | Салон Звука 137.39.90 |
| Москва | Сириус 2161564 |
| Москва | Солярис 953 04 44 |
| Мурманск | МКТИ (8152) 23 3004 |
| Набережные Челны | Эльдорадо (8552) 49 71 72 |
| Нижний Новгород | Эльдорадо (8312) 33 46 12 |
| Новосибирск | Music Land (3832) 10 1282 |
| Новосибирск | Эльдорадо (3832) 22.78.09 |
| Норильск | TV-сервис (3919) 22 55.22 |
| Омск | Эльдорадо (3812) 31.56 02 |
| Пермь | Эльдорадо (3422) 45.43.72 |
| Ростов-на-Дону | Grifon (8632) 66.95.64 |
| Санкт-Петербург | Эльдорадо (812) 541.88.72 |
| Самара | Енон (8462) 63 7591 |
| Самара | Эльдорадо (8462) 42 31 82 |
| Саратов | Aelita (8452) 51 35 99 |
| Тольятти | Панорама звука (8469) 35 1588 |
| Тольятти | Эльдорадо (8469) 32 41 79 |
| Тула | КВИК (0872) 36 25 09 |
| Тюмень | Nirvana (3452) 35 68 24 |
| Челябинск | Эльдорадо (3512) 49 44 55, 60 77 54 |




TRIA International, L

# Англия: сладкий пирог звука

**Посетив заводы фирм Mordaunt-Short и Tannoy, Владимир ЕЛБАЕВ отведал, почем фунт Tannoy-Kingdom и полакомился Mordaunt-Classic.**

Английское аудио недооценено и недопонято у нас. Его звучание многим кажется слишком обыденным и скромным. Между тем именно английское аудио (АС прежде всего) таит в себе волшебство звука наподобие сказочному «каменному цветку». Именно поэтому сами англичане достаточно спокойно воспринимают иноземные марки аудио, считая их чистым недоразумением. Мы могли бы списать все на так называемую «английскую чопорность», но это химера школьной беллетристики, а истинная причина раскроется ступившему на землю Англии. Эта причина — интеллект. Некий внутренний свет, о котором пел Джордж Харрисон и который озаряет здесь всех и вся. Ложное в этом свете предстает отталкивающим. Этот фактор так важен, что ему будет уделено еще два абзаца...

**Философский корж**

В аэропорту Хитроу один из пассажиров рейса нарвался на жесткий прием пограничника: если хотите грубить, отправляйтесь обратно. Пассажир-то полагал, что длиннополое драповое пальто, оркестровый CD под мышкой (из «шопа» Шереметьево) и мобильный телефон, как бы небрежно торчащий из кармана, дают ему право на исключительность повсюду. Бедняга не знал, что в Англии так одеваются бездомные (чтобы кутаться ночью), что мобильными телефонами снабжены таксисты, а оркестровки продаются наравне с рождественской мишурой.

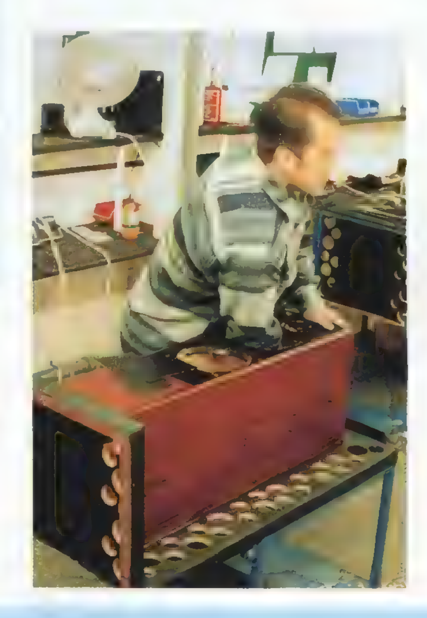
Общаясь с людьми, делающими знаменитую акустику, я сам постоянно чувствовал, как меркнет мой опыт: руководитель Mordaunt-Short ставил на демонстрации то, что слушал на досуге, то есть — независимый афророк и негритянский соул а-капелла (я понятия не имел об этом!)... Руководитель Tannoy на мой каверзный вопрос относительно недавнего «опускания» марки до бюджетной массовой серии мониторной акустики спокойно аргументирует: колонки должны одинаково хорошо звучать от любого усилителя, снятого продавцом с полки своего магазина... Вот незнакомый бармен легко вклинивается в наш специальный застольный разговор об акустике — и это прекрасно... Бармен, курьер фирмы Mordaunt-Short, разработчик престижной серии Epos Фил Найт и рок-звезда Оззи



Фирма Mordaunt-Short интересна нынешним логотипом: морской ракушкой. Мало кто знает, что фирма еще в 1963 году делала хай-файные ленточные твитеры и даже отваживалась на электростаты. Хотя бюджетная серия колонок Goodmans (которая вскоре образовала корпорацию GLL, а потом наряду с «Танноем» — TGI) получила культовую славу в СССР, основатель фирмы и корпорации Норман Мордаунт (английское произношение — Мордонт) разрабатывал более достойные модели под основной маркой: неповторимо глубокое и теплое звучание Festival и Pageant знаменует золотой век в аудио. Норман отстаивает сомнительное первенство в изобретении совпадающих (двойных концентрических) динамиков (которые мне решительно не по нраву!) Он же стоял во главе технологии full frequency stereo sound (лого FFSS) на фирме Decca Records. В 80-х годах, когда в корпорацию влилась хай-эндная марка Epos, «Мордаунт» внедрился на бюджетный рынок (нынешняя серия Pearl) базовой моделью-20, а для более разборчивых предложил трехполосники с оригинальным композитным корпусом из резины и минерала (модель-422).

Осборн, который ее приобретает — все они осознают себя частью цивилизации, которая экспортирует образ жизни и национальный характер, а не просто аудио (в скобках напомним, что английский стал языком мирового общения и эстрады благодаря идеальной внутренней организованности и напевности, без какой-либо пропаганды)... Разработчик на фирме просто влюблен в свои изделия, он с удовольствием слушает их вместе с рецензентом из России, а дома, в машине у него — та же марка.

Англия, Лондон, легендарная студия на Эбби Роуд напоены благоденствием, романтикой и мягким патриотизмом, среди которых искусство (в том числе аудио) цветет как тот самый «каменный цветок» в руках мастера — как в Индии цветет палка, вставленная в землю. Читателю, который ждет от меня холодного предметного изложения, трудновато представить связь между сельским ресторанчиком «Royal Oak», словно выплывшим из сказки Льюиса Кэрролла (с гигантской надписью «береги голову!» над притолокой) и моделью Mordaunt-Short Classic, но она есть! Англия — это остров, который взирает на мир несколько отрешенно. Несомненно, для такой Англии больше характерен юмор Джерома К. Джерома и оптимизм Диккенса, чем страдания Достоевского...



Английский звук отражает эту эстетику. Англичане трактуют линейность как следование психоакустике человека, а не ее потрясение. Типичная диаграмма для классических акустических систем из Англии имеет ровную линию на средних, еле заметный покатый горб на средневерхних и средненизких и аккуратный спад на краях спектра. Спор относительно того, где правда, бесконечен, за английским звуком нельзя не признать одного: он не настораживает ухо, и (в отличие от типичного японского) он распознает тенор и баритон, литавры и басовый барабан. Некоторое ограничение диапазона воспроизводимых частот не мешает англичанам варьировать окраску звука.

**Акустическая начинка**

Я впервые в жизни допущен в святая святых — к проектировщикам и на производство английской акустики. Завод, где делается весь Mordaunt-Short — большое стеклобетонное здание, лежащее плашмя в живописном предместье Лондона, Хэмпшире. На фасаде — та самая ракушка и буквы TGI. Стою посреди большого зала, слышу фоновую музыку и вижу все этапы производства. Производство — человек 20 добродушных тетушек, которые штампуют, свинчивают и укладывают, словно действительно пекут один большой праздничный пирог, поджидая мужа с работы. Здесь и досужие разговоры, и смешки, и косые взгляды в мою сторону. Ни следа железной палочной дисциплины, потогонной каторги, о которых мы наслышаны. Более того, тетушек периодически переводят с операции на операцию, разнообразя бытие. При этом конвейер идет с разумной скоростью, не медленнее, чем на предприятиях Matsushita в Японии... Вот небольшой пресс, соединяющий намертво гофр с



диффузором. Сам полимерный диффузор с разной толщиной стенки по радиусу выглядит так прозаично в свежеотформованном виде, что доводы Фила Найта буквально влетают в одно ухо и вылетают из другого: ну, прочный, ну, без искажений, ну, контролирует резонансы... То же самое — с другими деталями. Мембрана твитера на ощупь не производит большого впечатления, катушка и половинки массивного кожуха — тоже. Пожалуй, лишь сокрытые от глаз процессы (наполнение феррожидкостью и намотка катушки машиной под большим герметичным колпаком) кажутся мне магическими. Гвоздь программы — так называемый «фазовый колпачок» (phase plug), который сочетает функции рассекателя, волновода и пылезащитного колпачка на динамике. Это просто пластиковая трубка, которая устанавливается в строго определенном месте между подвижной системой и диффузором динамика. Вот символ нынешней технологии — важно не что, а как! Честно говоря, мне не верится, что из этих разрозненных операций выйдет толк стоимостью в сотни долларов. Но динамик за динамиком проходят тест подаваемым на них ступенчатым тоном, поскольку точность всегда дает точность. Вот и ящики. Они поступают с соседней мебельной фабрики, и верзила, флегматично жующий резинку, точно рассчитанными движениями тщательно набивает их войлоком и стекловатой, приставляет здоровенный кондер (фильтр) и динамики — и АС перед вами... С небольшими вариациями те же процессы и похожую организацию производства (снова тетушки на комплектующих и верзилы на сборке) я увидел потом на фабрике Tannoy. Там, правда, особенно запомнились традиционные литые каркасы динамиков и сами басовики с доб-



ротными дорогостоящими диффузорами из бумажной массы, специально изготовленные для «престижной» серии. Запомнилась девица, формирующая невероятно большую плату разделительного фильтра (на которой я насчитал 18 элементов) для Prestige-Kingdom. Запомнился человек с разогретым утюгом в одной руке и банкой воска в другой, который достаточно кустарно (в лучшем смысле слова!) отделывал корпус этой акустики, превращая его на моих глазах из полуфабриката в уже знакомый шедевр. Я попросил последнего в цепочке проверяющих доверить мне заключительный этап и с удовольствием повернул золотой резной ключик на передней панели — чик-трак — отпирая и запирая ее в корпусе колонки... Да, «Танной» есть «Танной»...

Видя, как все до обидного обыденно, я спросил: если в отрасли нет ни дураков, ни секретов, то каково же всякий раз делать нечто отличное и лучшее? «Хозяева» рассеяли сомнения: с течением времени проектировщик все строже подходит к отбору материалов и эффективности конкретных решений. Если раньше конструкция выглядела сногсшибательно, а звучала посредственно, то ныне абсолютно все просчитывается заранее, подбирается оптимальная комбинация — а внешний вид занимает последнее место.

Так отошли в прошлое слишком массивные магниты, шасси, клеммы и (прежде всего) крепления динамиков.

Я посмотрел, как работает Фил Найт, например: в небольшой комнатке в творческом беспорядке валяются образцы диффузоров, рваные куски материала и документация. Великолепно возвышается офисный компьютер с встроенной программой стоимостью 15000 фунтов. Взгляд Фила загорается как у кошки, увидевшей мышку, он садится за клавиатуру — и поехало! На моих глазах на экране

вырастает динамик, потом вся конструкция, корпус, потом все поворачивается вместе и в разрезе, и я вижу каждую грань каждого элемента. Фил меняет цвета, оттенки, формы. Он упоен этим процессом как Господь, создававший Землю. Трехмерное моделирование — лучше, чем всякая компьютерная игра, ведь в результате по файлу производственники делают точный опытный образец новой колонки, фирме это обходится в копейки, а полету фантазии Фила Найта практически нет предела...




**Медовые басы**

Прослушивание готовых образцов — священный процесс, в котором принимает участие даже генеральный директор фирмы. Условия прослушивания с точки зрения неискушенных — потемкинская деревня: комната нереально вытянута, колонки отстоят от задней стены метров на пять, от боковых — на два, в этой части комнаты никакой обстановки, задняя стена отделана даже не поглотителем (в быту — ковер), а тщательно рассчитанным отражателем звука (попробуйте убедить жену в необходимости такой авангардной скульптуры дома!) Демонстраторы признают только транзисторный усилок Linn, во вторую очередь — Marantz-KI, в последнюю — лампу. Каждая пара выведенных клемм подключалась строго своим кабелем — биваерингом или триваерингом, так что витки толстого «Аудиоквеста» мозолили не только глаза, но и ноги — и никакой ворсистый ковер не скроет это обстоятельство. Тем не менее звук полочной модели Epos-12 озадачил бы «слыхавшего слыхи» сторонника большой напольной акустики. В принципе я впервые услышал столько правильной середины от двух маленьких динамиков, которые одновременно спокойно воспроизводили и «свой» собственный диапазон.

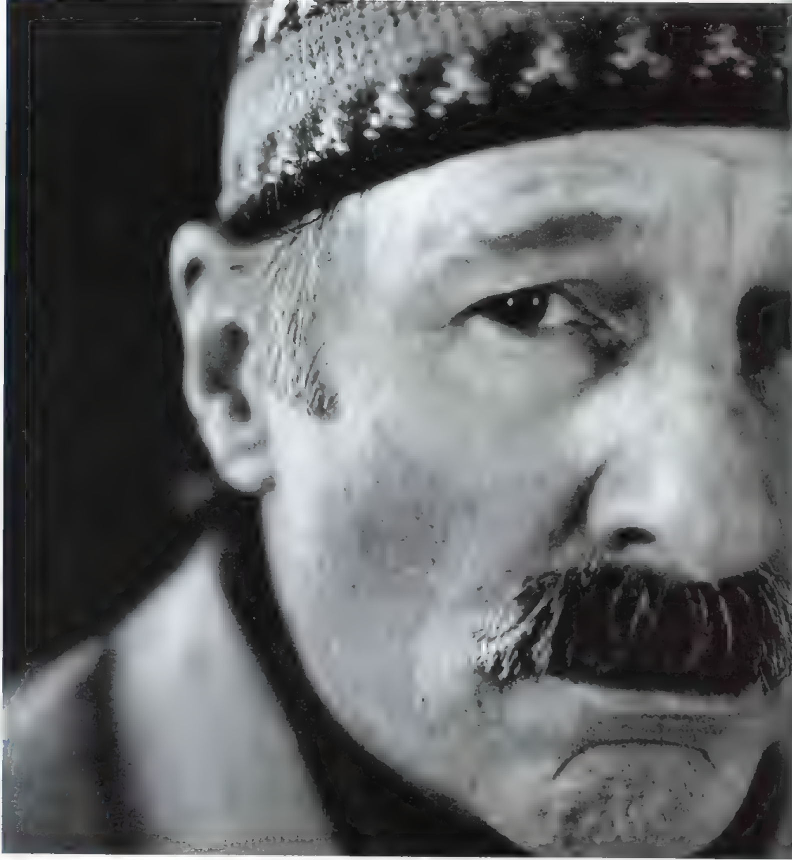
Что касается звучания малой и большой акустики «Tannoy», то здесь ограничусь изложением концепции самих «хозяев», показавшейся мне очень интересной. По их мнению, рупорные АС дают вредные гармоники, бескорпусные (планары, диполи и «Вандерстины») капризны, и лишь врезанные в стены дома динамики (flush mount) не имеют резкой дифракции. Поэтому панели «Танноев» весьма широки, динамики весьма традиционны (укрепленная бумажная масса) и тоже велики и делаются исключительно и полностью самим «Танноем» из своих же комплектующих...

Читатель, возможно, уже сыт: как говорится, по усам текло, да в рот не попало. Между тем каждый сам может уже вкусить английского звука. Он здесь. ■

Tannoy — фирма непростая во всех смыслах. Начать с того, что ее название в сокращении обозначает один из этапов производства лампы, но с этим делом фирма порвала в 30-х, немедленно породив еще один этимологический казус: название стало синонимом радиотрансляции и озвучивающей аппаратуры вообще. Увлечение во всем мире довольно традиционными и дорогими колонками Tannoy достигло гигантских размеров в начале 70-х, когда фирма выпустила колонки-шестигранники с пугающей эстетикой дизайна и звуком, который невозможно не заметить. После этого (хотя статистика умалчивает) перемены в кадровой структуре фирмы вызвали некоторое ослабление позиций на рынке, и, немного переориентировав производство, фирма ринулась завоевывать хай-файщиков. Разумеется, пополняется эксклюзивная серия Prestige с динамиками литого каркаса с «совпадающей» конструкцией басовика и высокочастотника, в корпусе и с размером платы кроссовера, которые просто не имеют себе равных в индустрии. Но ставка не на них. Фирма намерена ежедневно выпускать по 600 пар среднеценовой серии Precision и продавать их даже в Чили. Самые дешевые колонки с легендарной маркой (серии Profile и Mercury) можно купить за 300$. Стратегия фирмы — хорошо эшелонированная оборона с мощными бастионами: корпуса строго из ДСП и ДВП, структура диффузора сочетает жесткость с податливостью, разработан активный (1000 Вт) сабвуфер с 45-см диффузором, есть твитер без демпфирующей феррожидкости и с порогом искажений (breakup) за пределами 28 кГц, есть модели, звуковое давление которых составляет 200 дБ.


RG
Russian Game
RUSSIAN GAME
FM/AM
A/B/C/D/E
PRESET STATIONS
DOWN
UP
TUNING
VOLUME
NOBODY BEATS US
Мы -
АВТОРИЗОВАННЫЙ
АГЕНТ
HiFi и Hi-End компоненты
PIONEER, YAMAHA, SONY, AIWA,
KENWOOD, TEAC, CAIRN, CREEK,
KORA, AUDIO INNOVATIONS,
Акустические системы
JAMO, WHARFEDALE, ADVENT,
DAVIS ACOUSTICS, NHT, EPOS,
JMReynaud, VELODYNE
Межблочные и акустические провода
WIREWORLD
Подставки SANUS SYSTEMS
Наушники KOSS
Видеопроекторы, телевизоры и
видеокамеры
CHISHOLM, SANYO, THOMSON,
GRUNDIG, CANON
Аудиоаксессуары HARMONIX, METRA
Car audio ALPINE, CLARION,
PHASE LINEAR, ROADSTAR, BOSCH,
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007, МОСКВА
ул. ШЕНОГИНА, 4
тел.: +7 095 234 0654
факс: +7 095 259 2742
http://www.rgsound.ru
E-mail:public@rgsound
РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ
«ОСТРОВ ЗВУКА»
тел.: (095) 256-3277
Оптовая и розничная торговля
HiFi, HiEnd компаненты, телевизоры, проекторы, кабели, аксессуары для улучшения звука,
подставки для электроники и акустики, лучшие компаненты для звука и видео в автомобиле, материалы для установщиков
Дизайн домашних театров и звуковых комнат, авторизованный установочный центр эксклюзивного класса
Гарантийное и послегарантийное обслуживание в Сервис Центре
Авторизованный сервис центр: YAMAHA, KENWOOD, PIONEER, JAMO



# Всепогодный Завинул меняет цвет кожи

Борис БАЗУРОВ

Ветеран и один из лидеров самой прогрессивной музыки последних тридцати лет двадцатого века таки посетил столицу России к его окончанию. Ненадолго и с одним концертным вечером в зале на самом передовом месте Москвы, которое, если так дела пойдут и далее, грозит из площади для пикетов превратиться в престижное место и не только для потребления продуктов отечественной поп-культуры. Как бы там ни было, а выступление «Завинул Синдикат» в бывшем кинотеатре «Россия» и по соседству с цехом по производству фанерных утопий для ТВ явно прибавило вес репутации зала с новым старым и весьма обязывающим названием.

Для большинства зрителей, в отличие от специалистов, осталось загадкой также и название фирмы «Biz Entertainment», сделавшей ценителям настоящей музыки столь качественный и дорогой подарок, по достоинству так и не оцененный средствами масс-медиа. Впрочем, все основные информационные агенты данного жанра были представлены на афишах и билетах и гордо именовались «спонсорами», что в контексте и вкупе с именем выдающегося джазового музыканта у людей вызывало полное понимание: кто кому спонсор. Несмотря на недостаток рекламы, сработал «московский телефон», и все, кто хотел для себя праздника, его обрели. В зале было замечено большое количество представителей музыкального истэблишмента разных жанров и подчас противоположных идеологий. Это неудивительно, ибо современный седеющий исполнитель, вынужденный по жизни идти с песней, в душе своей — всегда юноша семидесятых, восхищающийся соло бас-гитариста с греческой фамилией из американского «гидрометеоцентра». Космополит до мозга костей, американец со славянскими корнями и тюбетейкой на челе, Джозеф Завинул — один из немногих, кого любят во всем мире не за экстерьер, полиграфический и электронный, а за его творчество, в котором органично переплелись симфоническая мудрость формы и хулиганская сущность джаза, запредельная свобода сольного эгоцентризма и безукоризненность ансамблевых «пулеметных» унисонов. Композитор, родивший целое направление и намного опередивший время, сплотивший вокруг своих идей самых разных исполнителей экстра-класса и давший им возможность реализоваться, Завинул никогда не отпускал вожжи «Прогноза погоды», который после ухода Пасториуса морально осиротел, и поэтому смена названия никого не покоробила. Напротив, наметившаяся в восьмидесятые годы повсеместная тяга к мировой музыке, во многом инспирированная ранее, в том числе и «Прогнозом погоды», в «Синдикате» обнаруживается с новой силой. Неудивительно, что в Москве Завинул не только играл, но и пел на зулусском языке. Вообще у тех, кто плотно знаком с его творчеством, резонно возникает мысль, что «дядюшка Джо» с течением времени меняет цвет кожи.

Неслучайно он один из немногих белых, кто попал в эпохальный релиз 89-го года Куинси Джонса «Назад в квартал», где собраны сливки черной музыки: рэпа, джаза, госпел и соул. И не только с сольными партиями, сыгранными на клавишах, о которых речь чуть позже, но и на таком экзоурбанистическом инструменте, как «Пи-Пи» (см. фото). Кроме того, «Страну птиц», ставшую подлинным гимном американского джаз-рока и написанную Завинулом для «Прогноза», на этом компакте исполняют вместе: Майлс Дэвис и Диззи Гиллеспи, Боб Макферрин и «Тэйк Сикс», Элла Фицджеральд и Сэра Воэм, Хэрби Хэнкок и Джордж Дюк, Джордж Бенсон и Натан Эст! Невозможно припомнить композитора или исполнителя, одну из вещей которого исполняет такое созвездие. Во всяком случае из ныне живущих.

В начале московского концерта, прошедшего при полном зале, неожиданно зазвучала российская музыка. На выходе артистов из-за кулис полилась фонограмма горлового пения из Тувы. И это не только дань уважения музыкантов к российским региональным традициям, а скорее, высокая осведомленность американской джазовой элиты о непостижимой любви к музыке республики Тыва. Парадокс российской музыкальный жизни состоит в том, что страна не знает своих сибирских героев, их «Чиргильчина» или «Хун-хур-ту», которые уже «взяли» Америку своим традиционным саундом.

Ну, а потом была всепогодная музыка всех времен и народов. Джазовый вкус настоящего качества как крепкий чай с бергамотом. И очень трогательно смотрелось волнение мэтра, в первые минуты выступления искавшего своими ногами педали синтезаторов, как в первые часы вождения на школьном автодроме. К слову сказать, как всякий звездный джазовый состав, «Синдикат» не умеет держаться на сцене. Завинул по-стариковски мешковат и вазомоторика у него явно не караяновская, хотя дирижировать (в основном носом) он очень любит. Виктор Бэйли хотя и находится в центре сцены, но видно, что ему тяжело нести бас-гитару в прямом и переносном смысле, ибо слушатели частенько зрят его сутулый бэк-сайд. Гарри Пулсона как будто только что выписали из школьной гарлемской банды и насильно поставили на правый край, где по законам сценографии должны находиться самые крутые солисты. Зато два шоумена в лице Маноло Бадрены (перкашн) и Пако Сери (барабаны) работают на второй линии и апеллируют к зрителям как бы из-за забора — эдакие пленники авторитета и работники офиса фирмы «Синдикат Завинула». Конечно, читатель понял, что все выше сказанное совершенно не относится к пальцам и рукам музыкантов, из-под которых идет поток такой энергии, мысли и виртуозности, что на сцене в эти замечательные минуты даже без дешевой и вонючей пиротехники дым стоит коромыслом!

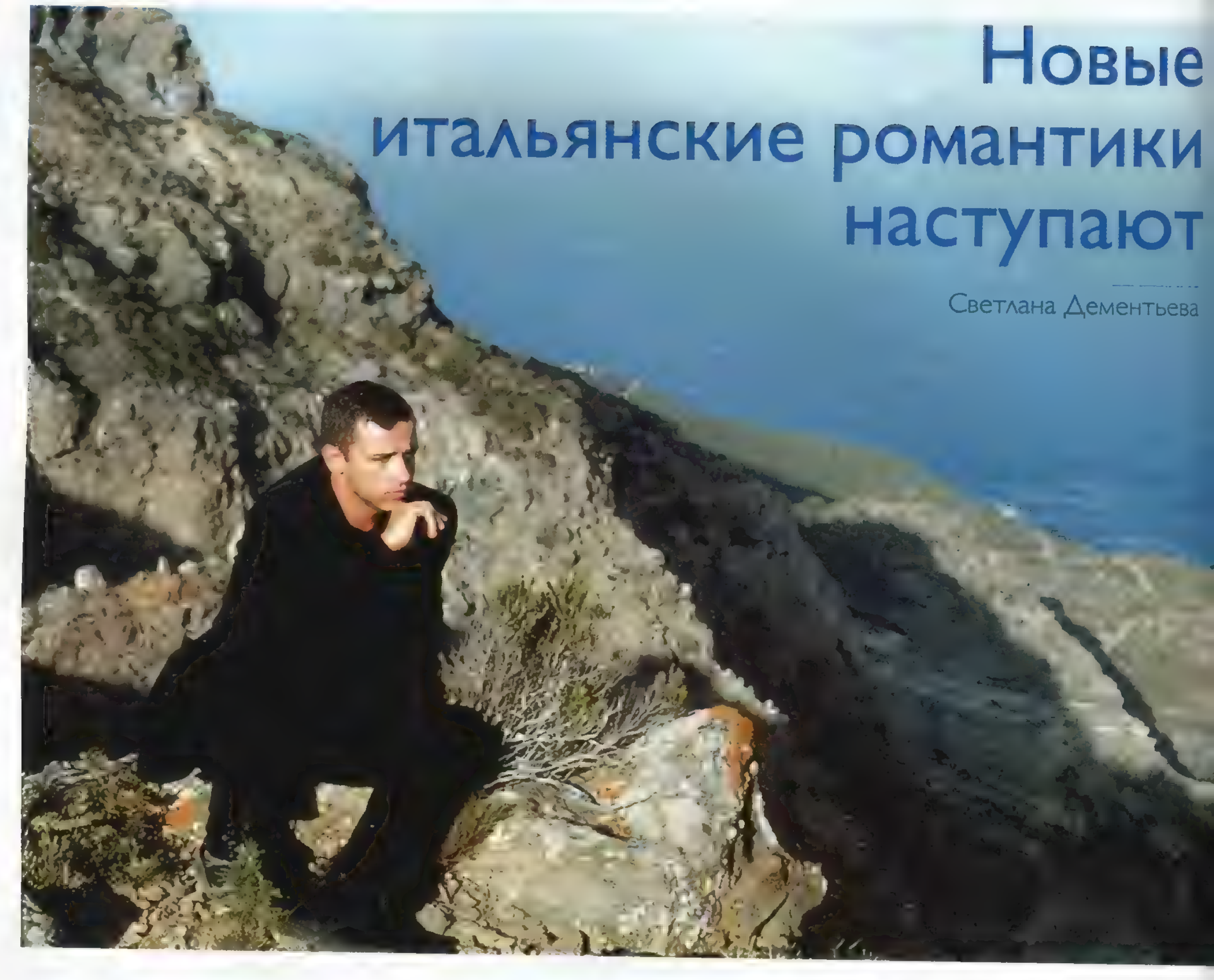
Описывать прошедшее выступление, как ни странно, очень легко, и мы не будем перечислять вещи, сыгранные в Пушкинском зале Москвы, тем более что их можно послушать на компактах последних четырех лет. Речь о другом. О том, что роднит всех джазменов мира — высочайший интеллект, свобода и импровизация как творение в реальном времени при внешней простоте и скромности. И если бы на сцене появились Алексей Козлов или Алексей Баташев (оба со своими непревзойденными комментариями к происходящему), то никто бы не удивился, т.к. атмосфера концерта и даже несколько гулковатый звук, рулением которого занимался Иван Завинул, до боли напоминали лучшие концерты в ДК «Москворечье». По глазам Игоря Бутмана, пришедшего со своим инструментом, было заметно, как ему хотелось «джэма» в эти мгновения аутентичного джаза. А после замечания автора этих строк о необходимости «в отсутствии Шортера» сакс-тембра в данной музыке стало ясно, что отпускать подобные шутки не стоит, т.к. это слишком личное даже для такого мастера, не раз оказывавшегося в компании с первыми номерами американской сцены.

Говоря о построении концерта, следует отметить, что накопление эмоций и творческого напряжения находилось в квадратичной пропорции к присутствию ритмофизиологического резонанса в зале. Проще говоря, свинг усиливался к концу концерта отнюдь не путем повышения громкости, мелькания света и тому подобных трюков — просто риффы становились жестче, композиции темповыми и, казалось, нет предела техническим возможностям заокеанских виртуозов. Латинский экстремальный вокал Бадрены, этническое соло Пако Сери на южно-африканской коробке-идиофоне с «клавишами», которые надо не нажимать, а щипать, хоровые пассажи Маэстро, певшего «не своим голосом» через вокодер, многочисленные сэмплы африканского происхождения создавали тот атмосферный колорит, когда невозможно идентифицировать стиль, размер, тональность музыки, и слушатели вместе с исполнителями «отрываются» в своих креслах, как на взлетной полосе.

Кстати говоря, Джозеф Завинул, судя по всему, не гонится за техническим прогрессом. После присуждения ему в 73-м году премии за наиболее грамотное использование синтезаторов, звучание мастера не слишком изменилось. Тембры, на первый взгляд, просты и незатейливы, но что удивительно, всегда живые. Завинул соединяет наивное звучание синтезатора, напоминающее примитивные духовые типа жалейки или шенаи, и свою попевочную систему из нестандартных мотивчиков со «случайными связями». Игра дедушки мирового джаз-рока настолько зашифрована этими орнаментами, что скопировать ее пока не нашлось охотника — слишком индивидуален и узнаваем почерк импровизаций. И это весьма напоминает игру этнографических музыкантов не только африканского континента. Даже из любимого молодыми недоучившимися ди-джеями нового корговского «професи» Завинул умудряется извлекать именно свои звуки и при этом не выбрасывает старые машины на свалку, возя с собой доброго друга с литерой М 1. Что, несомненно, подкупает отечественных клавишников, комплексующих при слове «синклавир».

Итак, праздник получился. Количество добротной музыки перешло в качество аплодисментов, переходящих в овацию. Оказалось, что Завинул играет свои «зашнуровки» лучше, чем раньше; Виктор Бэйли может справиться с кармической нагрузкой на басовый инструмент; Гарри Пулсон — страшно зафанкованный бритоголовый риффмэйкер, а барабанщики тоже знают свое дело не хуже и по совместительству владеют еще парой-тройкой исполнительских традиций. Современный «Синдикат» очень далек от ленивых молодых «джazзи», копающихся в чужих записях с помощью софтового ширпотреба, и своей неукротимой энергией по-прежнему «берет» города и страны.

***P.S.*** *Закончился концерт в Пушкинском зале совсем по-домашнему и совсем не так, как начинался (с фэйс-контроля на входе, более похожего на обыкновенный, простите, шмон). Джозеф Завинул на краю сцены в окружении толстошеих охранников местного происхождения подписывал заботливо надорванные контролером билеты. Впрочем, «секьюриты» вскоре исчезли, убедившись, что мастера никто бить или похищать не собирается. Внештатные авторы «Плэй» (Б.Базуров и М.Чекалин) успели в буфете выпить холодного дорогого пива, а белая рубашка легенды еще светилась на потухшей сцене среди суетящихся техников, сматывающих провода. Пожелавшие иметь автограф его получили, и через четверть часа знаменитый музыкант покинул пустую сцену в полной тишине, буднично, как после репетиции. Возникло ощущение, что это происходит здесь не в первый раз и не было этих двадцати пяти лет ожидания встречи со старым знакомым гением — предсказателем музыкальной погоды. Да и кому нужны теперь здесь его прогнозы? Джо Завинул любит места на планете, где не идут пока кислотные дожди, а если ливень, то на полгода, и если солнце — то навсегда.* ■



# Новые итальянские романтики наступают

Светлана Дементьева

Казалось, время повального увлечения итальянцами — от Робертино Лоретти до Муссолини — давно прошло. Да и не тягаться сегодняшним преемникам великих легионеров со славой предков. Позади Древний Рим с его свинцовыми водопроводами и богатейшим культурным наследием, эпоха итальянского (да, пожалуй, и всего мирового кинематографа), блещущая именами Фелини, Бертолуччи, Антониони, далеко в прошлом бессмертные полотна эпохи Возрождения. Чем гордится сегодня среднестатистический итальянец? Итальянскими домами моды, средиземноморскими курортами, каналами Венеции, расплодившейся по всему миру итальянской мафией... Только музыкальная поп-культура, так и не пережившая своего золотого века, остается в тени. Может, Эрос Рамаззотти сумеет направить ее на путь истинный?..

Путь итальянца, родившегося в плодородный октябрь, легок и безоблачен. Так случилось с Эросом, единственной на международном музыкальном небосклоне итальянской поп-звездой. Как не лелеять надежду нации... Как не провести параллели с мифологическим наследием соседней Греции... Боги проследили за тем, чтобы у молодого итальянца не было проблем с самоутверждением. Рано увлекшись музыкой, Эрос в 18-летнем возрасте успешно дебютировал на конкурсе молодых талантов в итальянском городке Кастрокаро. «Успешно» в его случае означало мгновенное подписание контракта и выпуск первого сингла «Ad Un Amigo». Однако по-настоящему его оценили три года спустя — в 1984 году на Sanremo Festival. Тогда он затмил все «молодые таланты». И пошло-поехало. Чувствуя благоволение фортуны, Эрос решил долго не раскачиваться и в следующем году явился на фестиваль с альбомом «Cuori Agitati». С этого момента и ведет отсчет блестящая карьера нового итальянского поп-романтика, прописанная в девяти главах мелодиями девяти альбомов Эроса Рамаззотти.

Регулярные победы на фестивалях, равно как выпуск по альбому в год — не везение начинающего музыканта, а норма жизни. По достижении 22 лет Эрос слывет крутым парнем на местной попсцене, и ползут за океан слухи о новой итальянской звезде. Еще бы! Стройный красавец-мужчина и поет недурно. Все девушки почли бы за счастье очутиться у него в объятьях. Но, как ни странно, при столь романтическом имидже личная жизнь Рамаззотти отстоит далеко от броских заголовков таблоидов. Эрос уже нашел ту, единственную и неповторимую, которая подарила ему дочь Аврору. Имя навеяла одна из композиций альбома «Dove c'e musica».

Следуя за ходом истории, третья работа Рамаззотти «In Certi Momenti», датируемая 1987 годом, ознаменовалась дуэтом с Пэтси Кенсит (а это уже признание профессионала) и девятимесячным международным гастрольным туром, снискавшим пристальное внимание международной музыкальной общественности. Впервые итальянская «попса» (в хорошем смысле этого слова) удостоилась подобной реакции. Удивление собственной популярностью начинающего «провинциала» (в рамках мировой музыкальной географии) вылилось в довольно длительный перерыв в публичной творческой деятельности. 24 года — время переосмысления накопленного опыта, перехода



от юношеской восторженности к мужской рассудительности. Переходный возраст Эроса Рамаззотти затянулся на два года, которые он вовсе не сидел сложа руки. Из накопившегося, утрясшегося, отсортировавшегося и подвергшегося переоценке временем материала в 1990 году, вступая в новое десятилетие, Эрос составил «In Ogni Senso». Плоды двухлетних раздумий не пропали даром: именно с этой работой он дебютировал на американской музыкальной сцене. И не гденибудь, а в высотном сердце Америки Нью-Йорке, в стенах знаменитого Radio City Music Hall. И не как-нибудь (для кучки итальянских мафиози в Америке), а для полного зала коренных американцев, с удивлением практиков оценивших столь недостающие им страстность и романтизм итальянского гостя. По мотивам этого концерта вышло home-video «Eros In giro per il Mondo». 1991 год ознаменовался выходом первого в творчестве Эроса «живого альбома», а попросту говоря «концертника» с непритязательным, зато понятным названием «Eros In Concert», записанного большей частью в Барселоне. Видимо, временный кризис новых тем вызвал традиционную для всех музыкантов потребность эксплуатации уже написанного.

Время шло. Повзрослевшему Рамаззотти выбрасывать на рынок по альбому в год казалось уже мальчишеством. Каждый новый проект требовал все больших раздумий, что, судя по качеству последующих работ Эроса, того стоило. Очередным творческим детищем наш итальянец разродился лишь в 93 году. Альбом «Tutte Storie» — пожалуй, самая сложная и самая успешная его работа. Сомнения и уверенность в собственных силах, любовь и разочарования, мимолетная страсть и глубокие чувства — сказался тридцатилетний жизненный опыт Рамаззотти. Альбом, записанный при участии именитых музыкантов и представлявший собой образчик коммерческого поп-рока, конечно же, попал на вершину европейских чартов. Именно этому периоду творческой деятельности Эроса Рамаззотти принадлежит, наверное, наиболее известная отечественному меломану песенка «Cose della Vita». Все помнят крутивший-ся чуть ли не ежечасно нарождающимся российским музыкальным ТВ печальный романтический клип — работа режиссера Спайка Ли. Вот-вот. Это и был первый сингл с описываемого альбома. Особенно полюбился «Tutte Storie» в Южной Америке. Не зря старался Рамаззотти, переводя каждый свой альбом на испанский язык. 15 стадионов в 15 столицах южно-американских государств заполнили горячие латиноамериканские фанаты музыканта. Оценила творчество Эроса и Европа. Прямое доказательство тому — почетное предложение выступить с сольным концертом на вручении европейских MTV Awards в Берлине в 1993 году.

Фортуна не изменяет Эросу. Все течет как по маслу. Свободный от каких бы то ни было контрактных обязательств, в 1995 он создает собственную менеджерскую компанию Radiorama — проявилась наследственная предпринимательская жилка. Открытие собственного дела удачно совпало с подписанием контракта на выпуск пяти альбома с монстром звукозаписи BMG International. И тут — мировое признание, слияние с мейнстримом — Эрос выступает в серии концертов в одной упряжке с Родом Стюартом, Элтоном Джоном и Джо Коккером. Сотрудничество с последним продолжилось на последнем альбоме мэтра мирового поп-рока «Across From Midnight». Кто бы, вы думали, автор вошедшей в альбом песенки «That's All I Need To Know»? Говорят, Рамаззотти послал демокассету с этой композицией Джо Коккеру. Тому понравилось, он перевел песенку на английский язык, и теперь среди прочих она красуется в его новом альбоме.

События разворачиваются по накатанному сценарию. Со своим восьмым по счету альбомом «Dove c'e musica» Эрос дебютировал как автор, композитор и продюсер в одном лице. Результат — титул «лучшего CD года». Чуть-чуть не дотянул Рамаззотти до почетного звания «лучшего исполнителя года», уступив место Джорджу Майклу и Брайану Адамсу. Зато альбом установил новый итальянский рекорд продаж, за пять месяцев и один день только в Италии разошедшись тиражом в 1 миллион экземпляров. Объем продаж по всему миру составил 6 млн. экземпляров, что дает Рамаззотти полное право считать себя самым популярным итальянским артистом.

Современную девятую главу своей эпопеи Эрос дописал минувшей осенью. Свой 34-й день рожденья он отметил выходом альбома «Eros» — своеобразного итога 15 лет творчества. 16 песен альбома включили ремикшированные и ремастированные версии самых ударных композиций за всю карьеру музыканта, включая знаменитую «Cose della Vita» дуэтом с Тиной Тернер и «Musica e» — с итальянским тенором Андреа Бочелли, а также 2 новых песенки. Всего две новых песенки. Не слишком много для поддержания популярности. Похоже итальянский романтик немного подустал на своем нетрудном пути. Может, именно трудностей и падений, стимулирующих последующие радости и взлеты, ему и не хватает. Что это: кризис, отсутствие новых идей или очередная попытка переосмысления и анализа. Может быть, альбому больше подошло бы заезженное название Greatest Hits. Сам Рамаззотти считает альбом не эксплуатацией привязанностей завоеванных поклонников, а совершенно новой работой, взглядом со стороны на свое творчество. Хотелось бы, чтобы это было правдой. А, впрочем, слушайте и судите сами. ■





# Возвращение блудного кинематографа

Александр Киселев

Благую весть несу вам я: отечественный кинематограф, многажды похороненный за последние годы, оказывается, выжил. И, как в реанимации после электрошока, больной после клинической смерти, дернувшись, раскрыл глаза. Он уже шевелится.

Хотя никакого шока на самом деле не было. Было бы наивным считать, что оживление, которое переживает сейчас производство отечественного кино, связано с какими-то конкретными или единичными факторами типа принятия пресловутого Закона о кино, кстати, так и не принятого окончательно.

И в этом есть определенная позитивность — процесс пошел как бы сам собой. То есть зрители сами сделали свой выбор и начали смотреть отечественные фильмы. Зритель — в сущности понятие совершенно эфемерное. Но при всей своей эфемерности где-то на заднем плане, в тени, за ним маячат такие совершенно условные ценности, коими являются денежные знаки. Именно эти презренные бумажки и монетки решили судьбу нашего кино.

Первым фильмом (или почти первым), который «вернул» затраченное, был анекдот Рогожкина **«Особенности национальной охоты»**. Как бы кто сейчас не относился к этому творению, пальма первенства принадлежит именно ему. Хотя бы в силу того, что у каждого есть свое мнение по поводу этой картины. А это значит, что ВСЕ ее посмотрели. Мало того, на фоне второго в истории нашего кино периода «малокартинья» — этот фильм начали цитировать в обиходе фразами типа: «Ты водку будешь? — Я? Водку? Буду». Что, кстати, говорит о качестве представленной в фильме режиссуры и актерской игры.

Следует заметить, что в то же время было создано все же и еще некоторое количество фильмов, которые, однако, практически никаких зрительских симпатий не снискали. В чем тут дело? Создается впечатление, что авторам «Особенностей...» удалось нащупать какой-то тоненький, но живенький ручеек, резонирующий со зрительским восприятием действительности. При всей условности этого утверждения при обращении к этому фильму можно говорить о возврате к ментальности лучших проявлений кино «советского» периода.

И, спустя год, понеслось как под горку: «Брат», «Шизофрения», «Время танцора», «Вор», «В той стране», «Сирота казанская»... Вполне представительный список. И, что самое любопытное, он тоже, как и фильм Рогожкина, как бы вкратце, как бы в микроскопическом виде предлагает нам полюбоваться на былой и отчасти великий «советский кинематограф» — но будто в бинокль, перевернутый наоборот. Взять, к примеру, утомительную для просмотра и безупречно вялую **«Шизофрению»**. Сколько подобных фильмов было снято в прошлом! И истоки именно этой картины следует искать не в «Принципе Домино» или любых других западных лентах на эту тему. Она ближе всего к советским фильмам «про Запад», типа «Европейской истории». Как и в те времена, фильм грешит непонятными темнотами, как бы усиленно намекает на кого-то или на что-то, но впрямую откровенничать не решается. То есть зритель понимает, что имеет дело с некоей всесильной организацией и, скорее всего, даже не с одной, но что это за организация — ясно, что нехорошая, — и чьи приказы она выполняет, остается за гранью понимания. Как и образ героя — хорошего, в сущности, парня в исполнении Александра Абдулова, но все-таки убийцы. Как же можно сопереживать убийце, пусть даже и совестливому? Значит, и «энд» будет не «хэппи». То есть мы имеем дело с классическим случаем, когда жанровое кино создается в рамках «политкорректности» — и жанр приводится в соответствие (а точнее, деформируется во что-то, жанр симулирующее) с идеологией и здешними нравственными запретами.

Совершенно другое дело — картина **«Брат»** Алексея Балабанова. Хотя речь в ней идет тоже о «хорошем» убийце. Убийца-то он убийца, но добрый и симпатичный. Просто ищет себя парень... На первый взгляд, с советским кино эту ленту ничто не связывает. Целыми блоками копируется в ней специфические эпизоды с американских боевиков. Однако на самом деле это вполне качественная и искренняя смесь из «Пиратов XX века», картины, столь же тщательно копирующей американские стандарты с привнесением в них отечественных героев, и бесконечной че-

реды фильмов «воспитания чувств» с их милыми молодыми героями, блуждающими в начале своей сознательной жизни. Конечно, Балабанов вносит в картину и нечто особенное. Его молодой герой (в большей степени, нежели его фильм) — новый. Он не комплексует по поводу убийств, он вообще не обращает на них внимания, как не обращают внимания на трамвай, в котором едут. В его представлении это — норма. То есть режиссер не только позволяет ему оставаться в «чине» героя, но и дает возможность в финале двинуться, как «Бременские музыканты», к «новым приключениям». Кстати, сам режиссер неоднократно заявлял, что у этого фильма не будет продолжения. Во всяком случае он не станет его снимать. И тут его можно понять. В финале картины герой, пережив свой роман «воспитания чувств», делает окончательный выбор и выходит за пределы того стерильного, в сущности, мира, который выстроили для него авторы картины. А в том большом мире все по-другому. И нельзя, наверное, будучи профессиональным убийцей, убивать только «нехороших ребят», как было тут.

Отчасти к сакральному миру криминала обращается и последний фильм Абдрашитова, снятый по сценарию, конечно же, Миндадзе — **«Время танцора».** Про эту картину, как и про ее авторов, можно написать довольно много. Но в данном случае нас интересует феномен ее предполагаемого зрительского успеха, поэтому ограничимся несколькими тезисами. Фильм повествует о «поствоенной» жизни на территории, где ранее происходил «межнациональный конфликт», то есть, попросту говоря, небольшая гражданская война. Аналогов, во всяком случае столь откровенных, в советском кино, конечно, не найти, зато аналогов творчеству авторов фильма предостаточно. Кинематограф Абдрашитова и Миндадзе всегда имел своего собственного зрителя, который рос и менялся вместе с ним. Их картины имели устойчивый успех у так называемой «продвинутой» части зрительской аудитории. Не беря на себя смелость и труд анализировать здесь картину в целом, заметим только, что ее авторы искренне убеждены, что образность и символичность, а также метафизика окружающей нас действительности представлены в ней в виде неких знаков реальности. Надо только научиться их распознавать. А распознав — демонстрировать. Таким образом, фильм можно считывать как бы двумя пластами. В первом, для ленивых, представлена жизнь трех фронтовых друзей, которые по-разному устраиваются в современности, суженной до размеров приморского городка. Жизнь эта полна драматических узлов — тут и дружба, и любовь, и деньги, и старые, оставшиеся с войны, дела и счеты. Если же всматриваться в фильм внимательно, то все его кадры и эпизоды оказываются метафорами, за которыми можно рассмотреть мерцание такого космоса, что даже приятно о нем поговорить и поспорить, тем более что «продвинутые» зрители давненько этого не делали. От себя могу заметить, что фильм ничуть не пострадал бы, если бы был сокращен ровно на час. Возможно, прокатный вариант и подвергнется сокращениям — в этом случае успех ему обеспечен. Как раз в силу того, что в нашей нехитрой и упрощенной схеме «советского кино» в новых временах ему отведено место так называемого элитарного или интеллектуального кинематографа.

Ретростиль в нашем обзоре, безусловно, представлен картиной **«Вор»** Дениса Евстигнеева. Это фильм от первого лица, отчасти исповедь, но скорее все-таки воспоминание о послевоенной жизни. Главный герой картины — мальчик, у которого есть только мать. А мать влюбляется в настоящего профессионального вора в исполнении Машкова. С другой стороны, как в него не влюбиться, особенно если он одет в форму офицера, которая ему так к лицу. Сюжет картины сводится к тому, что после недолгой идиллии выясняется, что офицер на самом деле — вор. Но и тогда молодая женщина не может его бросить. А потом вор попадает в тюрьму, а мать умирает. И единственной ниточкой, связывающей ребенка с нормальной (при всей ее ненормальности) жизнью оказывается образ отчима, который отбывает наказание... Но и эта ниточка рвется. Через несколько лет, уже подростком, рассказчик встречает отчима, но тот даже не может его вспомнить. Этого подросток ему простить не может. И убивает вора. Сюжет, прямо скажем, для советского кино нехарактерный. И тем не менее — картина эта снята в безусловном продолжении традиции лучших образчиков советского кино. Это заметно хотя бы по тому, с какой легкостью в весьма прерывистую ткань повествования можно добавить кое-какие эпизоды из тех, старых фильмов про послевоенные годы. Самым ярким примером может служить картина «Подранки», в которой по сути рассказывается о том, как главному герою фильма «Вор» жилось после смерти матери, когда заботу о нем взяло на себя государство. Добротность и выстроенность фильма тоже напоминают «сдобные» советские времена с их полноценными бюджетами. Отдельной похвалы заслуживают актерские работы. Несколько разочаровывает финал ленты, который переносит нас в наши дни, где рассказчик как бы перестает быть рассказчиком и становится полноценным героем, он теперь офицер, воюет где-то в очередном «межнациональном конфликте»... Это нарушает целостность картины, которой, впрочем, можно дать немало частных замечаний, что просто не входит в нашу задачу.

Место «сельского» фильма заняла картина Бобровой **«В той стране».** Тут мы имеем дело со своего рода антиидиллией. В ленте, рассказывающей о жизни небольшого северного села, очевидно противопоставлены друг другу гармония природы и чудовищность человеческой жизни. Нищета, пьянство, бездорожье. И при этом изумительной красоты натурные съемки, откровенное любование снегом, небом, полями, солнцем... Оператор фильма Сергей Астахов (кстати, он же снял и фильм «Брат») демонстрирует удивительное мастерство в создании пространства этого произведения. И не меньшее — в работе с крупными планами актеров и неактеров. В фильме снимались и реальные жители реального села, причем нельзя сказать, что в процессе просмотра легко можно отличить профессионала от типажа. Предыдущая картина Лидии Бобровой прошла для зрителя незаметно, хотя и была отмечена критикой. Называлась она «Ой вы, гуси» и тоже рассказывала о деревне. В новом фильме едва ли не с большей болью повествуется о медленном умирании российской глубинки. Хотя, честно говоря, безусловно новых тем по сравнению с советским кино в фильме почти не возникает. Проблемы-то все те же. Да и сюжетные составляющие картины легко находят себе прообразы в фильмах Шукшина и других кинематографических «деревенщиков». Только теперь на смену идиллическому отношению к деревне, а заодно и на смену проблемному фильму на ту же тему пришла с какой-то точки зрения более реалистическая, а с какой-то и более поэтизированная история про то, как сначала хозяйству дали путевку в санаторий, а по-





том отобрали, о том, как умерли несколько человек — кто отравившись дурным самогоном, а кто просто по собственной дури, как девушка выписала себе из зоны зэка и что из этого получилось... Но картину отличает безусловная искренность, даже отчасти наивность, что, как представляется, не может не обратить на себя внимания зрителей. Особенно из негородских. Тут, правда, случай вполне тупиковый — кинопроката в глубинке нет вовсе, как и видео. А значит, деньги вырисовываются только от телевидения, а оно не так уж много и платит...

На первый взгляд, общая картина современного отечественного кинематографа представляется хотя и целостной, но вполне печальной. Однако и тут есть что предложить зрителю. Комедия! Милая, добрая, со знаменитыми актерами, да еще и новогодняя к тому же. Режиссерский дебют Владимира Машкова **«Сирота казанская»** — фильм настолько очевидно «советский», что даже глупо это доказывать. Тут есть все — и сентиментальная сказка, и знакомые лица, и конфликт хорошего с еще более лучшим, и финал — как бы не совсем феерически счастливый, а только приоткрытый в эту сторону, а оттого домысливаемый зрителем как апофеоз счастья без конца и без края.

Вот теперь картина современного отечественного кино вполне целостна и репрезентативна. Немного недостает экранизации (хотя и такая была, припомните хотя бы «Ревизора»), фильма «про войну» (но на эту тему сейчас снимать никто не возьмется, слишком много войн, а про ту, Отечественную, слишком дорого) да полноценной мелодрамы в стиле «Москва слезам не верит». Но, можно быть уверенным, за этим дело не станет.

Возвращаясь к началу этого обзора, хотелось бы уточнить, что в бесконечно употребляемые термины «советский» или «советское кино» не вносится совершенно никакого политического значения. Это попытка обозначения некоего исторического периода, во время которого у нашей страны был собственный кинематограф. И собственный кинопроцесс. Сейчас представляется, что мы присутствуем при успешной реанимации советского кинематографа именно в виде потока, то есть в виде возрождении кинопроцесса как такового. И нет ничего странного в том, что современный кинопроцесс выбирает в качестве отправной точки кинематограф именно советский. Напротив, в очевидной традиционности современного кино наконец-то можно наблюдать преемственность, а не заимствования. Кстати, для справки. На этот год запланировано выпустить в три раза больше картин, чем в прошлом. А это, позвольте заметить, рост производства на 300 процентов. Какая еще отрасль народного или приватизированного хозяйства может таким похвастаться? ■

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ






**Robert Miles «23am»**
*(Deconstruction)*

Выход нового альбома основателя dream music итальянского ди-джея из Венеции Роберто Мило Кончина, скрывшегося под псевдонимом Роберта Майлса, в Великобритании сопровождался оригинальной промокомпанией, основанной на тезисе «Robert Miles — исполнитель, а не поп-звезда». Тезис как нельзя актуален, так как «23am» имеет, например, с дебютным «Dreamland», пожалуй, лишь технологическое сходство. Это даже уже не танцевалка для дискотек и клубов, а обычный, выполненный в студии по всем канонам музыки для релаксации, с непременными детскими голосами и звуками морского прилива, нью эйдж. Несмотря на то, что все стерильно и красиво, на всем «колесе» уже не найдется штучки, сравнимой с «Children», принесшей Майлсу всемирный успех, или же с «Fable», яркой особенностью которой является впечатляющий вокал Фиореллы Квинн. Основная ставка сделана на «Freedom», на которую Алексом Хеннингсом также был снят и клип (★★).

**Air Supply «The Book Of Love»**
*(Giant)*

Air Supply и «The Book Of Love» — это дуэт Грэхема Рассела и Рассела Хичкока и еще одна «расслабляющая» пластинка, но в которой однозначно «прочитывается», что это работа не ди-джеев, а музыкантов, выпустивших уже свой семнадцатый по счету альбом. Написание «Книги любви» с ее естественным звучанием и мелодиями навеяно красотой окружающего мира — темой, также отраженной и в оформлении буклета CD. Ежели выделять лучшее из лучшего, то это, конечно же, «We The People», инструментальная «Once», «Daybreak» и «Would you ever walk away». Точнее всего по поводу пластинки говорит Рассел: «У «Книги любви» будет своя собственная жизнь, не имеющая ничего общего с тем, что мы делали в прошлом. С точки зрения музыкальности и лиричности — это очень тонкий альбом, и случись людям послушать его, то они тут же проникнутся им». И с этим трудно не согласиться. Просто отличная работа! (★★★★★)








**The Rapsody Overture. Hip Hop Meets Classic**
*(Mercury)*

Совершенно неожиданная пластинка. То, что рокеры и иже с ними уже давно пристрастились трактовать классическую музыку и выступать с крупнейшими симфоническими оркестрами мира, — это уже не в диковинку. А вот когда... В общем все началось с того, что продюсерское трио Ахим, Дитер и Клаус Войлкер создали новую музыкальную концепцию, соединив классику с... хип-хопом. Многие не верили в эту, казалось бы, бредовую идею. Но ей все-таки удалось состояться благодаря союзу Mercury и другого легендарного лейбла Def Jam. На альбоме собрано такое количество звезд, которое сравнимо лишь с тем, когда дело касается саундтреков или тематических сборников. Никогда еще рэп LL Cool J не был таким эмоционально насыщенным, как в интерпретации бессмертной оперы Лео Делибеса «Лакмэ». А главная ария из оперы Бородина «Князь Игорь», исполненная Warren G и Sissel, позволила артистам реализоваться в совершенно ином музыкальном измерении, когда границы стилей полностью размыты и все доста-

точно гармонично. Эта композиция, отражающая главную концепцию, стала первым синглом с этого альбома. Станет ли его выход настоящей сенсацией или же будет подвергнут жесточайшей критике со стороны классицистов за профанацию жанра, в момент подготовки материала еще неизвестно. Но все равно — данный компакт — очень любопытная штука (★★★★★).




**Special Gift**

*(Island)*

Вот не всегда мы можем бежать впереди паровоза. Например, в этом конкретном случае с рождественским сборником, которые обычно все фирмы-производители аналогичной продукции «выбрасывают» аккурат к празднику, и получить релиз заранее даже в европейском офисе все равно не удается. И хотя ложка хороша к обеду, Special Gift от того, что попал в мартовские рецензии, хуже не становится. Его вполне можно слушать и летом, потому что, по большому счету, это крепко сбитый сборник, где каждый из слушателей обязательно найдет что-нибудь себе по вкусу. Лично мое внимание было «приковано» к композициям: «All I Want For Christmas» — Angela Winbush, «Hark, The Herald Angels Sing» (Traditional) — Nneka & Myron, «Remember Love» — Tanya Blount, «Christmas Time Is Here» — Will Downing и, являющейся украшением всего диска, инструментальной обработке Ронни Джорданом традиционной темы «Silent Night». Что огорчает, так это то, что среди шестнадцати треков нет ни одного записанного в 97-м году, а первая и последняя песни, которые по идее должны быть вполне ударными, слушаются без всякого энтузиазма, а иногда даже с трудом (★★★).

**B.B.King «Deuces Wild»**

*(MCA)*

Про Би Би Кинга, по-моему, все все знают, в том числе и то, что неунывающий пионер ритм-энд-блюза всю жизнь так и играет неисчислимые «квадраты» своими нехитрыми для этого стиля приемами. Так происходит и на этой пластинке, где разнообразие в «тоскливую» (от слова blues — грусть, тоска) музыку вносят громкие имена черных и белых исполнителей: Трэйси




Чепмен, Эрика Клаптона, Джо Коккера, Дзуккеро, «Роллинг Стоунз», Дайан Уорвик ... Дэйвида Гилмора (правда, вам не удастся услышать его знаменитого гитарного звука) с Полом Карраком и многих-многих других. Среди семнадцати композиций слегка выделяется своей необычностью «Keep it Coming», выполненная в рэповой манере вместе с Heavy D. Но по звездности собранного состава диск, конечно, необычный, хотя сама идея «дуэтов» далеко не нова и эксплуатируется на полную катушку, ибо приносит хорошие деньги (★★★★).




**Kenny G «Greatest Hits»**

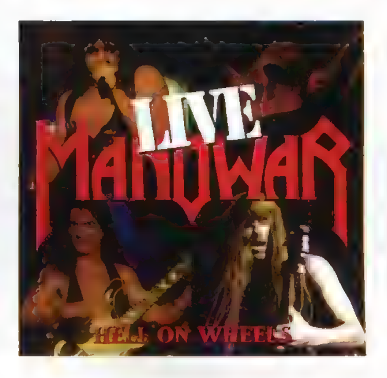
*(Arista)*

По этому же пути идет и Кенни Джи, подкрепляя свой заслуженный успех не менее заслуженными и легендарными именами. В сборнике лучших хитов наравне с его потрясающим саксофоном, выводящим неземные мелодии, звучат голоса: Babyface в «Everytime I Close My Eyes», Toni Braxton в «How could an angel break my heart», Michael Bolton в «You send me», Peabo Bryson в «By the time this night is over» и Фрэнка Синатры в «All the way/one for my baby». По стечению обстоятельств на диске Кенни, как и у Би Би Кинга, семнадцать треков, но вот результат несколько иной (★★★★★).

**Manowar «Hell On Wheels Live» 2CD**

*(Universal)*

Альбом 1996-го года «Louder Than Hell» еще раз доказал, что Manowar все еще остается одной из значимых групп в своем стиле. Их музыка не теряет своей агрессивности,




громкости и жесткости. «Неистовый квартет», без сомнения, способный играть более серьезные вещи, по-прежнему занят усовершенствованием оставшейся на обочине шоу-бизнеса «нержавейки» и не теряет принадлежности к числу самых лучших концертных групп, что они еще раз подтвердили во время своего последнего тура Hell On Wheels. Каждое шоу продолжалось по два с половиной часа и сопровождалось потоком сражающего наповал звука. Чего нельзя сказать о записи самого диска, фиксирующего памятные для фанатов группы деньки. Звук просто «убивает». Вряд ли это имелось в виду, когда «человеки войны» говорили: «Other bands play — Manowar kill!» (★★)

**All Saints «All Saints»**

*(London)*

Их называют группой новой формации и вторыми «Спайс Гелз». Они — All Saints — это четыре молоденькие девчонки Melanie Blatt, Shaznay T Lewis, Nicky Appleton и ее сестра Натали, несмотря на свой возраст, имеющие музыкальные биографии, вполне позволяющие работать в бесхитростном и вместе с тем беспроигрышном на рынке жанре пепси-мюзик. И хотя, помимо мыльной канвы, в музыке есть элементы соул и ритм-н-блюза, все равно все вместе получается достаточно уныло и также обыденно, как всем известный напиток. По всему чувствуется, что музыка подростковая. Среди композиций можно выделить лишь первую «Never Ever» и «Under The Bridge» — версию Red Hot Chili Peppers, сделанную, видимо, только ради разнообразия (★★).



Анна ВЕТХОВА

# Старая романтика: трагедия со смыслом

Даже в нашу эпоху массовой поточной культуры вряд ли встретишь человека, не знакомого с балетами Чайковского «Щелкунчик» или «Лебединое озеро». Но не все понимают, что секрет очарования этой музыки — в особом сочетании романтизма и трагизма. В основном специалистам известны более характерные шедевры 19-го века, так называемой «романтической эпохи». Но это не помешало им покорить сердца в свое время и теперь уверенно шагнуть в век 21-й.

Не секрет, что в искусстве нас трогает, в первую очередь, обращение к эмоциям, чувствам, глубоким переживаниям. В этом проявляется признание личности как венца природы, как творческое, самоценное и гармоничное создание. Для лучшей демонстрации этих черт композиторы прошлого неизменно противопоставляли своих героев окружающему миру и заставляли их бороться. Такова основная тема романтического искусства, возможно, во многом навеянная законами выживания человека в природе: неизбежны противостояние и борьба, значит, неизбежны страдания и трагедии. С древних времен известно, что человек гораздо сильнее переживает трагедию, чем радость. В музыке эпохи романтизма идеальные образы значительно менее убедительны и хуже запоминаются, чем образы отчаяния, скорби, разочарования. Самые популярные симфонии романтизма являются одновременно и самыми трагическими.

Роберт Шуман и другие композиторы лишились рассудка, отчаянно пытаясь сбежать от кошмара обыденности, отгородиться от окружающего их зла. Идея сумасшествия как единственно светлого, идеального и ирреального мира недаром пронизывает многие произведения музыки, хотя и лежит достаточно глубоко. Удивительно, однако, что вместо поиска покоя мы тянемся к образу романтика на грани сумасшествия. Мы не любим долгое безмятежное существование в своем искусственном комфортном мирке.

Трагедия романтизма многолика. Иногда она принимает вид тихой лирической безысходности, как, например, в «Неоконченной» симфонии Франца Шуберта. У Иоганнеса Брамса неземная красота не помогает герою обрести гармонию внутри себя или во внешнем мире. Музыка его Четвертой симфонии — это крик души, страдающей даже на небесах. Во второй части мы слышим философскую лирику, в третьей — темпераментное скерцо, но они не рассеивают, а лишь сильнее обнажают основной конфликт, неумолимо ведущий к трагической кульминации симфонии.

Художник и мир. Эти взаимоотношения особенно ярко вскрыты в творчестве Густава Малера — романтика XX века. В шестой трагической симфонии образы зла приобретают исполинские масштабы, разрастаясь и заполняя собой пространство. Малеровская драма повергает слушателя в ужас. Шестая, последняя и самая известная симфония Чайковского, тоже вызывает чувство скорби. Ее герой погибает в самом начале, не выдержав натиска роковых мистических сил. После его ухода в мир иной мы слышим странный потусторонний «пятидольный» вальс, но уже в следующей части безраздельно господствует зло. Самая трагическая часть симфонии Чайковского — финал. Здесь слились все слезы, пролитые человеком за свою историю. Мы слышим, как человек сложил руки перед роковым исходом своей судьбы.

Снова и снова погружаясь в эти произведения, исполненные отчаянием, мы теперь вправе удивиться осознанно: что особенного дают они нам, рациональным потребителям культуры 20 века? Разобравшись в искусстве, мы знаем ответ: это уникальный заряд сильного эмоционального потрясения, это моментальный уход от груза повседневных забот, это погружение в собственную душу. Эта музыка дарит своеобразное наслаждение, завораживая сочетанием горя и красоты. Может быть, эти вещи действительно неразделимы?

Владимир ЕЛБАЕВ

# Коллекционные диски



## RED HOUSE PAINTERS

*(4AD, 45 мин., 1993)*

Подборка составлена на женский вкус (для дома, для семьи) и начинается с группы исконно английского фолка, которая радует строго раз в два года. В скудной дискографии из трех альбомов этот, второй — самый лучший. Первый был разрозненным и разведочным, последний 1995 г. — формальным и безыдейным. Вокал Марка Козелека при всей кажущейся меланхолии легко и незаметно для слушателя взбирается и падает на несколько октав, гитара Гордона Мэка столь же «неправильна» и неповоротлива, как у покойного «роллинга» Браена Джонса, общая концепция минималистична и жутко выразительна. Группа поддерживает загадочный имидж, но в отличие от Laibach делает это чрезвычайно элегантно: чистые страницы буклета не содержат ровным счетом никакой информации, логотипы и служебные надписи микроскопичны. Все вместе подстрекает рецензентов на сравнения типа «пульс медитирующего йога» или «похоронная процессия», с чем я категорически не согласен. С открывающих альбом приглушенных смешков и полуинтимного балладирования до причудливой обработки песни The Hollies музыка излучает комфорт вечернего чаепития в просторной гостиной. Лингвисты могут покумекать над названием (имеется в виду публичный дом или маляры?), но, видимо, аура недосказанности всегда будет витать над этой группой.

***Исполнение:*** *не отвлекающее внимания*
***Звучание:*** *классически английское*

## PETER HAMMILL
### «Everyone You Hold»

*(FIE!, 52 мин., 1997)*

Один из самых плодовитых, известных и романтичных музыкантов нашего времени записал свежую элегию из 9 пространных композиций. Ни одна из них не сравнится по новаторству с периодом Van Der Graaf Generator, зато странным образом (не только на обложке, но и в музыке) высвечивает обаяние Шарля Азнавура и Элтона Джона. Торжественный орган Хью Бантона на седьмой вещи и оркестровый апофеоз (в основном — семейства Хэммиллов) на заключительной придают солидность и вес. Альбом лишен формализма, пронизывавшего его сольную продукцию в 80-х и концерт в ДК Горбунова в 90-х. Даже поблекший, утомленный и отвернувшийся от паствы, это в большей степени Хэммилл, которого мы любили и желали. Материал отлеживался года два, прежде чем Хэммилл



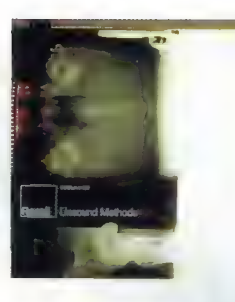

решился его выпустить — он сомневался в конкурентоспособности супротив спертой энергетики Prodigy и Oasis, которые для многих знаменуют нынешний прогрессивизм. Все равно, получилось более достойно — в особенности в смысле владения инструментарием.

***Исполнение:*** *мужественная нежность*
***Звучание:*** *намеренно смягченное*

## RECOIL
### «Unsound Methods»

*(Mute, 60 мин., 1997)*

Бывший продюсер Depeche Mode Алан Уайлдер с конца 80-х записал свой четвертый сольник, используя собственные нереализованные идеи и вокалистов, работавших с «депешистами» и с Nitzer Ebb. Но решающим оказалось продюсерское участие кислотного джазмена и вечного романтика Барри Адамсона: альбом вышел в меру индустриальным, в меру экстравагантным, в меру «нью-эйджевским», в меру приджазованным и вовсе не столь декаденсным, как большинство нового джаза и так называемого стиля «кроссовер/фьюжн». После минуты привыкания композиции перестают казаться хаотичными и дискотечными, уходя в почти колыбельные рефрены и общую расслабленность. Впрочем, слушатель может сфокусировать внимание на любом из перечисленных составляющих. Инструментальные партии легко живут своей отдельной жизнью, но текут в общем русле мелодии




и именно поэтому ухо не тяготится мощным общим шквалом. Это музыка для музыканта и одновременно фоновая музыка для занятия чем угодно. Она обнаруживает новые обертоны при повторном (более внимательном) прослушивании и потому чрезвычайно коллекционна.

***Исполнение:*** *эгоцентричное*
***Звучание:*** *масштабное*

## MICK HARVEY
### «Pink Elephants»

*(Mute, 47 мин., 1997)*

Апогей романтики. Шансоны Сержа Гинзбурга перепеты последователем Морриси без утраты эротических и временных корней. Последние технично воспроизведены шикарными струнными и характерным «сальным» звучанием органа (прежде всего — на увертюре), как некогда аранжировали Гинзбург и Джейн Биркин. Разумеется, коронная песня — «Je T'Aime» (в английском варианте — «I Love You, Nor Do I»). Ее невообразимая чувственность (благодаря старательному подражанию Аниты Лейн первоначальной манере Джейн Биркин) сохранилась, как вино с 1968 года, то есть года всемирного запрета песни. Помимо особого «розового» настроения, альбом демонст-




рирует, что Гинзбург был все-таки «композитором одного хита» и что дозированное применение современной режиссуры может чудесно расцветить самый однообразный репертуар. Совсем нетипичный для Mute ностальгический стиль и репертуар станет фетишем для «бальзаковских» дам и талисманом для скромных девушек, которые все ждут и ждут своего принца.

***Исполнение:*** *обращенное назад*
***Звучание:*** *якобы суженная динамика*

Альбомы распространяются независимым дистрибьютором «Территория»

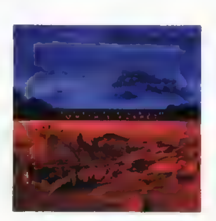
Галина НИКИШЕВА

# Классика



**«Monteverdi: Vespers of 1610»**
**M. PEARLMAN\ BOSTON BAROQUE**
*(Telarc, 20 bit DDD, 2CD, 94 мин.)*
Хотя исполнение выдержано в стиле барокко, оно интересно не канонами, а новацией. Прежде всего выпуск ранее не исполнявшихся произведений и само прочтение партитуры отражает определенную мировую «моду» на старинную музыку вообще и на менее известные имена в частности. Освоение богатого наследия итальянского оперного классика Монтеверди весьма характерно. Многие духовные сочинения, написанные им во времена руководства капеллой в соборе св. Марка в Венеции, утеряны безвозвратно, а произведения для театра переработаны такими композиторами, как Венсан д'Энди и Карл Орф. Нынешний выпуск — завершающий в серии записей хоровой музыки «Теларка», представляет редкое сложное хоровое произведение для 7 солистов и оркестра — «Вечеря от св. Девы». Дирижер М. Пирлман хорошо знаком с музыкой барокко. Ансамбль известен достаточно тонкой (близкой к аутентике) интерпретацией и по-современному высокой техникой исполнения, что и позволило ему претендовать на премию «Грэмми» в 1992 г. Аутентичный дух сохранен и здесь, благодаря игре подлинных инструментов эпохи, но наряду с безошибочным колоритом времени произведение сияет и характерными нюансами современности. Этот баланс выверен. Инструментальные и вокальные партии исполнены с мастерством, которое воспринимается не как демонстрация виртуозности, а как достоверное воплощение старины. Специалисты отметят такие приемы исполнения, как concitato и мотет для двух теноров (Duo Seraphim) на фоне остинатного движения в басах. В целом достигается спокойное, уравновешенное, мягкое звучание с передачей экспрессии, глубины и определенной строгости, к которым, надо полагать, стремился композитор.
***Исполнение:*** *отрешенное*
***Звучание:*** *с акустикой церковных сводов*

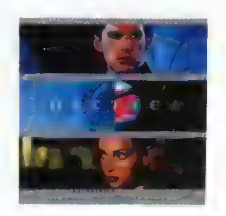
**STEVE ROACH**
**«On This Planet»**
*( Fathom, 1997, 73 мин.)*
Эпическое концептуальное произведение современного музыканта-полистилиста многие уже причислили к академическому авангарду, хотя правильнее определить его как вариации на темы И.С.Баха, а фактически — минималистское воплощение старинной ритуальной музыки. Для искушенного подготовленного слушателя откроется, что произведение духовно апеллирует к философии К.Кастанеды и тибетской «Книге мертвых», отчетливо звучат обращения к вселенскому разуму и космическому сознанию, органично вплетены мелодии шаманской и древнеиндийской музыки. «Человек-оркестр» ни на мгновение не порывает связи с наследием классицистов. Он привлекает этнические инструменты, классический вокал, нетрадиционные средства сэмплирования и секвенсорной обработки, достигая при этом гармоничного, красивого, почти осязаемого звучания. С точки зрения эстетики к нему нет никаких претензий.



***Исполнение:*** *демоническое, как у Шнитке*
***Звучание:*** *аналог чистой воды*

**«Gattaca»**
**MICHAEL NYMAN**
*(Virgin, 1997, 53 мин.)*
Широкому кругу слушателей Майкл Найман известен в основном как автор музыки к кинофильмам Питера Гринуэйя — незабываемые гротескные «Контракт рисовальщика», «Повар-вор, его жена и любовница», «Отчет утопленников».

Найман — широкомасштабный, гипнотический и помпезно-блистательный композитор, умеющий не только «дорисовать» киноряд, но и выступающий вполне самодостаточно. Его музыка стоит в одном ряду с картинами Босха и Чентвари, книгами Гессе и Борхеса. Новый саундтрек к фильму «Гаттака» режиссера Андре Николь выдержан в той же известной манере. Он открывается в торжественной неторопливой манере. Музыка проста, она словно поднимается от земли, от реальных образов. Найман способен поразить строгих канонвиков классического жанра своими остроумными мелодическими решениями, ладогармоническим «высвечиванием» оркестровых оттенков, что придает музыке индивидуальность и даже раритетность. Более всего это выявляется на неожиданном фортепьянном экспромте по произведениям Шуберта, который прекрасно дополняет общую картину и не оставляет сомнений относительно таланта Наймана и его места в общечеловеческой культуре — несмотря на то, что он еще жив.



***Исполнение:*** *уверенное, драматическое*
***Звучание:*** *мажорное*

Альбомы распространяются «Пурпурным Легионом»




## Альбом месяца

**«Pilgrimage. 9 Songs of Ecstasy»**
*(Point, 1997, 53 мин.)*
Альбом, вызвавший особый интерес и обсуждения. В девяти законченных пьесах для хора и оркестра звучат акустические инструменты (классическая гитара, виолончель, скрипка), участвуют такие известные исполнители старинной музыки, как Кэтрин Ботт и ансамбль «Новый Лондонский консорт» Филипа Пикета. Сочинение и аранжировка основаны на мелодиях пилигримов 13 века. Это первое в истории музыки обращение к религиозному песнопению в таком виде. Опыт удался, учитывая добротность материала, безукоризненную, изящную и даже филигранную технику исполнения и великолепие вокальных партий. Проект интересен гармоничным участием инструменталистов более «легкого» жанра (например, Фила Манзанеры и академического минималиста Филиппа Гласса), которые впрочем лишь помогают популяризации серьезной музыки. Музыка носит возвышенный и отточенный характер, мелодии оригинальны и вместе с тем напевны, ритмическая основа и технические (студийные) приемы записи не разрушают и не обедняют общую концепцию. Правда, продюсеры Курт Мункаши и Филипп Гласс не избежали соблазна пооригинальничать и заключительная песнь имеет неожиданное продолжение, не указанное в буклете.
***Исполнение:*** *несколько амбициозное*
***Звучание:*** *хай-файное*

Константин ВОЛКОВ

# Джаз



**CYRO BAPTISTA**
**«Villa Lobos Vira Loucos»**
*(Avant, Japan, 1997, 45 мин, «Восточный Экспресс»)*
Экстравагантный персонаж нью-йоркского downtown-авангарда перкуссионист Сиро Баптиста был близок к идее записать музыку Эйтора Вилла Лобоса с симфоническим оркестром. В ноябре 1996 г. при продюсерском участии Джона Зорна он это сделал, впрочем сопроводив характерный хулиганский настрой работы обращением к покойному Вилла Лобосу: «Он — мертвый гений. Я — живой идиот». Собрав вместе ярких авангардных деятелей, бразильских традиционалистов, детский хор и т.п., Баптиста оторвался на всю катушку, наиграв обильные партии, смачно спев на несколько антимузыкальных голосов. Результат — живая, веселая, драйвовая и совершенно бразильская музыка. В звуковом решении влияние Зорна характерно тяжелыми низами и общей нахальностью звучания. Звукорежиссер, маститый Джим Андерсон, добавил акустичности, естественности звучания. Десятки наложений не мешают действию разворачиваться в едином звуковом плане с периодическими выходами в менее реальные миры.
***Исполнение:*** *удалое без сдерживающих центров*
***Звучание:*** *невероятно естественное*

**JOHN ZORN MASADA**
**«HET»**
*(DIW, Japan, 1997, 65 мин, «Восточный Экспресс»)*
Альт-саксофонист Зорн и его ансамбль «Масада» — лучший по итогам прошлого года — выпустил восьмой альбом или по-английски «том». В принципе цикл из 26 (по количеству букв еврейского алфавита) альбомов уже записан, остается ждать их выпуска в Японии. Восьмой соответствует букве «хет», но мало чем отличается от букв «Алеф», «Бет», «Гимель», «Далет», «Зайин» и иже с ними. Только названия пьес другие. Разумен баланс между композициями совсем джазовыми, совсем еврейскими, отчасти еврейскими и отчасти джазовыми. Есть вкус. Такт. Одного нет — новизны. На



«восьмом томе сочинений» становится жутковато оттого, что впереди ждут восемнадцать точно таких же — отличных, ярких, мастерских, похожих. Когда выйдут все, надо будет последовать совету Чехова: лечь на них и застрелиться. Искренне восторгает звук (Джим Андерсон, студия Avatar). Вот этот естественный, чистый, плотный звук хочется слушать бесконечно.
***Исполнение:*** *безукоризненная штамповка*
***Звучание:*** *реальное однообразное*




**DINAH WASHINGTON**
**«Ultimate Selected by Abbey Lincoln»**
*(Verve, 1997, 53 мин, «Пурп. Легион»)*
Очередная «вервовская» коллекция записей вокалиста, подобранная другим вокалистом. Эбби Линкольн, в свое время выступавшая с Дайной, отобрала 16 треков, записанных с 1947 по 1959 г.г. — в золотой период, после ученичества в оркестре Лайонела Хэмптона и до начала «последнего пути», увенчанного кокаином, мехами, драгоценностями, автомобилями и вереницей любовников. Разнообразие треков представляет разнообразие звука — треки взяты не только с оригинал-мастеров, но и с винила (иногда весьма попиленного); одни — моно, другие — в дурацком раннем стерео (голос — слева, остальное — справа), третьи — в классическом стереоаналоге. Короче, энциклопедия грамзаписи целого десятилетия, и слушать звук каждого отдельного трека не менее увлекательно, чем голос бесшабашнейшей из послевоенных певиц.
***Исполнение:*** *наитрадиционнейшее*
***Звучание:*** *разрозненное, но представительное*




**JIM HALL**
**«Panorama. Live at the Village Vanguard»**
*(Telarc, 20 bit, 65 мин, 1977, «Пурп. Легион»)*
Очередной аудиофильский концертник Telarc; концерт легендарного гитариста в легендарном клубе, куда он с 4 по 8 декабря 1996 г. приглашал выступать разных солистов, а ритм-секция была в составе Терри Кларк (ударные) и Скот Колли (бас). Кто только тут не играет — пианисты Кенни Баррон и Джофф Кизер, тромбонист Слайд Хэмптон, альт-саксофонист Грег Осби, флюгельгорнист Арт Фармер — музыканты разных направлений и поколений. Хотя технически игру Холла трудно назвать идеальной, альбом имеет приятный шарм. Впрочем, главное здесь — звук. Субъективно чрезвычайно плотный и панорамно широкий, при прослушивании в наушниках он вызывает устойчивое ощущение, что слушатель лежит на сцене между ударной установкой и гитарным усилителем (в тихих эпизодах отчетливо читается разность между прямым звуком гитарных струн и звуком усилителя).
***Исполнение:*** *добротное, но не всегда совершенное*
***Звучание:*** *невероятно реалистичное*

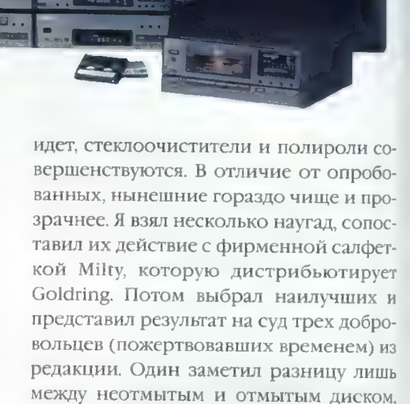



**KARI BREMNES**
**«Gate ved gate»**
*(Kirkelig Kulturverksted, 55 мин, 1994, «Техно-М»)*
Любопытнейшая междужанровая работа: пользуясь выразительными средствами джаза, норвежская вокалистка Кари Бремнес создала уникальный альбом. Он мог бы котироваться как сверхкачественная поп-музыка, если бы не одно обстоятельство: Кари поет по-норвежски, что обрекает ее на элитарность. Здесь джазовая составляющая выходит на первый план. В стилистическом отношении здесь слышны и Майлс Дэвис, и Бразилия во всех ее проявлениях, и собственно норвежский джаз с его характерной «северной» размытой системой эмоций. В общем очень любопытно. Тут и прозрачная, огромная стереопанорама, и безукоризненный баланс кристально ясной акустики и нереальной, отстраненной электроники (там, где она есть) и самое главное — характерные ECM-овские дилэи. Самое сильное — вокал: не только ясный, выпуклый голос самой Кари (и ее же «бэков»), но и магических мужских подпевок, слышных очень близко, но в крайних точках стереопанорамы.
***Исполнение:*** *сдержанное, но волшебное*
***Звучание:*** *волшебное, но земное*





# Женские дела



В эти мартовские дни я невольно задумываюсь над подходящим аудиосоветом женщине в качестве сезонного подарка от нас. Можно посоветовать присмотреться к телевизорам не только «Сони-Тринитрон» и прислушаться к мини-системам не только «Айва». Нечего говорить, эти марки прочно и по праву занимают свое место в женских приоритетах по домашней аппаратуре. Но совершенно не зря мини от Pioneer взяло европейский приз, а телевизоры Thomson и Philips получают все более широкое признание. Подумать только, сколько хорошей и разной техники проходит мимо женского внимания: Marantz, Classe, Sonic Frontiers. Каждый наш номер открывает нечто новое, и каждое такое открытие мы стараемся изложить предельно доходчиво (можно сказать, что слова «килогерц» и «тракт» уже не способны отпугнуть даже якутку из яранги, в жизни не ездившую на метро).

Женщине не безразлично, что и как играет в ее доме. Еще более не безразлично ей экономное распределение семейного бюджета. Конечно, она может от души посмеяться над статейкой типа «Что такое деньги и как их тратить» в одном из десятка толстых «общих» журналов. Но, как правило, такая статья пишется именно для смеха, а не для информации. А информация чаще идет из случайных источников. Вот и получается, что среди семей со средним достатком в средней полосе России рождается лихорадочное увлечение уцененным аудио по бросовой цене из комиссионок. Вряд ли так же бездумно скупается старая мебель или одежда. А ведь за тот же миллион (по-старому) можно купить современную аппаратуру лучшего вида и звучания. Я уже не говорю о гарантиях.

Я считаю, что здесь виноваты мужчины. Виноваты изготовители, которые постепенно потеряли вкус к изюминке в аппаратуре и гонят ее по шаблону и блочному принципу. Виноваты дилеры, которые громоздят в своих салонах устрашающе одинаковые компоненты. Виноваты знакомые, которые морочат домохозяйке голову аудиомифами. Наконец виновата «левая» техника, которая бросается женщине в глаза с лотков — к примеру, шикарные снаружи и полупустые внутри китайские магнитолы «Атланта».

Мужчины! Когда в аудиоиндустрию придет женщина, то наше дело сильно выиграет. Женщина как особо чуткое и чувствительное существо смогла бы своим участием облагородить конструкцию и дизайн (черных или серебряных) ящиков. Наконец она могла бы сочинять и исполнять нечто хорошее на эстраде.

На мировой сцене женщины пока прославились в основном в классике, опере, балете — в жанрах, которые лично я всегда считал низкокалорийными и малоэнергетичными (да простят мне рецензенты Ветхова и Никишева). Можно сосчитать по пальцам женщин, оставивших след в энергетичной поп-музыке: Дженис Джоплин, Мэри Хопкин, Барбара Стрейзанд, Бренда Ли, Лулу, конечно — Тина Тернер... В момент написания статьи по всем телеканалам и радиостанциям играет Рада и группа «Терновник» — бывшая журналистка, которая открыла в себе талант в эстетике Диаманды Галас. В плане бреда я действительно мог бы порекомендовать нашим читательницам этот диск («Печальные звуки», фирма «Триарий», 1997) как 50 минут необъяснимой меланхолии. Может быть, он породит новую российскую Диаманду Галас, подобно тому, как, по утверждению Ирины Салтыковой, ее саму породил образ Ким Бэссинджер, а вовсе не Ветлицкой.

Так или иначе, женщины, начните читать нас — и вы втянитесь.



## Очиститель с двойным дном

Наконец вы можете принести в дом нечто, что сами оценили по достоинству. Это стеклоочиститель. Он хорош как для трюмо, так и для коллекции компактов. Может быть, с их протирки (и с последующего сравнительного прослушивания) начнется приобщение вашей женщины к вашей музыке.

Я сам думал, что тема очистки исчерпана. Но нет. Время идет, стеклоочистители и полироли совершенствуются. В отличие от опробованных, нынешние гораздо чище и прозрачнее. Я взял несколько наугад, сопоставил их действие с фирменной салфеткой Milty, которую дистрибьютирует Goldring. Потом выбрал наилучших и представил результат на суд трех добровольцев (пожертвовавших временем) из редакции. Один заметил разницу лишь между неотмытым и отмытым диском, другой не был уверен вообще, а третий согласился со мной.

Первую ступень пьедестала почета занял немецкий стеклоочиститель HIT от одноименного изготовителя бытовых химикатов. Компакт-диск группы Verve, протертый им, заиграл не просто уверенно и ярко, без сбоев на глубоких царапинах. Он заиграл словно был изготовлен в Германии, то есть с той степенью прозрачности вокала, золотистости инструментала, очерченности (и, возможно, жесткости) баса, которая мне хорошо известна по кабелям Monitor и








по общему звучанию недавней берлинской выставки. Химсостав непримечателен, однако вовсе не так нейтрален, как, к примеру, у многих дорогих американских «прыскалок». HIT шипел и пенился на всякой поверхности и явно вытравлял въевшуюся грязь. Поверхность диска он оставил блестяще-зеркальной, без разводов или иных последствий. Протирка «рубашки» диска тоже оказалась важной.

Второе место я отдал бельгийской полироли Charm. Она растерлась ровным слоем (с воском было бы хуже) и, как я понимаю, сузила фокус лазера — в этом ее отличие от стеклоочистителя. Национальная принадлежность сказалась и здесь. Диск зазвучал несколько иначе, плотно по басу и средним, чуть сглаженнее по верхам с легким затрагиванием крайних верхушек спектра. Это в принципе аналоговый акцент. Я попробовал усложнить опыт и натер диск старой густой желтой мастикой для паркета. Оставленные мастикой царапины можно считать издержками, важно другое — луч не сразу пробился через пелену мастики, а когда пробился, то АЧХ напоминала китайскую копию, а не оригинал.

Третье последнее место досталось Milty. Салфетка хороша, но по внесенным нюансам окраски звука неприметна, невыразительна. Ясно было, что все без исключения распакованные диски (даже золотые и аудиофильские) выигрывают от протирки. Салфетка быстро высыхает, но балончик HIT быстро наполняет ее жизнью. Предпочитаю брызгать на диск, а не на салфетку, и растирать по кругу от центра к краю, а не по прямой.

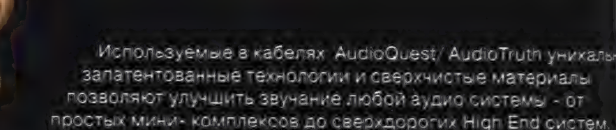
По соотношению цены и качества стеклоочиститель опережает даже кабели. Не побрезгуйте. Кстати, вот и достойный ответ на вопросы читателей по поводу поверхности наших компакт-дисков, которые в процессе транспортировки трутся об обложку журнала. Я протер «Virgin Land» — ускорилось и улучшилось считывание, а звук серьезно просиял на средневерхних.

## Эпилог

Весьма признателен за поток писем, хороших и разных, за подписи к рисунку Марины, обработка коих идет к концу. Автор письма года из Арзамаса уже получил обещанный приз, три самых странных CD-альбома года: «Сплин» — «Фонарь под глазом» (SNC), SS20 — «Секирбашка» (SNC), «Кирпичи» (FeeLee/Территория). Небольшая просьба: целесообразно в одном письме на мое имя выкладывать все, что у вас накопилось ко мне (бредовые предложения, серьезные замечания о других моих материалах, в особенности прошу обратить внимание на рецензии классики, джаза, западного кино). Кто просил, вскоре получит фото с автографом. Для интересующихся планами: собираюсь сходить в «чужой монастырь» за видеокамерами и караоке (вот уж точно женский продукт!), продолжить излияния по поводу музжанров и наконец-то раскрыть свой механизм прослушивания (авось, пригодится кому). Особый привет сибирякам и украинцам, столичной милиции — по моим наблюдениям, наиболее читающей (меня) аудитории. Мои сожаления прозябающим отечественным конструкторам — пусть счастье само улыбнется им вдруг. За сим до скорого. Особый привет — дамам, они такие редкие гости в «Бреде». ■



# audioquest



Используемые в кабелях AudioQuest/ AudioTruth уникаль
запатентованные технологии и сверхчистые материалы
позволяют улучшить звучание любой аудио системы - от
простых мини- комплексов до сверхдорогих High End систем.

На сегодняшний день кабели AudioQuest/ AudioTruth являются одними из самых известн
популярных кабелей среди аудиофилов всего мира.

Отличительным признаком этих кабелей является превосходное качество передачи сигнала.
Все это подтверждается очень высоким рейтингом AudioQuest/ AudioTruth - 28 компонентов
этой фирмы рекомендованы журналом Stereophile.

По мнению большинства обозревателей Stereophile межблочные кабели AudioQuest/ AudioTruth отличаются нейтральным балансом и прекрасной прорисовкой деталей.

Акустические кабели AudioQuest/ AudioTruth нейтральны, прекрасно передают динамику, имеют хорошо артикулированную передачу низких частот и позволяют в полной мере оценить глубину сцены.

Цифровые и видео кабели AudioQuest/ AudioTruth передают сигнал без помех и искажений, что позволяет полностью раскрыть достоинства цифровых аппаратов, а также передать видеосигнал без потерь яркости, контрасности и насыщенности изображения. В подтверждение сказанному, достаточно отметить, что кабели AudioQuest/ AudioTruth используются при записи в студиях референсных CD.

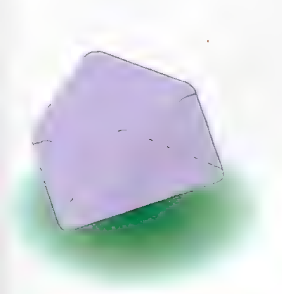



Эксклюзивный дистрибьютор:
AudioQuest/ AudioTruth, Theta Digital,
Gryphon Audio Designs, Acoustic Research
Тел./факс: (095) 938-5351, 938-6122,
e-mail: zemfira@com2com.ru

Наши дилеры:
Москва, "НОТА+" 238-1003
Москва, "Черная жемчужина" 732-8877
Москва, "Гирос" 924-0423
Москва, "Аудиолайн" 241-5800
Москва, "Квинта" 278-7312
С-Петербург, "М-Стерео" 555-6268
С-Петербург, "ММА" 312-1510
С-Петербург, "HI-FI" 325-3466
С-Петербург, "Империя звука" 183-6000
Екатеринбург, "Аудио" (3432) 74-1727
Владивосток, "В-Лазер" (4232) 266-285
Майкоп, "Электрон" (87722) 65 164
Н.Новгород, "Орфей" (8312) 44-5634



# ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Подбирая письма для мартовского номера, мы бережно отнеслись к посланиям наших читательниц. Упоминанием конкретных имен нам хотелось отблагодарить авторов (странно: поэт — поэтесса, автор —...?) писем и в их лице поздравить всех-всех женщин с праздником Весны. Нарастающее внимание к Stereo&Video со стороны прекрасных дам — наша розовая мечта. Представляете, муж приходит домой, а жена заявляет: «Дорогой, я пролистала очередной S&V и подумала: не пора ли заменить нашу полочную акустику на комплект домашнего театра. С приобретением мебели для кухни можно подождать». Далее по сюжету — обморок, нашатырь, совместное обсуждение вариантов покупки, счастливые глаза, радостные хлопоты, передвижка мебели. И все это по инициативе вашей «половины»...

*Здравствуйте, уважаемая редакция S&V! Хочу поблагодарить вас за третий компакт-диск, выпущенный в приложение к январскому номеру. Теперь только не могу понять, сколько же дисков указывать в вашем конкурсном купоне в качестве правильного ответа? Хотя, конечно, даже если у меня все верно, шансов выиграть при таком тираже у меня очень мало. Но надежда умирает последней! Удачи и вам! Не могли бы вы передать мои соболезнования г-ну Елбаеву за испорченную вырезанным купоном статью?*

***О.В.Ковалева,***
***Ленинградская область***

Уважаемая О.В.! Откровенно говоря, мы и сами не знаем, как влиять на госпожу Удачу. Единственное, что в наших силах, это — разыграть призы по всем правилам лотерейного «генератора» с вертящимся барабаном, со строгой и независимой комиссией. А что до надежды, то драматизировать ситуацию, право, не стоит. Читайте журнал, подпишитесь, наконец. Конкурсы мы проводим очень часто, поэтому вероятность выигрыша возрастает многократно, в особенности для тех, кто постоянен в пристрастиях и чувствах к S&V...

Отдельное спасибо от Владимира Елбаева за трепетное отношение к целостности «Аудиобреда», с одной стороны, и активное участие в «бредовом» конкурсе — с другой.

*Hello, Everybody! Меня зовут Елена, но мои близкие и друзья зовут меня Аленой. С раннего детства мне нравится все красивое. Я закончила художественную школу и поступила в колледж дизайна. Через 5 лет я стану архитектором-дизайнером и смогу не только познавать красоту, но и принять участие в ее творении. Хорошая аппаратура — это тоже искусство; музыка — одно из прекраснейших чудес, созданных человеком. И когда мы имеем возможность слушать отличную музыку на отличной аппаратуре — это просто великолепно! На семнадцатилетие мне подарили магнитолу Panasonic RX-DT30, есть и другая аппаратура различных фирм, хотя я считаю, что вся AV-аппаратура и даже бытовая техника по возможности должны быть одной фирмы. Журналу я желаю процветания, популярности, новых рубрик... С наилучшими пожеланиями. Всегда ваша поклонница.*

***Елена Иванченко,***
***г.Нальчик***

Алена!!! Нет слов... Еще пока нет... Теперь успокоились, посчитали до десяти, взяли себя в руки... Появились слова. Можно на «ты»? Честно говоря, нам трудно согласиться с твоим категоричным заявлением о необходимости «однофирменного» подхода. Мы в большей степени ценим в аппаратуре главное, чему она служит (качество звука, изображение). Конечно, дизайн — тоже далеко не последнее дело, но... Жди в ближайших номерах нашего журнала публикацию специальной статьи о дизайне аудиовидеоаппаратуры (к сожалению, мы не можем взяться за утюги, фены, пылесосы и т.п. — уж больно немузыкальна эта братия).

*Ваш журнал — первый, побудивший меня взяться за перо. Нескольких номеров хватило, чтобы пройти курс «ликбеза» и отважиться на осознанную покупку мини-системы Aiwa NSX-AVH9. Журнал прочно приковывает мое внимание, хотя ни образование (окончила филфак), ни профессия (учитель), ни социальное положение (молодая домохозяйка) не предполагают такой привязанности. Помогите выбрать проигрыватель видеодисков ценой менее $1000 и небольшой телевизор.*

***Марина Логанина,***
***г. Саратов***

Спасибо «молодой домохозяйке» за ее новую привязанность и выданные нам комплименты. Разумеется, избранный мини-формат предполагает не самую «крутую» диагональ телевизора, поэтому мы рекомендуем Philips 25PT4503 за $600. Масштаб домашнего кинозала с таким экраном будет хорошо соответствовать зоне окружающего звука мини-системы. Судя по размеру суммы, которую вы готовы истратить на видеоисточник, верным решением будет приобретение наиболее перспективного аппарата, которым является DVD-проигрыватель, например, Panasonic DVD A-100. Такой плейер хорош тем, что способен воспроизводить и видеодиски (Video-CD), и музыкальные CD, и главное, новые носители — DVD. Мы уверены, что спустя некоторое время вы начнете подумывать о блочном хай-фае, более серьезной акустике и о большей диагонали телевизора.






**В следующем номере:**

**14-я** диагональ: неприхотливый телевизор с качеством «большого» изображения

**М**ини-дисковые рекордеры способны на большее, чем надежно перегонять старые ветхие записи из коллекции. Хотя и этого не отнять

**С**тоило вам лишь подумать о беспроводных наушниках, они тут как тут. Тест без «сдерживающих центров»

**П**ревратите свое стерео в «окружающий звук» — читайте тест подзвучивающей акустики

ред» ставит подпись под рисунком Марины


О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
№3
МАРТ
1998
foto
&video
ТЕСТ
Зумы
дорогие
ПРАКТИКА
Пейзаж
за оградой
РАКУРС
Шедевры коррозии
Давид
Армандо:
эротика,
страсть,
вожделение
СОВЕТЫ
Рецепты
слоеной
фотографии

НОВЫЙ
НОМЕР!




Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

**ЦЕНЫ** средние для выбора

**ХАРАКТЕРИСТИКИ** основные для сравнения

**ОЦЕНКИ** «звездные» для ориентира

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

# АВТОМАГНИТОЛЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | РДС | Память | Долби | Реверс | Защита | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 150 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-X[illegible] | $ [illegible] | 2 x 25 | нет | 18 | нет | да | вынимается | тонкомп., подсветка кн[illegible] |
| BLAUPUNKT | AR 1231 | $ 100 | 2 x 6.5 | нет | 20 | нет | нет | - | март 1997 |
| BLAUPUNKT | Santiago CR 87 | $ 125 | 4 x 20 | нет | 20 | нет | да | съемн. передн. панель | сканир. станц. в памяти |
| BLAUPUNKT | Verona RCR 127 | $ 145 | 4 x 35 | да | 25 | нет | да | магнитная карта, код | 4 x 23 Вт среднекв. мощность |
| DAEWOO | AKF-4377X | $ 100 | 2 x 25+2 x 7 | нет | 36 | нет | да | съемн. передн. панель | декабрь 1997 |
| JVC | KS-RT111 | $ 120 | 4 x 8 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | часы, фильтр подавл. помех, лин. выход |
| JVC | KS-RT35 | $ 130 | 2 x 8 | да | 20 | нет | да | съемн. передн. панель | головка EHP, сист. Active Hyper Bass |
| JVC | KS-RT120 | $ 140 | 4 x 35 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★ март 1998 |
| KENWOOD | KRC-151L A/G | $ 120 | 4 x 20 | нет | 18+6 | нет | да | съемн. передн. панель | электрон. уст. звука, Cross |
| KENWOOD | KRC-157L/E | $ 145 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ апрель 1997 |
| LG Electronics | TCC-703 | $ 85 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съемн. передн. панель | управл. CD-чейнджер, RCA line out |
| LG Electronics | TCC-702 | $ 85 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., цифр. тюнер |
| LG Electronics | TCC-770 | $ 90 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съемн. передн. панель | управл. CD-чейнджер, авт. запом. ст. |
| LG Electronics | TCC-570 | $ 90 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | ночной диспл., электрон. рег. парам. зв. |
| LG Electronics | TCC-572 | $ 90 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съемн. передн. панель | часы, автом. запом. станц., зел. дисп. |
| LG Electronics | TCC-773 | $ 90 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., ночной дисплей |
| LG Electronics | TCC-772 | $ 90 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съемн. передн. панель | управл. CD-чейнджер, [illegible] |
| LG Electronics | TCC-573 | $ 95 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | авт. зап. ст., ночной дисплей |
| LG Electronics | TCC-673 | $ 95 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съемн. передн. панель | управл. CD-чейнджер |
| LG Electronics | TCC-670 | $ 95 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., ночной дисплей |
| LG Electronics | TCC-680 | $ 100 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съемн. передн. панель | апрель 1997 |
| LG Electronics | TCC-672 | $ 100 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., электр. рег. парам. зв. |
| PANASONIC | CQ-D311EEP | $ 140 | 4 x 5 | нет | 24 | нет | да | съемн. передн. панель | расшир. диап. УКВ, рег. тембра |
| PHILIPS | DC-112/00R | $ 75 | 4 x 10 | нет | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | диапазон ДВ, автостоп |
| PHILIPS | DC-230/12R | $ 100 | 2 x 12 | нет | 24 | нет | да | вынимается | расшир. УКВ, автопоиск |
| PHILIPS | DC-330/12R | $ 120 | 4 x 12 | нет | 24 | нет | да | вынимается | расшир. УКВ, контроль стереобаланса |
| PHILIPS | DC-410 | $ 125 | 4 x 10 | нет | 30 | нет | да | съемн. передн. панель | цифровой тюнер, автопоиск |
| PIONEER | KE-1910 | $ 120 | 4 x 8,5 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | расширенный диапазон УКВ |
| PIONEER | KEH-1530 | $ 130 | 4 x 22 | нет | 24 | нет | да | съемн. передн. панель | оранж. индикац. дисп. |
| PIONEER | KEH-1500 | $ 135 | 4 x 22 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | зелен. индикац. диспл. |
| **До 300 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-R415 | $ 150 | 4 x 20 | нет | 24 | - | да | съемн. передн. панель | ★★★ апрель 1997 |
| AIWA | CT-FX727M | $ 160 | 4 x 40 | нет | 30 | - | да | съемн. передн. панель | ★★★★ март 1998 |
| AIWA | CT-FR925M | $ 180 | 4 x 35 | да | 24 | - | да | съёмн. передн. панель | ★★★ июнь 1997 |
| ALPINE | TDM-7522M | $ 190 | 4 x 25 | нет | 18 | нет | да | съемн. передн. панель | ★★★ апрель 1997 |
| ALPINE | TDM-7543M | $ 200 | 4 x 25 | нет | 30 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ июнь 1997 |
| BLAUPUNKT | Milano RCR 127 | $ 150 | 4 x 35 | да | 25 | | да | съемн. передн. панель | 4 x 23 Вт среднекв. мощности |
| BLAUPUNKT | Malaga RCR 127 | $ 165 | 4 x 35 | да | 30 | - | да | съёмн. передн. панель | 4 x 23 Вт среднекв. мощность |
| BLAUPUNKT | Valencia CM 127 | $ 165 | 4 x 35 | - | 24 | нет | да | съемн. передн. панель | ★★★★ март 1998 |
| BLAUPUNKT | Casablanca RCM 127 | $ 195 | 4 x 35 | да | 30 | - | да | магнитная карта, код | 4 x.23 Вт среднекв. мощность |
| BLAUPUNKT | Paris RCM 127 | $ 210 | 4 x 35 | да | 30 | B | да | магнитная карта, код | управл. CD-чейндж. |
| CLARION | ARB1371R | $ 160 | 4 x 30 | да | 18+12+6 | - | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARB1370E | $ 160 | 4 x 30 | нет | 18+12+6 | | да | съемн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARB2370R | $ 150 | 4 x 30 | да | 18+12+6 | - | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ март 1998 |
| CLARION | ARX2371R | $ 210 | 4 x 30 | да | 18+12+6 | - | да | съемн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARX4370R | $ 250 | 4 x 30 | да | 18+12+6 | - | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARX5370R | $ 280 | 4 x 30 | да | 18+12+6 | B | да | съемн. передн. панель | ноябрь 1997 |
| CLARION | DRB3376E | $ 290 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRB3375V | $ 290 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| DAEWOO | AKD-4105 | $ 265 | 4 x 25 | нет | 30 | нет | нет | съёмн. передн. панель | повтор, воспр. в любом поряд. CD |
| DENON | DCR-630 | $ 190 | 4 x 20 | нет | 30 | - | да | съемн. передн. панель | - |
| DENON | DCR-530RD | $ 290 | 4 x 12 | да | 30 | B | нет | съёмн. передн. панель | ★★★ июнь 1997 |
| JVC | KS-RT404R | $ 155 | 4 x 22 | нет | 24 | нет | да | съемн. передн. панель | ★★★★ апрель 1997 |
| JVC | KS-RT620 | $ 190 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ июнь 1997 |
| JVC | KS-RT606 | $ 190 | 4 x 22 | да | 18 | B | да | съемн. передн. панель | - |
| JVC | KS-RT320VX | $ 195 | 4 x 40 | да | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT), расш. УКВ |
| JVC | KS-RT700R | $ 235 | 4 x 35 | да | 24 | B | да | съемн. передн. панель | упр. CD/MD-чейндж., сист. Comp. Play |
| JVC | KD-GS626R | $ 400 | 4 x 35 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT) |
| JVC | KD-GS611 | $ 280 | 4 x 25 | нет | 24 | нет | нет | съемн. передн. панель | сентябрь 1996 |
| JVC | KS-RT810R | $ 280 | 4 x 30 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | сист. голосового сопр. |
| KENWOOD | KRC-158R A/G | $ 165 | 4 x 20 | да | 18+6 | нет | да | съемн. передн. панель | ★★★★ март 1998 |
| KENWOOD | KRC-258L A/G | $ 175 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Disc Scan |
| KENWOOD | KRC-458L A/G | $ 175 | 4 x 35 | нет | 18+6 | нет | да | съемн. передн. панель | ★★★★★ июнь 1997 |
| KENWOOD | KRC-358R A/G | $ 180 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat |
| KENWOOD | KRC-558R A/G | $ 215 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | съемн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Auto Memory |
| KENWOOD | KRC-658R | $ 240 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Tuner Call |
| KENWOOD | KDC-4050LA/LG | $ 250 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | механизм DXM 1000, Quad 1Bit DAC |
| KENWOOD | KDC-5050R A/G | $ 285 | 4 x 30 | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поряд. |
| LG Electronics | TC[illegible] | $ 185 | 2x25+2x7 | нет | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | прогр. 10 фрагм., цифровой тюнер |
| LG Electronics | TCH-400 | $ 190 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | 8-кр. передискр., прогр. 10 фрагм. |
| LG Electronics | TCH-R420 | $ 190 | 4 x 30 | да | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | прогр. 10 фрагм. |
| LG Electronics | TCH-R400 | $ 190 | 4 x 30 | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | цифровой тюнер, прогр. 10 фрагм. |
| LG Electronics | TCH-R410 | $ 195 | 4 x 30 | да | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | повтор фрагм., воспр. в любом порядке |
| LG Electronics | TCH-680 | $ 195 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | 3-я лазерн. голов., электрон. регул. зв. парам. |
| LG Electronics | TCH-410 | $ 200 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | воспр. в люб. поряд. и повтор фрагм. |
| LG Electronics | TCH-500 | $ 210 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | 8-кр. передискр., прогр. 10 фрагм. |
| LG Electronics | TCH-420 | $ 215 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | 3-я лазерн. голов., RCA line out |
| PANASONIC | CQ-DP835 | $ 235 | 4 x 35 | нет | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейндж., автопоиск |
| PHILIPS | DC-438/12 | $ 155 | 4 x 30 | да | 18 | нет | нет | съемн. передн. панель | ★★★★★ апрель 1997 |
| PHILIPS | RC-429RDS | $ 170 | 4 x 35 | да | 36 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ март 1998 |
| PHILIPS | RC-468/50 | $ 220 | 4 x 35 | да | 42 | B | да | съемн. передн. панель | май 1997 |
| PHILIPS | RC-578 | $ 270 | 4 x 35 | да | 42 | B | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ июнь 1997 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | РДС | Память | Долби | Реверс | Защита | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIONEER | KEH-2500R | $ 170 | 4 x 35 | да | 18 | нет | да | съёмн. передн. панель | электрон. акустич. регул. (мощн., баланс, мощн., тембр.) |
| PIONEER | KEN-2530R | $ 170 | 4 x 35 | да | 30 | - | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ март 1998 |
| PIONEER | KEH-2510 | $ 175 | 4 x 35 | нет | 18 | B | да | съёмн. передн. панель | цифровые часы |
| PIONEER | KEH-P3630R | $ 190 | 4 x 35 | да | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | цифровые часы, оранж. индикация |
| PIONEER | KEH-P3400 | $ 195 | 4 x 30 | нет | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | ★★★★ апрель 1997 |
| PIONEER | KEH-4600R | $ 215 | 4 x 35 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель + сигн. | управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal |
| PIONEER | KEH-P4610 | $ 230 | 4 x 35 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель + сигн. | управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal |
| PIONEER | KEH-P5400R-W | $ 250 | 4 x 35 | нет | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | XR-2753 | $ 160 | 4 x 25 | нет | 18+6+6 | B | да | вынимается | разъемы JASO |
| SONY | XR-3753 | $ 175 | 4 x 35 | нет | 30 | нет | да | съёмн. передн. панель + сигн. | ★★★★★ март 1998 |
| SONY | XR-C453RDS | $ 230 | 4 x 35 | да | 18+6+6 | нет | да | съёмн. передн. панель + сигн. | поиск фрагментов AMS |
| SONY | XR-C543SP | $ 240 | 4 x 35 | нет | 18+6+6 | B | да | вынимается | джойстик Safety |
| SONY | XR-C553SP | $ 245 | 4 x 35 | нет | 18+6+6 | B | да | съёмн. передн. панель + сигн. | авт. выкл. звука на время тел. разговора |
| **Свыше 300 $** | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDM-7547R | $ 300 | 4 x 35 | да | 30 | нет | да | съёмн. передн. панель | автоматич. выбор типа ленты, сканир. записей |
| ALPINE | CDE-7823W | $ 320 | 4 x 35 | - | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр. |
| ALPINE | CDE-7826R | $ 430 | 4 x 30 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звуч. |
| ALPINE | TDA-7552R | $ 450 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | да | съемн. передн. панель | ★★★★ сентябрь 1997 |
| ALPINE | CDE-7828R | $ 460 | 4 x 30 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | двойная подсветка (зел./оранж.) |
| ALPINE | TDA-7556R | $ 500 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | да | съёмн. передн. панель | октябрь 1996 |
| ALPINE | 3DE-7886R | $ 640 | 4 x 35 | да | 24 | нет | нет | - | март 1998 |
| BLAUPUNKT | Canberra RCM 85 | $ 370 | 4 x 20 | да | 30 | B | да | магнитная карта, код | июль-август 1996 |
| BLAUPUNKT | Sevilla RD 104 | $ 435 | 4 x 25 | да | 30 | нет | - | код | ★★★★ июль 1997 |
| BLAUPUNKT | Bremen RCM 127 | $ 640 | 4 x 35 | да | - | B/C | да | - | электронный 2-моторный ЛПМ |
| BLAUPUNKT | New York RDM 127 | $ 715 | 4 x 35 | да | 30 | нет | нет | магнитная карта, код | CD-тюнер, программир. треков |
| BLAUPUNKT | Atlanta RD 105 | $ 850 | 4 x 25 | да | 2 x 30 | - | - | магнитная карта, код | апрель 1997 |
| CLARION | DRX5375R | $ 395 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | ARX7370R | $ 450 | 4 x 30 | да | 18+6 | | да | съемн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARX7370RW | $ 480 | 4 x 30 | да | 18+6 | - | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | DRX7375R | $ 565 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | ARX8370R | $ 565 | 4 x 30 | да | 18+6 | B/C | да | съёмн. передн. панель | Д/У, упр. CD-пр. |
| CLARION | DRX7375RW | $ 590 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRX9375R | $ 715 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRX9375RW | $ [illegible]40 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| DENON | DCR-830RD | $ 398 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | ★★★ сентябрь 1997 |
| DENON | DCT-650R | $ 420 | 4 x 22 | да | 18 | - | - | съёмн. передн. панель | ★★★ июль 1997 |
| FUJITSU TEN | C420RCE | $ 675 | 2 x 30 | да | 24 | B/C | да | съёмн. передн. панель+код | октябрь 1997 |
| JVC | KS-RT707R | $ 305 | 4 x 22 | да | 18 | B | да | съёмн. передн. панель | управление CD-проигр. |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АВТОМАГНИТОЛЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | РДС | Память | Долби | Реверс | Защита | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JVC | KS-RT900R | $ 350 | 4 x 40 | да | 24 | B/C | да | съёмн. передн. панель | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| JVC | KD-GT5R | $ 800 | 4 x 35 | да | 18 | нет | нет | съемн. передн. панель | февраль 199[illegible] |
| KENWOOD | KDC-6050R | $ 300 | 4 x 30 | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | ★★★★ июль 1997 |
| KENWOOD | KRC-[illegible]58R | $ 310 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Song Repeat |
| KENWOOD | KRC-858R/W | $ 365 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | ★★★★ сентябрь 1997 |
| KENWOOD | KDC-7050R | $ 400 | 4 x 35 | да | 18+6 | нет | нет | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Track Scan |
| KENWOOD | KRC-856R | $ 430 | 4 x 25 | да | 24 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | июль-август 1996 |
| KENWOOD | KRC-958R | $ 435 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., [illegible] |
| KENWOOD | KDC-9050R | $ 460 | 4 x 35 | да | 18+6 | нет | нет | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat |
| PANASONIC | CQ-F575W | $ 380 | 4 x 30 | да | 24 | B/C | да | съемн. передн. панель | июль-август 1996 |
| PANASONIC | CQ-FX65LEN | $ 410 | 4 x 40 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ сентябрь 1997 |
| PANASONIC | CQ-DP875 | $ 450 | 4 x 40 | нет | 24 | нет | нет | съемн. передн. панель | возм. Д/У, проигр. CD в люб. порядке |
| PANASONIC | CQ-VZ900EN | $ 900 | 4 x 30 | да | 24 | нет | нет | [illegible] | май-июнь 1996 |
| PHILIPS | RC-668RDS | $ 320 | 4 x 35 | да | 42 | нет | нет | съемн. передн. панель | ★★★★ июль 1997 |
| PHILIPS | DC-942 | $ 400 | 4 x 30 | да | 42 | нет | нет | съёмн. передн. панель | сентябрь 1996 |
| PHILIPS | DC-[illegible]22 11RDS | $ 420 | 4 x 30 | да | 42 | B | да | съемн. передн. панель | ★★★★ сентябрь 1997 |
| PIONEER | DEH-534R | $ 325 | 4 x 40 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | 1-бит. ЦАП, оранж. подсветка диспл. |
| PIONEER | DEH-535R | $ 330 | 4 x 40 | да | 24 | нет | нет | съемн. передн. панель + сигн. | 1-бит. ЦАП, [illegible] |
| PIONEER | DEH-635R | $ 345 | 4 x 40 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | воспр. в случ. поряд., повтор, пауза, ручн. поиск |
| PIONEER | DEH-525R | $ 360 | 4 x 35 | да | 18 | нет | нет | съемн. передн. панель | ★★★★ июль 1997 |
| PIONEER | KEH-P7400R | $ 380 | 4 x 35 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | индикация уровня сигнала |
| PIONEER | KEH-P8400 R-W | $ 545 | 4 x 35 | да | 24 | B/C | да | съемн. передн. панель | [illegible] |
| PIONEER | DEX-P77R | $ 570 | пред/тюнер | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | загрузка 12- или 8-см дисков |
| PIONEER | KEH-P9200RDS | $ 580 | 4 x 35 | да | 24 | B/C | да | съемн. передн. панель | [illegible] |
| PIONEER | DEH-P825R | $ 600 | 4 x 35 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв. |
| PIONEER | DEH-P815RDS | $ 750 | 4 x 35 | да | 24 | нет | нет | съемн. передн. панель | [illegible] |
| SANYO | ECD-8595 | $ 300 | 4 x 30 | нет | 18 | нет | нет | съёмн. передн. панель | ★★★ июль 1997 |
| SONY | XR-C650RDS | $ 300 | 4 x 40 | да | 20+10+10 | B | да | съёмн. передн. панель | упр. CD/MD-чейндж., [illegible] |
| SONY | XR-C750RDS | $ 330 | 4 x 40 | да | 20+10+10 | B | да | съёмн. передн. панель + сигн. | файл пользователя, управл. CD/MD-чейндж. |
| SONY | CDX-C810DSP | $ 350 | 4 x 35 | да | 20+10+10 | нет | нет | съемн. передн. панель | DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж. |
| SONY | CDX-C560RDS | $ 360 | 4 x 40 | да | 20+10+10 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass |
| SONY | XR-C700RDS | $ 365 | 4 x 35 | да | 20+10+10 | B/C | да | съемн. передн. панель | Д/У, упр. CD/MD-чейндж., [illegible] |
| SONY | DJ-C113EE | $ 390 | 4 x 25 | да | 12+6+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | CD-чейндж. CDX-51+магн. XR-C111 |
| SONY | MDX-C6[illegible]0RDS | $ 400 | 4 x 35 | да | 20+10+10 | нет | нет | съемн. передн. панель + сигн. | [illegible] |
| SONY | XR-C850RDS | $ 450 | 4 x 40 | да | 40 | B/C | - | съёмн. передн. панель | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| SONY | CDX-C760RDS | $ 460 | 4 x 40 | да | 40 | нет | нет | съемн. передн. панель | ★★★★★ июль 1997 |
| SONY | CDX-C860RDS | $ 620 | 4 x 40 | да | 20+10+10 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | встроен. цифр. проц. звука (DSP) |
| SONY | CDX-C910RDS | $ 770 | пред/тюн | да | 20+10+10 | нет | нет | съемн. передн. панель | упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. дисп. |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствитель-ность | Сопроти-вление | Конструкция | Мощность (рекоменд) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 300 $ | | | | | | | | |
| ACOUSTIC RESEARCH | [illegible] | $ 115 | 91 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 25 | [illegible] | [illegible] дБ, цена за 1 шт. |
| ACOUSTIC RESEARCH | The Edge | $ 125 | 91 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 25 | 250x175x175 | 80-20000±3 дБ, цена за 1 шт. |
| ACOUSTIC RESEARCH | 208HO | $ 200 | 92 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 25 | 450x250x325 | 50-20000±3 дБ, цена за 1 шт. |
| ACOUSTIC RESEARCH | 208V | $ 200 | 92 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 25 | 450x250x325 | 50-20000±3 дБ |
| ADVENT | Bookshelf I | $ 125 | 89 | 8 | 2-закр. | 10/50 | 305x200x202 | 80-20000±3 дБ |
| ADVENT | Baby III | $ 190 | 89 | 6/8 | 2-закр. | 10/65 | 425x250x175 | 65-21000±3 дБ |
| ADVENT | B2R Amber | $ 195 | 89 | 8 | 2-полосн. | мин. 10 | 400x275x250 | 50-21000±3 дБ |
| ADVENT | I/O Mini-Advent II | $ 210 | 88 | 6/8 | 2-полосн. ф.и. | 10/50 | 275x165x130 | 110-21000±3 дБ |
| ADVENT | Gallery in Wall- Mini | $ 285 | 87 | 6/8 | 2-полосн. ф.и. | 10/65 | 305x201 | 80-21000±3дБ |
| ADVENT | Gallery in Wall | $ 285 | 89 | 6/8 | 2-полосн. ф.и. | 10/65 | 355x255 | 60-21000±3 дБ |
| AIWA | SC-A27 | $ 20 | 81 | 4 | ф.и. широкопол. | 1 | 80x125x90 | июль 1997 |
| AIWA | SC-C55 | $ 55 | - | - | ф.и. широкопол. | 4 | 96x180x120 | июль 1997 |
| AIWA | TS-W50 | $ 140 | - | - | низкочастотн. | 64 | 20 см | активный, перек. частоты фильтра |
| ATLANTIC TECNOLOGY INC. | 262 PBm | $ 220 | - | - | низкочастотн. актив. | 150 | 30 см | 35-125 Гц |
| B&W | CCM-60 | $ 80 | 90 | 4 | 2-полосн. | 10-80 | 230x78 | 60-20000±3 дБ |
| B&W | Solid solutions S-100 | $ 85 | 89 | 8 | 2-полосн. | 100 | - | 95-20000±3 дБ |
| B&W | Solid HCM 2 | $ 105 | 87 | 8 | 2-полосн. | 25-75 | - | 80-20000±3 дБ |
| B&W | DM302 | $ 115 | 88 | 8 | 2-полосн. | мин. 25 | 185x320x208 | ★★★★ февраль 1998 |
| B&W | CWM-5 | $ 120 | 87 | 8 | 2-полосн. | 20-70 | 140x206x75 | 75-20000±3 дБ |
| B&W | Solid solutions C-100 | $ 135 | 90 | 8 | 2-полосн. | 100 | - | 95-20000±3 дБ |
| B&W | Solid monitor-2/5 6 | $ 175 | 91 | 8 | 2-полосн. | 25-120 | | 75-20000±3 дБ |
| B&W | CC 3 | $ 200 | 91 | 8 | 2-полосн. | 25-100 | - | 80-20000±3 дБ |
| B&W | CWM-6i | $ 200 | 89 | 6 | 2-полосн. | 10-70 | 203x295x75 | 55-20000±3 дБ |
| B&W | Solid HCM-1 | $ 210 | 89 | 8 | 2-полосн. | 25-120 | - | 70-20000±3 дБ |
| B&W | CWM-8i | $ 230 | 90 | 4 | 2-полосн. | 10-100 | 245x330x75 | 40-20000±3 дБ |
| B&W | DM305 | $ 250 | 91 | 4/8 | 2-ф.и. | 25-120 | 217x841x308 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR6 | $ 200 | 87.9 | 8 | 2-ф.и. | 15-150 | 149x257x200 | ★★★★ февраль 1998 |
| CANON | S-25 | $ 200 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 10/100 | 210x325x220 | ★★★ сентябрь 1996 |
| CANTON | HC 100 | $ 115 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 35-60 | 19 x 12 x 14.5 | 48-26000 Гц |
| CANTON | AV 100 | $ 125 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 40/70 | 13x12.5x14 | 65-10000 Гц |
| CANTON | Plus S | $ 195 | 87 | 4 | 2-ф.и. | 40-70 | 120x207x100 | ★★★ февраль 1998 |
| CANTON | Twin 700 | $ 200 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 40/70 | 13x12.5x14 | 65-30000 Гц |
| CANTON | Fonum CM 30 | $ 245 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 80-130 | 44x18x31.2 | 32-30000 Гц |
| CANTON | Fonum 230 | $ 260 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 50/80 | 19.5x30x20 | 42-26000 Гц |
| CANTON | Fonum 301DC | $ 280 | - | 4 | 2-ф.и. | 60-90 | 235x360x222 | ★★★★★ октябрь 1996 |
| CANTON | Plus D | $ 280 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 40/70 | 181x277x180 | ★★★★ январь 1997 |
| CANTON | Fonum R 30 | $ 290 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 60/120 | 19x20x13 | 47-30000 Гц |
| CASTLE ACOUSTICS | Clifton | $ 280 | 88 | 8 | 2-полосн. | 15/70 | 300x170x190 | октябрь 1997 |
| CELESTION | 12i | $ 200 | 88.7 | 6 | 2-ф.и. | 75 | 190x310x205 | ★★★★ февраль 1998 |
| CELESTION | Impact 10 | $ 200 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 75 | 310x190x205 | ★★★★ январь 1997 |
| CELESTION | Impact 15 | $ 285 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 90 | 390x240x250 | ★★★ октябрь 1996 |
| CERWIN VEGA | SA-150 | $ 210 | 86.6 | 8 | 2-ф.и. | 125 | 156x292x187 | ★★★ февраль 1998 |
| GRUNDIG | FA BOX 1 | $ 200 | | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 240x400x286 | 35-23000 Гц |
| GRUNDIG | FA BOX 2 | $ 260 | - | 4 | 3-ф.и. | 90/160 | 240x515x306 | 30-23000 Гц |
| INFINITY | SM65 | $ 210 | 93 | 8/4 | 2-ф.и. | 10-100 | 200x331x188 | ★★★★ январь 1997 |
| JAMO | 28 | $ 175 | 88 | 6 | 2-ф.и. | 55/80 | 270x172x218 | 55-20000 Гц |
| JAMO | 38 | $ 200 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 60/90 | 320x208x210 | 50-20000 Гц |
| JAMO | Converta II | $ 220 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 50/80 | 235x9.25 | 80-20000 Гц |
| JAMO | 68 | $ 260 | 90 | 6 | 3-ф.и. | 80-110 | 440x242x242 | 42-20000 Гц |
| JAMO | 307 | $ 280 | 87 | 8/6 | 2-ф.и. | 70/100 | 310x180x250 | ★★★ апрель 1997 |
| JBL | LX Centre | $ 185 | 88 | 6 | центр. громкоговор. | 10/125 | 180x450x220 | 100-27000 Гц |
| JBL | TLX121BK | $ 195 | 87.3 | 8 | 2-полосн. | 10/75 | 200x350x245 | ★★★★ февраль 1998 |
| JBL | Movies 10 | $ 275 | 88 | 8 | 2-полосн. | 40-80 | 165x95x108 | 150-20000 Гц, 120-15000 Гц, центр. + тыл. |
| JBL | LX Surround | $ 285 | 87 | 8 | тылов. громкоговор. | 10/100 | 200x180x180 | 100-27000 Гц |
| KEF | Coda 7 | $ 240 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 10/70 | 300x180x235 | февраль 1997 |
| KEF | Coda 8 | $ 282 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 10/100 | 325x200x288 | ★★★★ сентябрь 1996 |
| KENWOOD | CRS-M1 | $ 50 | 89 | 8 | широкополосн. | 15, 10 | [illegible] | Surround набор (1 центр., 2 тыловые) |
| KENWOOD | CRS-15 | $ 90 | 89 | 8 | широкополосн. | 40/100 | 440x150x160, 150x200x160 | 70-20000 Гц, 80-20000 Гц |
| KENWOOD | CRS-20 | $ 95 | 88 | 8 | 3-полосн. | 40-80 | 360x160x175 | центр. 70-20000 Гц, 2 сател. 90-15000 Гц |
| KENWOOD | CM-5ES | $ 125 | 89 | 8 | бас-рефл. | 40 | 230x150x166 | широкополосн. дин. 100 мм |
| KENWOOD | CM-7ES | $ 135 | 89 | 8 | 2-полосн. бас-рефл. | 70 | 230x150x166 | 100-20000 Гц |
| KENWOOD | LS-69 | $ 140 | 88 | 8 | 3-полосн. | 40/100 | 200x770x217 | 45-25000 Гц |
| KENWOOD | LS-130F | $ 160 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 90 | 250x705x247 | ★★★ январь 1997 |
| KENWOOD | CS-6 | $ 185 | 89 | 8 | 2-полосн. | 60 | 374x125x353 | 80-20000 Гц |
| KENWOOD | LS-200G | $ 215 | 86 | 4 | 2-ф.и. | 100 | 206x362x252 | 60-20000 Гц |
| KENWOOD | LS-X1F | $ 285 | 87 | 8 | 3-полосн./5-динам. | 30/150 | 215x454x263 | 80-20000 Гц |
| KOSS | SX/30 | $ 65 | 95 | 8 | широкополосный | мин. 3 | 150x100x100 | 1702-20000 Гц |
| KOSS | SW/1 | $ 120 | 95 | 10kOм | низкоч. | 20 | 125x250x300 | 40-120 Гц, активн. |
| MB Quart | QLE52 | $ 200 | 84.9 | 4 | 2-полосн. | 50 | 182x245x180 | ★★★★ февраль 1998 |
| MB Quart | QL30 C CTR | $ 225 | 90 | 4 | 3-полосн. | 70/130 | 462x175x252 | 51-32000 Гц |
| MB Quart | QL252D | $ 245 | 90 | 2/4 | низкочаст. | 80/150 | 214x390x429 | 30-180 Гц |
| McINTOSH | WS 210 | $ 275 | 87 | 4 | 2-полосн. | 40-100 | - | 50-22000±2 дБ |
| MIRAGE | M-90is | $ 200 | 86 | 6/4 | 2-ф.и. | 30) | 300x175x200 | ★★★★ февраль 1998 |
| MISSION | 731i | $ 200 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 75 | 315x175x200 | ★★★★ январь 1997 |
| MORDAUNT-SHORT | MS 05i | $ 200 | 86 | 6 | 2-ф.и. | 60 | 260x170x180 | ★★★★ февраль 1998 |
| MORDAUNT-SHORT | MS10i | $ 280 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 60 | 310x190x220 | март 1998 |
| PARADIGM | CC50 | $ 120 | 90/87 | - | 2-ф.и. | | 3?x21x28 | 2-driver |
| PARADIGM | CC150 | $ 160 | 91/88 | - | 2-ф.и. | - | 16.5x52.7x21.6 | 3-driver |
| PARADIGM | SB 90 | $ 170 | 93 | - | низкочастотн. пас. | | - | 40-100 Гц |
| PARADIGM | Titan | $ 175 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 325x200x250 | ★★★★ февраль 1998 |
| PARADIGM | SB 110 | $ 190 | 94 | - | низкочастотн. пас. | - | | 36-100 Гц |
| PARADIGM | CC300 | $ 240 | 92/89 | - | 2-ф.и. | - | 18.2x55.9x37.8 | 3-driver |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствитель-ность | Сопроти-вление | Конструкция | Мощность (рекомендуемая) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PARADIGM | ADP-100 | $ 250 | 88/85 | - | 2-ф.и. | - | 27x23x17 | 4-driver |
| PHILIPS | SBS BA 100 | $ 20 | 75 | | широкополосный | 0.5 | 65x110x75 | июль 1997 |
| PHILIPS | SBS 8237 | $ 60 | 86 | - | широкополосный | 2 | 105x200x90 | июль 1997 |
| PHILIPS | SBC-BC710 | $ 170 | - | - | - | 20 | | апрель 1997 |
| PHILIPS | FB 652 | $ 200 | 87 | 6 | 3-закрыт. | 120 | 260x630x279 | ★★★ октябрь 1996 |
| PIONEER | CS-G304 | $ 230 | 91 | 6 | 3-ф.и. | 190 | 380x673x322 | 35-20000 Гц |
| PIONEER | CS-G404 | $ 290 | 92 | 6 | 3-ф.и. | 240 | 460x720x322 | 30-20000 Гц |
| SANYO | SP190 | $ 15 | 74 | | широкополосный | 0.75 | 65x95x75 | июль 1997 |
| SONY | SRS-A60 | $ 85 | 86 | - | широкополосный | 4 | 117x227x130 | июль 1997 |
| SONY | SS-86E | $ 160 | 85 | 6 | 2-ф.и. | 40/70 | 190x320x240 | ★★★★ январь 1997 |
| SONY | SS-126 E | $ 200 | 86 | 6 | 3-полосн. | 149 | 270x765x219 | ★★★★ октябрь 1996 |
| SONY | SS-E357V | $ 200 | - | 8 | 3-полосн | 80/160 | | цвет корпуса черный |
| SOUND DYNAMICS | R-55 | $ 180 | 86 | 6/4 | 2-ф.и. | 100 | 275x200x250 | ★★★★ февраль 1998 |
| TANNOY | Profile Plus 631 | $ 265 | 88.5 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 120 | 410x400x240 | май-июль 1995 |
| TECHNICS | SB-LX10 | $ 125 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 120 | 250x375x225 | 46-22000 Гц |
| TECHNICS | SB-CSS40 | $ 135 | - | - | - | 80, 2x40 | сист. из 3-громк. | для дом. театра |
| WHARFEDALE | Diamond 7.2 | $ 190 | 88.6 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 190x295x226 | ★★★★ февраль 1998 |
| YAMAHA | NS G-100 | $ 170 | - | 4 | 2-ф.и. | 120 | 800x205x230 | - |
| YAMAHA | NS 630 MkII | $ 200 | 88 | 4.5 | 2-полосн. | 60 | 225x340x240 | ★★★★ январь 1997 |
| **До 500 $** | | | | | | | | |
| ACOUSTIC RESEARCH | 308HO | $ 300 | 92 | 8/6 | 3-ф.и. | мин. 25 | 475x200x300 | 50-20000±3 дБ |
| ACOUSTIC RESEARCH | 218V | $ 300 | 86 | 8/4 | 2-полосн. | мин. 15 | 325x200x200 | 550-20000±3 дБ |
| ACOUSTIC RESEARCH | 228V | $ 400 | 86 | 8/4 | 2-полосн. | мин. 30 | 450x250x225 | 49-20000±3 дБ |
| ACOUSTIC RESEARCH | 310HO | $ 425 | 95 | 8/6 | 3-полосн. | мин. 25 | 835x250x425 | 35-20000±2 дБ |
| ADVENT | B2R Jade | $ 440 | - | 8 | 2-полосн. | мин. 10 | 875x250x225 | 43-21000±3 дБ |
| ATLANTIC TECNOLOGY INC. | 162 PBm | $ 410 | - | - | низкочастотн. актив. | 75 | 20 см | 30-270 Гц |
| B&W | CDS-6 | $ 300 | 89 | 8 | 2-полосн. | 30-100 | 330x245x61 | 85-8000±3 дБ |
| B&W | CC 6 | $ 300 | 89 | 8 | 2-полосн. | 25-120 | | 40-20000±2 дБ, центр. канал для THX |
| B&W | DS 6 | $ 300 | 89 | 8 | 2-полосн. | 30-100 | - | 85-20000±3 дБ, тыловые диполи для THX |
| B&W | CDM 2 | $ 335 | 87 | 8 | 2-полосн | 30-120 | 316x220x242 | ★★★ сентябрь 1997 |
| B&W | Signature-7 | $ 340 | 90 | 4 | 2-полосн. | 10-150 | 245x330x102 | 40-20000±3 дБ |
| B&W | Solid | $ 340 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 150 | 163x233x150 | ★★★ апрель 1997 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR400 | $ 400 | - | 4 | низкочастотн. | 75 | 375x368x391 | ★★★★ февраль 1998 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro 80 System | $ 400 | 89 | 8 | 3-ф.и. | 15-125 | 505x250x250 | 46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR9 | $ 420 | - | - | 2-ф.и. | 15/150 | 495x248x289 | октябрь 1997 |
| CANON | S-35 | $ 300 | - | - | 2-ф.и. | 50 | 270x230x240 | ноябрь 1996 |
| CANTON | Karat CM2 | $ 330 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 60/100 | 26.5x14x28 | 42-30000 Гц |
| CANTON | Fonum 330 | $ 350 | 87 | 4/8 | 2-ф.и. | 60/100 | 205x375x2732 | ★★★★ апрель 1997 |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствитель-ность | Сопроти-вление | Конструкция | Мощность (рекоменд) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CANTON | InWall 6 | $ 357 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 40/75 | 20.7x20.7x9.6 | 45-22000 Гц |
| CANTON | Fonum 501DC | $ 385 | - | 4 | 2-ф.и. | 80/120 | 240x800x270 | сентябрь 1996 |
| CANTON | Karat CM4 | $ 390 | - | 4/8 | 3-ф.и. | 80/140 | 39x14x31.1 | 35-30000 Гц |
| CANTON | Fonum 401 | $ 430 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 70 | 265x420x250 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| CANTON | Ergo CM 51 | $ 435 | - | 4/8 | 3-ф.и. | 110/150 | 50x22.5x28.7 | 26-30000 Гц |
| CANTON | Fonum 530 DC | $ 450 | | 4/8 | 2-ф.и. | 80/120 | 23x80x28.2 | 30-26000 Гц |
| CANTON | Ergo R 51 | $ 460 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 60/140 | 18.4x20x12 | 60-30000 Гц |
| CANTON | Ergo R51 | $ 460 | - | 4 | 2-ф.и. | 60 | 175x200x130 | 45-30000 Гц, для дом. театра |
| CELESTION | S1i | $ 480 | - | - | низкочастотн. актив. | 70 | 460x375x430 | ★★★★ февраль 1998 |
| CERWIN VEGA | L-7B | $ 340 | 92 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 5 | 225x350x225 | 40-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | AT-8 | $ 410 | 94 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 5 | 300x525x250 | 38-22000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | DX-1 | $ 410 | 92 | 8/6.4 | 2-ф.и. | мин. 5 | 275x500x275 | 40-18000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | RE-20 | $ 410 | 93 | 8 | 2-ф.и. | мин. 5 | 500x275x300 | 40-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | CT-330 | $ 425 | 90 | 8/4 | 3-ф.и. | 10/125 | 200x835x295 | ★★★ ноябрь 1997 |
| CERWIN VEGA | L-9B | $ 440 | 93 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 5 | 325x550x275 | 40-20000±3 дБ |
| DAVIS ACOUSTICS | DK 120 | $ 300 | 90 | 8/4 | 2-ф.и. | 60/80 | 285x175x215 | 55-20000 Гц |
| DCM | CX-31 | $ 375 | 93 | 6 | 3-ф.и. | 10/150 | 800x250x250 | 35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line |
| DYNAUDIO | Audience CC | $ 450 | 85 | 4 | 2-ф.и. | 30/150 | 570x170x320 | центральный канал для THX |
| GRUNDIG | FA BOX 3 | $ 410 | - | 4 | 2-ф.и. | 150/230 | 240x1070x326 | 25-23000 Гц |
| INFINITY | Reference 11i | $ 325 | 90 | 6 | 2-ф.и. | 75 | 390x226x246 | ★★★★ октябрь 1996 |
| INFINITY | SM85 | $ 335 | 98 | 4 | 2-ф.и. | 10/150 | 281x450x263 | ★★★★ апрель 1997 |
| INFINITY | Kappa Video Series II | $ 375 | 89 | 6 | 2-полосн. | 25/150 | 527x206x160 | 90-35000±2 дБ, выс.-EMIT |
| INFINITY | SM105 | $ 395 | - | - | 2-полосн. | - | - | цвет: черный/орех |
| JAMO | 98 | $ 440 | 90 | 6 | 2-ф.и. | 90/120 | 790x242x280 | 43-20000 Гц |
| JBL | TLX 50 | $ 325 | 90 | 6 | 3-полосн. | мин. 50 | 270x280x480 | ★★★★ октябрь 1996 |
| JBL | LX2BK | $ 345 | 87 | 8 | 2-полосн. | 10/125 | 400x220x240 | 48-27000 Гц |
| JBL | TLX161BK | $ 465 | 91 | 8 | 3-полосн. | 10/160 | 580x280x315 | ★★★★ февраль 1997 |
| JBL | HP82B | $ 495 | 88 | 8 | 2-полосн. | 150 | 290x230x550 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| JBL | LX6BK | $ 495 | 87 | 8 | 2-полосн. | 10/125 | 800x220x260 | 45-27000 Гц |
| JMlab | Symbol 5 | $ 335 | 88 | 8/6.3 | 2-ф.и. | 45/60 | 238x163x156 | 78-19000±3 дБ |
| JMlab | Symbol 10 | $ 340 | 90 | 8/5.7 | 2-ф.и. | 70/90 | 175x450x200 | 75-19000±3 дБ |
| JMlab | Symbol 6 | $ 415 | 90 | 8/4.5 | 2-ф.и. | 50/70 | 350x205x225 | 65-19000±3 дБ |
| KEF | Q15 | $ 380 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 100 | 305x202x245 | ★★★★ апрель 1997 |
| KEF | Coda 9 | $ 450 | 91 | 6 | 3-ф.и. | мин. 20 | 850x200x225 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| KLH | Pro 21 | $ 320 | 89 | 6 | 2-полосн. | 5/120 | 225x388x222 | ★★★★ апрель 1997 |
| MB Quart | QL250D | $ 390 | 90 | 4 | 2-полосн. | 50/80 | 180x240x95 | 78-220000 Гц |
| MIRAGE | M-190is | $ 350 | 86 | 6 | 2-ф.и. | (75) | 311x188x197 | ★★★★ октябрь 1996 |
| MIRAGE | M-290is | $ 450 | 86 | 6 | 2-ф.и. | 15/125 | 406x219x267 | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| MISSION | 732 | $ 310 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 400x204x310 | ★★★★★ апрель 1997 |
| MISSION | 733 | $ 470 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 840x204x305 | ★★★★★ ноябрь 1997 |
| MORDAUNT-SHORT | MS20 i | $ 320 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 75 | 215x365x212 | ★★★★★ апрель 1997 |
| MORDAUNT-SHORT | MS25 i | $ 450 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 75 | 730x210x210 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| MORDAUNT-SHORT | MS10 i Classic | $ 490 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 15/60 | 310x190x220 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| NAD | 802 | $ 400 | 90 | 6 | 2-закрыт. | 80 | 200x400x264 | ★★★★ октябрь 1996 |
| PARADIGM | 3se Mk3 | $ 305 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 525x250x300 | ★★★★ октябрь 1996 |
| PARADIGM | ADP-150 | $ 320 | 89/86 | 6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 270x230x170 | 65-20000 ±2 дБ, Surround |
| PARADIGM | PDR 10 | $ 350 | - | 15K | низкочастотн. | 80 | 36.2x34.3x40.6 | 27-150 Гц |
| PARADIGM | Monitor 5 | $ 400 | 84 | 8/4 | 2-ф.и. | 15-100 | 198x810x278 | ★★★ ноябрь 1997 |
| PARADIGM | CC-300 | $ 480 | 92 | 6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 200x550x375 | 38-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | 7se Mk3 | $ 490 | 92 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 880x210x380 | ★★★ ноябрь 1996 |
| PHILIPS | FB 698 | $ 380 | 89 | 6 | 3-ф.и. | 120 | 880x250x230 | февраль 1997 |
| PIONEER | CS-G703 | $ 340 | 90 | 6 | 4-ф.и. | 240 | 440x1000x322 | 30-20000 Гц |
| POLK AUDIO | RT3 | $ 330 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 20/100 | 184x318x216 | ★★★★ апрель 1997 |
| POLK AUDIO | RT12 | $ 425 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 925x200x275 | октябрь 1996 |
| REGA RESEARCH | Kyte | $ 350 | 87 | 8 | 2-полосн. | - | 190x308x187 | март 1998 |
| SONY | SS-F2BG | $ 385 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 100 | 230x820x235 | май-июнь 1995 |
| SONY | SS-B40ES | $ 450 | 88.5 | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 244x395x250 | ★★★ сентябрь 1996 |
| SOUND DYNAMICS | THS-1000 | $ 300 | - | - | низкочаст. | 150 | - | 37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт |
| SOUND DYNAMICS | R-85 | $ 368 | 88.5 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 470x250x285 | ★★★★ апрель 1997 |
| SOUND DYNAMICS | THS-2000 | $ 400 | | | | 100 | | 28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт |
| SOUND DYNAMICS | THS-10 | $ 450 | - | - | низкочастотн. активн. | 100 | - | ★★★★★ февраль 1998 |
| SYSTEMDEK | Model 125 | $ 350 | 89 | 6 | Ф.И. | мин. 25 | 325x200x225 | 55-20000 Гц |
| TANNOY | Mercury m3 | $ 380 | 86 | 8/4 | 2-ф.и. | 80 | 200x840x260 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| TDL | Nucleus SBR | $ 340 | 87-90 | 4-8 | низкочастотн. | 80 | 400x205x500 | 30-120 Гц |
| TECHNICS | SB-M300 | $ 360 | 85 | 6 | 3-ф.и. | 120 | 365x335x220 | ★★★★ октябрь 1996 |
| TECHNICS | SB-M500 | $ 480 | 87 | 6 | 3-ф.и. | 160 | 775x250x370 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-2 | $ 430 | 88 | 6 | 2-полосн. | 150 | 305x200x225 | 80-20000±3 дБ |
| **До 1000 $** | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 109 | $ 620 | 91 | 6 | - | 125 | 18x840x50 | октябрь 1997 |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 120 | $ 880 | 89 | 8 | 3-полосн. | 150 | - | декабрь 1997 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S12HO | $ 500 | - | - | низкочастотный | 140 | 400x400x400 | 20-200, встроенный усил.-140 Вт |
| ACOUSTIC RESEARCH | 312HO | $ 550 | 97 | 8/6 | 3-полосн. | мин. 25 | 1100x275x475 | 30-20000±2 дБ |
| ACOUSTIC RESEARCH | 338 | $ 600 | 86 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 35 | 475x225x225 | 49-20000±3 дБ |
| ADVENT | Heritage | $ 650 | 89.5 | 6/8 | 2-закр. | 10/200 | 950x250x300 | 40-23000±3 дБ |
| B&W | Solid solutions PB-100 | $ 500 | - | - | низкочастотн. | 70 | 353x415x401 | 35-90±3 дБ |
| B&W | P4 | $ 500 | 88 | 8 | 2-пол. пассивн. изл. | 30-100 | 810x200x240 | ★★★★ январь 1998 |
| B&W | Matrix HTM | $ 725 | 89 | 8 | 2-полосн. | 50-120 | - | 52-20000±3 дБ |
| B&W | SCM-8 | $ 750 | 87 | 4 | 2-полосн. | 50-200 | 352x362x247 | 120-20000±3 дБ |
| B&W | ASW 1000 | $ 750 | - | - | низкочастотн. активн. | 120 | 540x460x500 | 25-40/140±3 дБ |
| B&W | CDM 7 | $ 775 | 90 | 8 | 3-полосн. | 30-150 | 950x220x290 | январь 1998 |
| B&W | FCM-8 | $ 820 | 90 | 6 | 2-полосн. | 50-200 | 258x600x225 | 80-22000±3 дБ |
| B&W | Matrix 805 | $ 925 | 89 | 8 | 2-полосн. | 52-120 | | 52-20000±3 дБ |
| B.I.C. AMERICA | V604 | $ 520 | 90 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 950x275x375 | ★★★ ноябрь 1997 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BOSTON ACOUSTICS | VR20 | $ 550 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 15/200 | 816x210x305 | 46-20000±3 дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro 90 System | $ 800 | 89 | 8 | низкочаст | 15/125 | 375x368x391 | август 1997 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR30 | $ 800 | 91 | 8 | 2-ф.и. | 15/250 | 889x210x368 | ★★★★★ декабрь 1997 |
| CANTON | Fonum 601DC | $ 540 | 92 | 4 | 3-ф.и. | 100/150 | 240x900x270 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| CANTON | Karat R4 | $ 570 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 60/140 | 20x20x13 | 45-30000 Гц |
| CANTON | Ergo 21 DC | $ 580 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 70/110 | 22.6x34.2x25.7 | 33-30000 Гц |
| CANTON | Fonum 630DC | $ 600 | 87.5 | 4/8 | 3-ф.и. | 110/160 | 925x230x282 | ★★★★ февраль 1997 |
| CANTON | Ergo 91 DC | $ 630 | - | 4/8 | 2-ф.и. | 90/130 | 25.8x43x26.7 | 27-30000 Гц |
| CANTON | Ergo 71DC | $ 945 | 88 | 4/8 | 3-ф.и. | 110/160 | 215x900x287 | ★★★★ декабрь 1997 |
| CANTON | Ergo 71 DC | $ 945 | - | 4/8 | 3-ф.и. | 110/160 | 21.5x90x28.7 | 25-30000 Гц |
| CANTON | Fonum 730 DC | $ 960 | - | 4/8 | 3-ф.и. | 150/250 | 25.5x105x31.2 | 20-30000 Гц |
| CASTLE ACOUSTICS | Isy | $ 500 | 90 | 8 | 2-полосн. | мин. 15 | 425x200x250 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| CASTLE ACOUSTICS | Severn | $ 760 | 87 | 8 | 2-полосн. | мин. 25 | 775x175x250 | ★★★★ декабрь 1997 |
| CELESTION | Impact 30 | $ 600 | 90 | 4 | 3-ф.и. | 150 | 820x236x245 | ★★★ февраль 1997 |
| CERWIN VEGA | VS-10 | $ 565 | 95 | 6 | 3-ф.и. | 125 | 700x330x290 | 37-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | E312 | $ 690 | 94 | 4 | 3-ф.и. | макс 300 | 350x825x313 | ★★★ декабрь 1997 |
| CERWIN VEGA | HT-10PWR | $ 795 | 110 | - | низкочастотный | 100 | 325x450x425 | THX, встр. усил.-100 Вт, Д/У 30-150±3 дБ |
| CERWIN VEGA | DX-7 | $ 820 | 98 | 4/3.5 | 3-ф.и. | мин. 5 | 850x375x375 | 34-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | HT-12PWR | $ 900 | 113 | - | низкочастотный | 150 | 375x575x475 | THX, встр. усил.-100 Вт, Д/У 30-150±3 дБ |
| DANTAX | Octave 30 | $ 630 | 92 | 4-8 | 2-пол. | 120 | 900x220x310 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| DAVIS ACOUSTICS | DK 170 | $ 500 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/110 | 810x220x275 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| DAVIS ACOUSTICS | Club 15 | $ 600 | 93 | 8/4 | 2-ф.и. | 100/150 | 550x280x345 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| DAVIS ACOUSTICS | DK 200 | $ 600 | 93 | 8/4 | 3-ф.и. | 125/150 | 980x230x275 | 40-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | Panorama | $ 760 | | | | | | Hi-Fi видеокомплект из 3 громког. |
| DAVIS ACOUSTICS | Club 17 | $ 860 | 95 | 8/4 | 3-ф.и. | 120/160 | 730x290x315 | ★★★★ декабрь 1997 |
| DCM | TimeFrame 8.0 | $ 730 | 95 | 6 | 3-ф.и. | 10/200 | 1125x250x375 | 30-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line |
| DCM | TimeFrame 10.0 | $ 870 | 95 | 6 | 3-ф.и. | 10/250 | 1200x300x425 | 25-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line |
| DYNAUDIO | Audience 50 | $ 620 | 87 | 4 | 2-ф.и. | 25/150 | 200x310x240 | - |
| DYNAUDIO | Audience 7 | $ 790 | 87 | 4 | 2-ф.и. | 20/200 | 270x430x230 | - |
| DYNAUDIO | Contour CC | $ 820 | | 4 | 2-ф.и. | мин. 25 | 570x160x320 | центральный канал для THX |
| DYNAUDIO | Contour 1.1 | $ 990 | 85 | 4 | 2-ф.и. | мин. 50 | 310x170x280 | - |
| EPOS | ES 12 | $ 800 | 88 | 8 | 2-полосн. | 75 | 375x200x250 | 60-20000 Гц, цена с подставкой |
| HENLEY DESIGNS | Subwoofer & Co | $ 990 | - | 8 | низкочастотн. | 90 | 360x360x380 | ноябрь 1997 |
| INFINITY | Reference 31i | $ 560 | 91 | 6 | 2-полосн. | 15/100 | 840x274x246 | ★★★★ февраль 1997 |
| INFINITY | Reference 41i | $ 620 | 91 | 6 | 3-полосн. | мин. 100 | 595x247x276 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| INFINITY | Reference 51 | $ 770 | 92 | 6 | 3-полосн. | 25/150 | 890x274x275 | ★★★★★ декабрь 1997 |
| JAMO | 477 | $ 540 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 100/140 | 770x191x284 | май-июнь 1995 |
| JAMO | 128 | $ 580 | 91 | 6 | 3-ф.и. | 140/200 | 950x295x315 | 40-20000 Гц |






Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд.) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JAMO | 507 | $ 840 | 88 | 4 | 3-ф.и. | 150/200 | 915x223x365 | 40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст. |
| JAMO | 707 | $ 960 | 90 | 4 | 3-ф.и. | 200/280 | 1035x260x385 | ★★★ декабрь 1997 |
| JBL | LX 3 | $ 500 | 88 | 8 | 3-полосн. | 10/150 | 550x220x260 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| JBL | Music 10 | $ 505 | 88 | 8 | 3-полосн. | 60/120, 40/80 | [illegible] | [illegible] 40-20000 Гц, 40-150 Гц, 150-20000 Гц |
| JBL | LX4BK | $ 580 | 89 | 8 | 3-полосн. | 10/175 | 600x264x280 | 42-27000 Гц |
| JBL | LX5BK | $ 655 | 89 | 8 | 3-полосн. | 10/200 | 660x300x310 | 40-27000 Гц |
| JBL | HP8B | $ 675 | 91 | 8 | 3-ф.и. | 10/200 | 584x292x254 | 46-22000+0,-6 дБ |
| JBL | LX7BK | $ 720 | 89 | 8 | 3,5-полосн. | 10/175 | 940x264x280 | 35-27000 Гц |
| JBL | LX8 | $ 725 | 88 | 6 | 3,5-полосн. | 10/200 | 900x220x260 | ★★★★ декабрь 1997 |
| JBL | HP88F | $ 875 | 93 | 8 | 3-ф.и. | 10/250 | 870x292x318 | июль 1997 |
| JEAN-MARIE REYNAUD | Basic | $ 800 | 89 | 4 | лабиринт | 10-200 | - | ★★★ декабрь 1997 |
| JMlab | Symbol 7 | $ 545 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 60/80 | 425x230x250 | 60-19000±3 дБ |
| JMlab | Solis | $ 610 | 90.5 | 8/4.3 | 2-ф.и. | 80/120 | 175x475x225 | 55-23000±3 дБ |
| JMlab | Symbol SW8 | $ 620 | - | - | низкоч. | 60 | 500x230x330 | 40-180±3 дБ |
| JMlab | Symbol 8 | $ 670 | 92.5 | 8/4.6 | 2-ф.и. | 70/90 | 500x265x287 | 55-19000±3 дБ |
| JMlab | Micron Carat | $ 730 | 88.5 | 8/4.1 | 2-ф.и. | 50/75 | 300x194x202 | 60-23000±3 дБ |
| JMlab | Opal 9 Ti | $ 790 | 91 | 8/4 | 3-ф.и. | 60/85 | 500x250x292 | 52-23000±3 дБ |
| JMlab | Scenic | $ 820 | 88 | 8/7.1 | 2-ф.и. | 60/80 | 300x200x130 | 75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты |
| JMlab | Centris | $ 830 | 91 | 8/5 | 2-ф.и. | 125/175 | 250x550x270 | 50-23000±3 дБ, центральный гр. |
| JMlab | Centris K2 | $ 930 | 90.5 | 8/5 | 2-ф.и. | 135/185 | 250x550x270 | 45-23000±3 дБ, центральный гр. |
| JMlab | Opal 19 Ti | $ 940 | 92.5 | 8/4 | 3-ф.и. | 70/100 | 550x275x320 | 52-23000±3 дБ |
| JMlab | Megane Carat | $ 990 | 91 | 8/4.1 | 2-ф.и. | 60/85 | 395x229x262 | 55-23000±3 дБ |
| KEF | 20B | $ 515 | - | - | низкочастотн. активн. | 70 | 130x120x130 | ★★★★ февраль 1998 |
| KEF | Uni-Q30 | $ 600 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 10-125 | 700x190x300 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| KEF | Q35 | $ 600 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 100 | 737x202x245 | ★★★★ февраль 1997 |
| KEF | RDM 1 | $ 865 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 30-125 | 300x234x120 | май 1997 |
| KENWOOD | LS-X1S(B) | $ 515 | 86 | 8 | 3-полосн./6-динам. | 30/150 | 243x305x148 | 125-20000 Гц |
| KLH | PRO 51 | $ 550 | 90 | 8 | 3-ф.и. | мин. 5 | 1062x381x294 | ★★★ февраль 1997 |
| MB Quart | QL502 S | $ 560 | 90 | 4 | 2-полосн. | 80/130 | 280x476x310 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| MB Quart | QL60C | $ 600 | 90 | 4 | 3-полосн. | 100/180 | 260x1020x290 | ★★★★★ ноябрь 1996 |
| MB Quart | QL602 S | $ 760 | 90 | 4 | 2-полосн. | 80/140 | 278x850x312 | ★★★★ декабрь 1997 |
| McINTOSH | WS 220 | $ 550 | 87 | 4 | 2-полосн. | 40-150 | - | 60-22000±2 дБ |
| McINTOSH | HT 4 | $ 900 | 87 | 4 | 2-полосн. | 40-200 | - | 50-22000±2 дБ |
| MIRAGE | BPS-100i | $ 500 | - | - | низкочастотн. активн. | 100 | | ★★★★ февраль 1998 |
| MIRAGE | M-390is | $ 545 | 86 | 5 | 2-ф.и. | 15/150 | 854x216x261 | ★★★★★ февраль 1997 |
| MIRAGE | M-595is | $ 720 | 88 | 6 | 2-ф.и. | (125) | 910x239x193 | 42-20000±3 дБ, бипол. |
| MIRAGE | BPS-150i | $ 810 | - | - | низкочаст. | 150 | - | 28-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт |
| MIRAGE | M-895is | $ 945 | 88 | 6 | 2-ф.и. | (100) | - | ★★★★ декабрь 1997 |




## ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ!

**Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого «Stereo & Video», как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.**
**Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера журнала.**
**Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: для жителей России – 103009, Москва, а/я 903.**
**Для жителей Украины – г. Киев, пр-т Победы, 44, ПИИ «Датарт-Украина»**

**Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:**

**Для жителей России:**
***Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117***
***р/с 40702810611000000606 в АКБ «Токобанк»***
***к/с 30101810100000000279 БИК 044583279***

**Для жителей Украины:**
***Получатель: ПИИ «ДАТАРТ-Украина»,***
***р/с 26006002342001 в АБ «Украинбанк» г. Киев,***
***МФО 300142, код ЗКПО 14351045***

## ФОРМА ЗАКАЗА

**Куда** ________________________________
***(почтовый индекс)*** ***(адрес)***

**Кому** ________________________________
***(фамилия, инициалы)***

*Цены на журналы с учетом доставки по почте:*

| | | Россия | Украина | | | Россия | Украина |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ❑ ЯНВАРЬ | 96 | – | 2,5 гр. | ❑ ФЕВРАЛЬ | 97 | – | 3,0 гр. |
| ❑ ФЕВРАЛЬ | 96 | – | 2,5 гр. | ❑ МАРТ | 97 | 10 руб. | 3,0 гр. |
| ❑ МАРТ | 96 | 10 руб. | 2,5 гр. | ❑ АПРЕЛЬ | 97 | 10 руб. | – |
| ❑ ИЮЛЬ-АВГУСТ | 96 | 10 руб. | – | ❑ МАЙ | 97 | 10 руб. | 3,0 гр. |
| ❑ СЕНТЯБРЬ | 96 | – | 2,5 гр. | ❑ ИЮНЬ | 97 | 10 руб. | 3,0 гр. |
| ❑ ОКТЯБРЬ | 96 | 10 руб. | – | ❑ ИЮЛЬ | 97 | 12 руб. | 3,0 гр. |
| ❑ НОЯБРЬ | 96 | 10 руб. | 2,5 гр. | ❑ АВГУСТ | 97 | 12 руб. | 3,0 гр. |
| ❑ ДЕКАБРЬ | 96 | 10 руб. | 2,5 гр. | ❑ СЕНТЯБРЬ | 97 | 12 руб. | 3,0 гр. |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствитель-ность | Сопроти-вление | Конструкция | Мощность (рекомена) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MISSION | 751 F | $ 510 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 25/75 | 320x185x268 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| MISSION | 751F | $ 590 | 90 | 8 | 2-ф.и | 150 | 320x185x268 | 55-25000 Гц |
| MISSION | 734 | $ 660 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 125 | 840x204x335 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| MISSION | 752F | $ 800 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 125 | 825x200x250 | 38-25000 Гц |
| MONITOR AUDIO | CC 900 | $ 640 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 15/150 | 200x520x200 | 65-26000±3 дБ, THX- центр. |
| MONITOR AUDIO | CC 700 | $ 820 | - | 8 | 2-ф.и. | 15/150 | 200x520x200 | 65-26000±3 дБ, THX- центр. |
| MONITOR AUDIO | Monitor Four | $ 890 | 89 | 8 | 2-закр. | 15/180 | 840x200x220 | - |
| MORDAUNT-SHORT | MS40 i | $ 650 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 15/150 | 820x225x271 | ★★★ ноябрь 1996 |
| MORDAUNT-SHORT | MS50 i | $ 920 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 200 | 870x250x330 | ★★★★ декабрь 1997 |
| NAD | 804 | $ 550 | 91 | 6 | 2-закрыт. | 25/100 | 200x730x264 | ★★★ ноябрь 1996 |
| PARADIGM | PS 1200 230 v | $ 540 | - | - | низкочастотн. акт. | 120 | - | 24-150 Гц |
| PARADIGM | Studio60 | $ 830 | 87 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 15 | 925x200x375 | ★★★★ декабрь 1997 |
| PARADIGM | Studio80 | $ 950 | 92 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 15 | 1025x250x400 | 27-20000 ±2 дБ |
| POLK AUDIO | RM3000 II | $ 890 | 89 | 8 | система из 3 громког. | 125 | | октябрь 1997 |
| RUARK | Dialogue One | $ 520 | 90 | 6 | закрыт. | 20/120 | 170x480x200 | 65-20000±3 дБ |
| RUARK | Icon | $ 640 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 20/100 | 350x190x260 | ★★★ сентябрь 1997 |
| SOLID SOLUTIONS | PB100 | $ 500 | - | - | низкочастотн. активн. | 70 | - | ★★★ февраль 1998 |
| SOUND DYNAMICS | R-515 | $ 550 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 130 | 810x190x265 | ★★★ ноябрь 1997 |
| SOUND DYNAMICS | THS-3000 | $ 600 | - | - | - | 100 | - | 22-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт |
| SOUND DYNAMICS | 300ti | $ 600 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 150 | 610x280x265 | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| SOUND DYNAMICS | R-616 | $ 645 | 89 | 8/6 | 2-ф.и. | 150 | 900x220x356 | ★★★★ февраль 1997 |
| SOUND DYNAMICS | THS-15 | $ 850 | - | - | низкочаст. | 150 | - | август 1997 |
| SYSTEMDEK | Model 165 | $ 500 | 89 | 6 | Ф.И. | мин. 30 | 775x200x225 | 40-20000 Гц |
| SYSTEMDEK | Model 200 | $ 670 | 90 | 6 | Ф.И. | мин. 30 | 850x225x300 | 38-20000 Гц |
| TDL | T-Line 2 | $ 930 | 86 | 8 | 2-полосн. лабиринт | 30/100 | 768x200x233 | 30-20000 Гц |
| VELODYNE ACOUSTICS | VA79XII | $ 550 | - | - | низкочастотн. активн. | 80 | | ★★★ февраль 1998 |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-3V | $ 760 | 88 | 6 | 2-полосн. | 150 | 200x525x250 | 65-20000±3 дБ |
| WHARFEDALE | Valdus 400 | $ 550 | 91 | 6 | 3-ф.и. | [illegible] | 800x250x264 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | AE1 Series II | $ 1 420 | 89 | 8 | 2-полосн. | [illegible] | 180x295x255 | 65-22±3 дБ |
| ACOUSTIC ENERGY | AE2 Series II | $ 1 960 | 90 | 6 | 2-полосн. | 250 | 235x385x330 | 50-17±2.5 дБ |
| ATLANTIC TECNOLOGY INC. | 352 PBm | $ 1 260 | - | - | низкочастотн. актив. | 200 | 30 см | 35-200 Гц |
| AUDIO NOTE | AN-K/D | $ 1 025 | 90 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-1K/L | $ 1 125 | 90 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-2K/SP | $ 1 370 | 90 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-J/D | $ 1 540 | 93 | - | 2-полосн. | - | | 20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-3K/SPx | $ 1 750 | 90 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-1J/L | $ 1 790 | 90 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-2J/SP | $ 2 035 | 93 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-3J/SPx | $ 2 340 | 93 | - | 2-полосн. | | | 20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-E/D | $ 2 515 | 90 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-1E/L | $ 2 565 | 94 | - | 2-полосн. | - | | 20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-2E/SP | $ 3 075 | 94 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-3E/SPx | $ 3 720 | 94 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч. |
| B&W | PCM-8 | $ 1 020 | 89 | 8 | низкочастотн. пассив. | 50-200 | 580x600x598 | до 35±3 дБ |
| B&W | ASW 2000 | $ 1 200 | - | - | низкочастотн. активн. | 175 | 550x500x500 | 22-40/140±3 дБ |
| B&W | ASW 3000 | $ 1 500 | - | - | низкочастотн. активн. | 300 | 610x580x600 | 18-40/140±3 дБ |
| B&W | Silver Signature | $ 2 700 | 88 | 8 | 2-полосн. | - | | 35-22000±3 дБ |
| B&W | Matrix 801-S3 | $ 3 150 | 87 | 8 | 3-полосн. | 50-300 | 1000x425x550 | март 1996 |
| B&W | Silver Signature 30 | $ 4 600 | 89 | 8 | 3-полосн. | 50-200 | - | 38-20000±3 дБ |
| B&W | Matrix 800 | $ 10 700 | 93 | 4 | 3-полосн. | 150-800 | 1915x488x590 | 23-20000±2 дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | VR35 | $ 1 120 | 91 | 8 | 3-ф.и. | 15/250 | 978x210x250 | 65-20000±3 дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | VR40 | $ 1 400 | 91 | 8 | 3-ф.и. | 15/300 | 978x210x368 | 40-20000±3 дБ |
| CABASSE | Goelette 300 | $ 1 300 | 93 | - | 2-ф.и. | 100 | 502x260x300 | 60-20000 Гц |
| CANTON | Ergo SC-S | $ 1 035 | 87.5 | 4/8 | 3-ф.и. | 140/250 | 215x900x247 | январь 1997 |
| CANTON | Ergo 81DS | $ 1 100 | 88 | 4/8 | 3-ф.и. | 130/200 | 230x975x307 | ★★★★ январь 1998 |
| CANTON | Ergo 81 DC | $ 1 100 | - | 4/8 | 3-ф.и. | 130/200 | 23x97.5x30.7 | 22-30000 Гц |
| CANTON | Ergo 91 DC | $ 1 375 | - | 4/8 | 3-ф.и. | 170/300 | 25.5x105x30.7 | 20-30000 Гц |
| CANTON | Karat M40 | $ 1 520 | - | 4/8 | 3-ф.и. | 120/180 | 14x111x24.1 | 30-30000 Гц |
| CASTLE ACOUSTICS | Avon | $ 1 055 | 87 | 8 | 2-полосн. | 25/130 | 875x220x265 | июль 1997 |
| CASTLE ACOUSTICS | Harlech | $ 1 125 | 88 | 8 | 2-полосн. | 25/150 | 940x200x320 | ★★★★★ январь 1998 |
| CASTLE ACOUSTICS | Howard S2 | $ 1 710 | 90 | 8 | 2-полосн. | 25/130 | 1030x230x360 | 35-20000±3 дБ |
| CELESTION | HTiB | $ 1 060 | - | - | ф. и. | 60+30 | сист. из 6-ти громк. | октябрь 1997 |
| CERWIN VEGA | RE-38 | $ 1 075 | 102 | 4 | 3-ф.и. | мин. 5 | 900x450x475 | 28-22000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | AT-15 | $ 1 080 | 102 | 4/4 | 3-ф.и. | мин. 5 | 475x925x475 | 28-28000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | VS-150 | $ 1 080 | 102 | 4/3.4 | 3-ф.и. | мин. 5 | 900x450x475 | ★★★ январь 1998 |
| CERWIN VEGA | DX-9 | $ 1 105 | 101 | 4/3.5 | 3-ф.и. | мин. 5 | 450x900x450 | 30-20000±3 дБ |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane 3 | $ 1 170 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/160 | 800x230x285 | ★★★ январь 1998 |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane One | $ 1 400 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/160 | 420x240x340 | 38-22000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane 5 | $ 1 700 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 100/180 | 900x230x300 | 40-22000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane 7 | $ 2 300 | 92 | 8/4 | 3-ф.и. | 120/180 | 1050x240x290 | 35-22000 Гц |
| DYNAUDIO | Audience 8 | $ 1 150 | 87 | 4 | 2-ф.и. | 20/200 | 200x900x260 | - |
| DYNAUDIO | Audience 15 | $ 1 500 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 50/200 | 800x220x300 | - |
| DYNAUDIO | Audience 9 | $ 1 790 | 89 | 4 | 3-ф.и. | 30/200 | 270x1100x340 | - |
| DYNAUDIO | Contour 1.8 | $ 2 350 | 87 | 4 | 2-ф.и. | мин. 50 | 930x200x280 | - |
| DYNAUDIO | Contour 3.3 | $ 4 790 | 88 | 4 | 3-ф.и. | мин. 50 | 1180x220x360 | - |
| DYNAUDIO | Confidence 3 | $ 5 290 | - | 4 | 2-ф.и. | мин. 65 | 490x220x330 | - |
| ELTAX | Sphere | $ 1 860 | 89 | - | - | 50/120/200/250 | - | январь 1997 |
| EPOS | ES 14 | $ 1 200 | 87 | 8 | 2-полосн. | 100 | 475x225x275 | 50-20000 Гц, цена с подставкой |
| EPOS | ES 25 | $ 3 000 | 88 | 6/6 | 3-полосн. | мин. 50 | 875x225x325 | 25-22000 Гц |
| INFINITY | Reference 61i | $ 1 085 | 89 | 6 | 3-полосн. | 35/200 | 1070x274x310 | ★★★★ январь 1998 |
| INFINITY | Kappa 6.2i Series II | $ 1 150 | 89 | 6 | 3-полосн. | 30/200 | 965x310x234 | 45-35000±2 дБ, выс.-EMIT |
| INFINITY | Kappa 7.2i Series II | $ 1 500 | 89 | 6 | 3-полосн. | 30/250 | 110.2x36.7x26 | 39-35000 Гц, вес: 23.5 кг |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствитель-ность | Сопроти-вление | Конструкция | Мощность (рекоменд) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INFINITY | Kappa 8.2i Series II | $ 2 100 | 89 | 6 | 4-полосн. | 40/300 | 122.6x41.9x30.3 | - |
| INFINITY | Kappa 9.2i Series II | $ 2 850 | 89 | 4 | 4-полосн. | 60/400 | 1494x457x356 | 27-35000±2 дБ, выс.-EMIT |
| JAMO | Concert 8 | $ 1 400 | - | 4 | 2-ф.и. | 120/170 | 380x245x310 | - |
| JAMO | Concert 11 | $ 2 300 | - | - | 3-ф.и. | 150/200 | 1035x278x381 | - |
| JBL | LX9BK | $ 1 160 | 89 | 6 | 3,5-полосн. | 10/250 | 1040x264x310 | 35-27000 Гц |
| JBL | LX 10 | $ 1 160 | 90 | 6 | 3-полосн. | 10/300 | 1200x300x340 | ★★★★ январь 1998 |
| JBL | SVA 1800 | $ 1 650 | - | - | 2-полосн. | - | - | напольные, Horn-дизайн |
| JBL | SVA 2100 | $ 1 950 | - | - | 2-полосн. | - | - | напольные, Horn-дизайн |
| JBL | S2600 (L,R) | $ 3 795 | - | - | 2-полосн. | - | - | напольные |
| JMlab | Profil 55 | $ 1 130 | 90 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/120 | 925x200x246 | 50-23000±3 дБ |
| JMlab | Daline 3.1 | $ 1 210 | 89 | 8/4.1 | 2-ф.и. | 50/75 | 970x170x232 | 40-23000±3 дБ |
| JMlab | Profil 66 | $ 1 295 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 90/130 | 950x210x266 | 45-23000±3 дБ |
| JMlab | Profil 77 | $ 1 670 | 91 | 8/4.7 | 3-ф.и. | 125/175 | 1000x225x286 | 40-23000±3 дБ |
| JMlab | Chorus | $ 1 840 | 88 | 8/5 | 2-ф.и. | 120/160 | 300x425x190 | 50-23000±3 дБ, сателлиты |
| JMlab | Chorus K2 | $ 2 070 | 87.5 | 8/5 | 2-ф.и. | 130/170 | 300x425x190 | 45-23000±3 дБ, сателлиты |
| JMlab | Grande Utopia | $ 65 000 | 94 | 4/3 | 4-ф.и. | 500 | 1750x500x750 | 20-25000±3 дБ |
| MB Quart | QL852 S | $ 1 430 | - | - | низкочаст. | 100 | 315x380x374 | активный, встр. усил.-100 Вт, 50-150 Гц |
| McINTOSH | HT 3F/W | $ 1 000 | - | 4 | 2-полосн. | 75-200 | - | 75-200±2 дБ |
| McINTOSH | HT 1 | $ 1 100 | 89 | 4 | 2-полосн. | 100-300 | - | 55-22000±2 дБ |
| McINTOSH | HT 2 | $ 1 600 | 91 | 4 | низкочастотн. экранир. | 100-600 | - | 42-200 |
| McINTOSH | SL 1 | $ 1 900 | - | - | низкочастотн. активн. | 250 | - | 20-250 |
| McINTOSH | XRT 25 | $ 4 000 | 88 | 4 | 3-полосн. | 200-1000 | - | 36-22000±2 дБ |
| McINTOSH | XR 290 | $ 12 500 | 87 | 8 | 3-полосн. | 200-1000 | 2110x730x320 | 20-22000±3 дБ |
| MERIDIAN | A 500 | $ 1 130 | 90 | 8 | закрыт. | 60 | 825x196x280 | ★★★★ январь 1998 |
| MIRAGE | BPS-400 | $ 1 485 | - | - | низкочаст. | 400 | - | 16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт |
| MIRAGE | BPSS-210 | $ 1 700 | - | - | низкочаст. | 250 | - | 18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт |
| MISSION | Freedom-5R | $ 2 695 | 90 | 8 | 3-ф.и. | мин. 25 | 1075x225x275 | 55-25000 ±1.5 дБ |
| MONITOR AUDIO | Studio 12 | $ 2 700 | 90 | 8 | 2-закр. | 20/200 | 910x160x200 | - |
| MONITOR AUDIO | Studio 60 | $ 7 000 | 90 | 8 | 3-закр. | 25/250 | 1080x200x300 | |
| MORDAUNT-SHORT | Performance 820 | $ 2 095 | 90 | 6 | 3-ф.и. | 175 | 780x236x309 | 45-25000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT | Performance 860 | $ 2 590 | 90 | 6 | 3-ф.и. | 225 | 856x261x349 | 35-25000 Гц |
| PARADIGM | Studio/100 | $ 1 180 | 91 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 15 | 1125x275x425 | 25-20000 ±2 дБ |
| QUAD | 77-10L | $ 1 000 | 84 | - | - | 70 | 325x190x240 | 70-18000±3 дБ |
| TDL | T-Line 3 | $ 1 180 | 89 | 8 | 2-полосн. лабиринт | 30/150 | 938x200x388 | 30-20000 Гц |
| WESTLAKE AUDIO | Lc-6.75 | $ 1 350 | 87.5 | 7 | - | - | 400x200x275 | 60-18000±3 дБ |
| WESTLAKE AUDIO | Lc-8.1 | $ 1 750 | - | 7 | - | (85) | 415x250x300 | 55-18000±3 дБ |
| ZVUK | Rus | $ 7 000 | 91 | 4 | 3-полосн. | 400 | 1700x400x370 | 40-20000±1.5 дБ, сделано в РФ |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 50 $** | | | | | | |
| ALPINE | SXL-1613 | $ [illegible]5 | 2-полосн. коакс. | 10/30 | 9 см | 80-20000 Гц |
| CLARION | TYPE 1.01 | $ 31 | 2-конусн. | 30 | 8.7 см | 65-18000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | TYPE 1.02 | $ 31 | 2-конусн. | 40 | 10 см | 55-20000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | TYPE 3.02 | $ 38 | 2-конусн. | 40 | 13 см | 50-20000 Гц, чувств. 89 дБ |
| CLARION | TYPE 1.07 | $ 40 | 2-конусн. | 50 | 9.5 см | 50-20000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | TYPE 1.03 | $ 40 | 2-конусн. | 40 | 10 см | 55-20000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | SRR1020 | $ 42 | 2-полосн. | 60 | 10 см | ★★★★ май 1997 |
| CLARION | TYPE 1.05 | $ 42 | 2-конусн. | 40 | 13 см | 50-20000 Гц, чувств. 89 дБ |
| CLARION | TYPE 1.08 | $ 45 | 2-конусн. | 50 | 16.5 см | 45-20000 Гц, чувств. 89 дБ |
| CLARION | TYPE 3.01 | $ 45 | 2-конусн. | 40 | 10 см | 55-22000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | TYPE 2.02 | $ 47 | 2-полосн. коакс. | 50 | 10 см | 55-22000 Гц, чувств. 88 дБ |
| DAEWOO | DS-133 | $ 22 | 3-полосн. | 60 | 13 см | чувствительность: 92 дБ |
| INFINITY | Reference 401i | $ 40 | широкополосн. | 35 | 10 см | ★★★★ май 1997 |
| JBL | GTO 402 | $ 45 | 2-полосн. | 75 | 10 см | ★★★★★ май 1997 |
| KENWOOD | KFC-1014C | $ 20 | 2-дифф. | 50 | 10 см | 60-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1314C | $ 23 | 2-дифф. | 60 | 13 см | 60-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-835C | $ 25 | 2-диф. | 20 | 8.7 см | 96-2000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1654 | $ 30 | широполосн. | 80 | 16 см | 50-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1354 | $ 30 | 2-дифф. | 60 | 13 см | 60-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1025C | $ 30 | 2-полосн. | 60 | 10 см | 60-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-ST3 | $ 35 | высокочаст. | 120 | 20 мм | 5000-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1324C | $ 35 | 2-полосн. | 60 | 12.7 см | 50-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1065 | $ 35 | 2-полосн. коакс. | 34 | 10.4-2.5 см | ★★★ май 1997 |
| KENWOOD | KFC-1325C | $ 40 | 2-полосн. | 80 | 12.7 см | 50-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1334C | $ 40 | 3-полосн. | 80 | 13 см | 20-21000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1020C | $ 43 | 2-полосн. | 60 | 10 см | 45-28000 Гц |
| KENWOOD | KFC-577C | $ 43 | 2-полосн. | 100 | 13.8 x 19.5 | 40-23000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1335C | $ 43 | 3-полосн. | 100 | 12.7 см | 45-27000 Гц |
| LG Electronics | TCE-502 | $ 20 | 2-полосн. | 40 | 13 см | 60 - 21000 Гц, чувств. 91 дБ |
| LG Electronics | TCE-602 | $ 25 | 2-полосн. | 60 | 16 см | 55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ |
| LG Electronics | TCE-693 | $ 35 | 3-полосн. | 60 | 15 x 23 см | 48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ |
| PANASONIC | EAB-A43 | $ 42 | широкополосн. | 40 | 10 см | ★★★★★ май 1997 |
| PIONEER | TS-G1010 | $ 20 | 3-полосн. | 70 | 10 см | 45-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1310 | $ 22 | 2-дифф. | 80 | 13 см | 40-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1610 | $ 25 | 2-дифф. | 120 | 16 см | 35-20000 Гц |
| PIONEER | TS-1344 | $ 28 | 2-дифф. | 80 | 13 см | 40-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1040 | $ 30 | 2-полосн. | 70 | 10 см | 45-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1350 | $ 31 | 3-полосн. | 80 | 13 см | 40-26000 Гц |
| PIONEER | TS-G1640 | $ 33 | 2-полосн. | 120 | 16 см | 35-20000 Гц |
| PIONEER | TS-4621 | $ 35 | 2-дифф. | 60 | 10 x 15.3 см | 50-20000 Гц |
| PIONEER | TS-44 | $ 35 | широкополосн. | 40 | 10 см | 180-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1340 | $ 36 | 2-полосн. | 80 | 13 см | 40-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1050 | $ 36 | 3-полосн. | 70 | 10 см | 45-25000 Гц |
| PIONEER | TS-E1060 | $ 39 | 2-диф. шир. пол. | 60 | 10 см | ★★★★ май 1997 |
| PIONEER | TS-4628 | $ 39 | 2-полосн. | 50 | 10.2 x 15,3 см | 45-25000 Гц |
| PIONEER | TS-1034 | $ 41 | 2-дифф. | 50 | 10 см | 60-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1650 | $ 42 | 3-полосн. | 120 | 16 см | 30-26000 Гц |
| PIONEER | TS-E1070 | $ 46 | 2-полосн. | 80 | 10 см | 45-30000 Гц |
| PIONEER | TS-A6946 | $ 48 | 2-полосн. | 130 | 16.3 x 23.7 см | 30-25000 Гц |
| SONY | EXS-113 | $ 20 | 2-дифф. | 50 | 10 см | 50-18000 Гц |
| SONY | EXS-313 | $ 25 | 2-дифф. | 60 | 13 см | 45-20000 Гц |
| SONY | EXS-613 | $ 30 | 2-дифф. | 80 | 16 см | 40-20000 Гц |
| SONY | XS-603E | $ 40 | 3-полосн. | 100 | 16 см | 40-20000 Гц |
| SONY | XS-693E | $ 45 | 3-полосн. | 120 | 16 x 24 см | 35-20000 Гц |
| SONY | XS-E139 | $ 45 | 3-полосн. коакс. | 30/120 | 13 см | ★★★★ июнь 1997 |
| **До 100 $** | | | | | | |
| ALPINE | SPE-1320 | $ 60 | 2-полосн. коакс. | 20/60 | 13 см | ★★★★ декабрь 1996 |
| ALPINE | SPS-1026 | $ 85 | 2-полосн. коакс. | 15/50 | 10 см | 60-21000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | CX4e | $ 70 | широкополосн. | 20 | 10 см | 90-20000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | CX5 | $ 90 | широкополосн. | 25 | 13 см | 60-20000 Гц |
| CLARION | TYPE 3.03 | $ 52 | 2-конусн. | 50 | 15.5 см | 50-20000 Гц, чувств. 91 дБ |
| CLARION | TYPE 2.03 | $ 55 | 2-полосн. коакс. | 50 | 10 см | 55-22000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | TYPE 2.07 | $ 58 | 2-полосн. коакс. | 60 | 9.5 x 15.5 см | 50-22000 Гц, чувств. 89 дБ |
| CLARION | SRR1320 | $ 60 | 2-полосн. | 80 | 13 см | ★★★★ декабрь 1996 |
| CLARION | TYPE 2.05 | $ 63 | 2-полосн. коакс. | 60 | 13 см | 50-22000 Гц, чувств. 89 дБ |
| CLARION | TYPE 2.08 | $ 65 | 2-полосн. коакс. | 80 | 16.5 см | 45-22000 Гц, чувств. 90 дБ |
| CLARION | TYPE 3.04 | $ 65 | 2-конусн. | 50 | 16.5 см | 45-20000 Гц, чувств. 91 дБ |
| CLARION | SRM250 | $ 70 | высокочаст. | 150 | 2.5 см | 1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ |
| CLARION | SRS1381 | $ 95 | 2-полосн. коакс. | 90 | 13 см | стронциевый магнит |
| INFINITY | Reference 1302cf | $ 70 | 2-полосн. коакс. | 60 | 13 см | ★★★ июнь 1997 |
| INFINITY | 50m | $ 75 | среднечастотн. | 80 | 13 см | 59-6000 Гц |
| JVC | CS-HX6920 | $ 60 | 2-полосн. | 100 | 15 x 23 см | двойной сбалансир. диффузор |
| JVC | CS-HX630 | $ 70 | 3-полосн. | 150 | 16 см | технол. Hyper Neo Olefin |
| KENWOOD | KFC-HQ46C | $ 50 | 2-полосн. | 55 | 10.1 x 15.2 см | 40-23000 Гц |
| KENWOOD | KFC-101E | $ 50 | 2-полосн. | 40 | 10 см | 60-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1774C | $ 52 | 2-полосн. | 80 | 17 см | 35-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-6954 | $ 52 | 2-дифф. | 100 | 15.3 x 22.9 | 35 - 20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-4675 | $ 55 | 2-полосн. | 30 | 9.5 x 15.3 | 50-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-T202 | $ 55 | высокочастотн. | 150 | 2.5 см | 4-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-4625C | $ 55 | 2-полосн. коакс. | 30 | 9.5 x 15.3 см | 50-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR465C | $ 55 | 2-полосн. | 40 | 10 x 16 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W2502 | $ 55 | низкочастотн. | 240 | 25 см | 18-3500 Гц |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| KENWOOD | KFC-1385 | $ 55 | 2-полосн. коакс. | 100 | 13 см | ★★★★ июнь 1997 |
| KENWOOD | KFC-W2002G | $ 65 | низкочастотн. | 200 | 25 см | 20-6000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W302 | $ 65 | низкочастотн. | 300 | 30 см | 18-4000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR105C | $ 65 | 2-полосн. коакс. | 40 | 10 см | 45-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-165 | $ 70 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR106C | $ 70 | 2-полосн. | 40 | 10 см | 45-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W3000 | $ 70 | низкочастотн. | 450 | 30 см | 18-4000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ105C | $ 70 | 2-полосн. | 40 | 10.2 см | 45-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQT12 | $ 75 | высокочастотн. | 150 | 2.5 см | 4-26000 Гц |
| KENWOOD | KFC-6954 | $ 77 | 4-полосн. | 150 | 16 × 24 см | 28-27000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W1602 | $ 80 | низкочастотн. | 100 | 16 см | 30-7000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ570 | $ 80 | 2-полосн. | 120 | 13.8 × 19.5 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ135 | $ 80 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR135C | $ 85 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-P402 | $ 95 | 2-полосн. | 100 | 10.2, 2.5 см | 45-3000 Гц |
| PANASONIC | EAB-D13C | $ 55 | 2-полосн. | 130 | 13 см | 45-25000 Гц |
| PANASONIC | EAB-D17C | $ 60 | 2-полосн. | 150 | 17 см | 30-25000 Гц |
| PANASONIC | EAB-D10C | $ 62 | 2-полосн. | 80 | 10 см | 45-25000 Гц |
| PANASONIC | EAB-HC554 | $ 65 | 2-полосн. коакс. | 100 | 13 см | ★★★★★ июнь 1997 |
| PANASONIC | EAB-H65 | $ 70 | 2-полосн. коакс. | 80 | 16 см | январь-февраль 1995 |
| PHILIPS | GTM-1020 | $ 55 | 2-полосн. коакс. | 60 | 10 см | ★★★★ май 1997 |
| PHILIPS | GTM-1320 | $ 60 | 2-полосн. коакс. | 80 | 13 см | ★★★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | GTR-1320 | $ 60 | 2-полосн. коакс. | 60 | 13 см | ★★★★ декабрь 1996 |
| PHILIPS | GTM-1050 | $ 80 | + высокочаст. | 70 | 13 см | 45-25000 Гц |
| PHILIPS | GTM-1350 | $ 85 | 3-полосн. | 25 | | ★★★★★ август 1997 |
| PIONEER | TS-E1080 | $ 52 | 2-полосн. | 70 | 10 см | - |
| PIONEER | TS-H131 | $ 57 | 2-полосн. | 100 | 13 см | ★★★★ июнь 1997 |
| PIONEER | TS-E1370 | $ 60 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 40-30000 Гц |
| PIONEER | TS-H171 | $ 63 | 2-полосн. | 150 | 17 см | 30-28000 Гц |
| PIONEER | TS-WX30 | $ 67 | низкочастотн. | 150 | 13 см | 35-20000 Гц |
| PIONEER | TS-E1390 | $ 70 | 3-полосн. | 120 | 13 см | 40-32000 Гц |
| PIONEER | TS-E1760 | $ 75 | 3-полосн. | 160 | 16.5 см | - |
| PIONEER | TS-E1690 | $ 75 | 3-полосн. | 180 | 16 см | 30-32000 Гц |
| PIONEER | TS-C1602 | $ 80 | 2-полосн. | 150 | 16 см, 1.3 см | 45-25000 Гц |
| PIONEER | TS-WX65 | $ 85 | низкочастотн. | 200 | 19.9 × 18.9 × 46.3 см | 35-300 Гц |
| PIONEER | TS-E1790 | $ 90 | 3-полосн. | 180 | 17 | 28-32000 Гц |
| PIONEER | TS-1750 | $ 95 | 2-полосн. | 150 | 17 см | 30-28000 Гц |
| POLK AUDIO | EX 1500 | $ 80 | - | - | - | ВЧ-динамик с фильтром |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| POLK AUDIO | EX 462 | $ 90 | 2-полосн. коакс. | - | - | форма эллипса |
| RCF | RXL 130BS | $ 50 | широкополосн. | 25/50 | 13 см | ★★★ июнь 1997 |
| SONY | XS-694E | $ 53 | 4-полосн. | 150 | 16 x 24 см | 30-25000 Гц |
| SONY | XS-1028Mk2 | $ 53 | 2-полосн. | 60 | 3 - 13 см | ★★★ май 1997 |
| SONY | XS-7303 | $ 55 | 3-полосн. | 100 | 13 см | - |
| SONY | XS-6038MK3 | $ 55 | 3-полосн. | 160 | 16 см | 30-26000 Гц |
| SONY | XS-6938MK3 | $ 60 | 3-полосн. | 160 | 16 x 24 см | 30-26000 Гц |
| SOUNDSTREAM | USA 8 | $ 90 | низкочастотн. | - | 20 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| **До 150 $** | | | | | | |
| ALPINE | SWS-2545 F | $ 120 | низкочастотн. | 100/300 | 23 см | октябрь 1997 |
| ALPINE | SCS-1355 | $ 135 | 2-полосн. | 50/150 | 13 см | ★★★ август 1997 |
| ALPINE | SPS-6936 | $ 140 | 2-полосн. коакс. | 30/100 | 15x23 см | 40-22000 Гц |
| BLAUPUNKT | XL 130 | $ 125 | 2-полосн. коакс. | 40 | 13 см | ★★★ август 1997 |
| BLAUPUNKT | XLW 200 | $ 140 | низкочастотн. | 60/180 | 20 см | октябрь 1997 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX8 | $ 100 | широкополосн. | - | 12 см x 16 см | коаксиал. |
| BOSTON ACOUSTICS | CX6 | $ 100 | широкополосн. | - | 16 см | 58-20000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | RS8.4 | $ 100 | низкочастотн. | - | 20 см | - |
| BOSTON ACOUSTICS | CX 92 | $ 100 | широкополосн. | 30 | 14 см x 21 см | 40-20000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | RS8.8 | $ 100 | низкочастотн. | - | 20 см | - |
| BOSTON ACOUSTICS | PS6.4LF | $ 100 | низкочастотн. | 85 | 16 см | 50-22000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | Raili RC10 | $ 120 | низкочастотн. | 120 | 23 см | октябрь 1997 |
| BOSTON ACOUSTICS | PS10.4 | $ 120 | низкочастотн. | - | 23 см | - |
| BOSTON ACOUSTICS | PS10.8 | $ 120 | низкочастотн. | - | 23 см | - |
| BOSTON ACOUSTICS | CX 93 | $ 120 | широкополосн. | 35 | 14 см x 21 см | 40-20000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | RS12.4 | $ 130 | низкочастотн. | - | 27 см | - |
| BOSTON ACOUSTICS | RS12.8 | $ 130 | низкочастотн. | - | 27 см | - |
| BOSTON ACOUSTICS | RX57 | $ 140 | широкополосн. | 35 | 13 см | 58-20000 Гц |
| CANTON | Pullman RS-1 | $ 135 | 2-полосн. коакс. | 80 | 13 см | ★★★ декабрь 1996 |
| CANTON | Pullman RS13 | $ 140 | 2-полосн. коакс. | 80 | - | ★★★ август 1997 |
| CERWIN VEGA | SS-6.2 | $ 125 | 2-полосн. | 50 | - | ★★★★ август 1997 |
| CLARION | SRF1681 | $ 115 | 2-полосн. коакс. | 120 | 16 см | полипропилен. дифф. |
| DAVIS ACOUSTICS | 13 MV CX | $ 100 | 2-полосн. коакс. | 100 | 13 см | kevlar, 85-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | 165 KLV CX | $ 120 | 2-полосн. коакс. | 100 | 16.5 см | kevlar, 70-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | 17 KLV CX | $ 130 | 2-полосн. коакс. | 120 | 17 см | kevlar, 60-20000 Гц |
| DENON | DCS-501 | $ 110 | 2-полосн. | 60 | 15.5 см | ★★★ декабрь 1996 |
| INFINITY | Kappa 120w | $ 110 | низкочастотн. | 250 | 30 см | октябрь 1997 |
| INFINITY | Reference 600cs | $ 130 | 2-полосн. | 90 | - | ★★★★ август 1997 |
| JBL | GT5.0c | $ 115 | 2-полосн. | 110 | - | ★★★★ август 1997 |
| KENWOOD | KFC-HQR175C | $ 105 | 2-полосн. | 150 | 16.5 мм | 30-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-P502 | $ 110 | 2-полосн. | 50 | 13, 2.5 см | ★★★★★ август 1997 |
| KENWOOD | KFC-HQR13 | $ 110 | 2-полосн. коакс. | 50 | 13-3.0 см | ★★★★★ декабрь 1996 |
| KENWOOD | KFC-P602 | $ 115 | 2-полосн. | 100 | 16, 2.5 см | 35-3000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR42 | $ 125 | 2-полосн. | 120 | 10, 2.5 см | интегр. комп. сист. |
| KENWOOD | KFC-HQ710 | $ 125 | 3-полосн. | 200 | 18 x 25 см | 25-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-P522 | $ 130 | широкопол.+высокоч. | 90 | 13 см, 2.5 см | 50-22000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR62 | $ 145 | 2-полосн. | 150 | 16 см, 2.5 см | 35-26000 Гц |
| MB Quart | mobil 2113cx | $ 125 | 2-полосн. | 100 | 13 см | ★★★★ декабрь 1996 |
| PHILIPS | PXS-120 | $ 110 | низкочастотн. | 400 | 27 см | октябрь 1997 |
| PIONEER | TS-H1701 | $ 100 | 2-полосн. | 150 | 17 см, 1.3 см | ★★★★ август 1997 |
| PIONEER | TS-WX75 | $ 100 | низкочастотн. | 250 | 47.5 x 23.6 x 24.9 см | 35-300 Гц |
| PIONEER | TS-E2090 | $ 110 | 3-полосн. | 250 | 20 см | 25-32000 Гц |
| PIONEER | TS-H1301 | $ 120 | 2-полосн. | 120 | 13 см | 40-30000 Гц |
| PIONEER | TS-WX80 | $ 140 | низкочастотн. | 250 | 28.8 x 24.7 x 56.4 см | 35-400Гц |
| POLK AUDIO | MM 4510 | $ 100 | 2-полосн. | - | - | Н.Ч. - С.Ч.-динамик |
| SONY | XS-6953 | $ 120 | 3-полосн. | 140 | 16 x 24 см | 28-25000 Гц |
| SOUNDSTREAM | USA 10 | $ 125 | низкочастотн. | - | 25 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | SS 4.0x | $ 135 | широкополосн. | - | 10 см | - |
| SOUNDSTREAM | SS 8Rx | $ 140 | низкочастотн. | - | 20 см | 4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт. |
| **До 300 $** | | | | | | |
| BOSTON ACOUSTICS | RX67 | $ 150 | широкополосн. | 40 | 16 см | 55-20000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | RX87 | $ 160 | широкополосн. | - | 12 см x 16 см | коаксиал. |
| BOSTON ACOUSTICS | PSNEO4t | $ 170 | высокочастотн. | - | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | PS8.4LF | $ 190 | низкочастотн. | - | 20 см | - |
| FUJITSU TEN | Eclipse 8121 | $ 150 | низкочастотн. | 150/300 | 27 см | октябрь 1997 |
| KENWOOD | KFC-W800 | $ 175 | низкочастотн. | 200 | 25 x 26 x 40 см | 39-1500 Гц |
| PIONEER | TS-WX50A | $ 165 | низкочастотн. | 100 | 13 см | 35-180 Гц |
| POLK AUDIO | DB 4620 | $ 150 | 2-полосн. | - | - | эллипсная система |
| POLK AUDIO | DB 8 | $ 185 | низкочастотн. | - | 13 см | 8 Ом |
| SONY | XS-HF55 | $ 170 | 2-компон. | 50 | 13 см + 2.2 см | октябрь 1997 |
| SONY | XS-HF77 | $ 185 | 2-полосн. | 140 | 16 см + 25.5 см | 30-25000 Гц |
| SOUNDSTREAM | PRO B52 | $ 150 | 2-полосн. | 100 | 13 см | ★★★★ декабрь 1996 |
| SOUNDSTREAM | SPL55 | $ 150 | 2-полосн. коакс. | - | 12.5 см | - |
| SOUNDSTREAM | USA 12 | $ 155 | низкочастотн. | - | 30 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 5 | $ 160 | среднечастотн. | - | 12.5 см | - |
| SOUNDSTREAM | SPL 10 | $ 180 | низкочастотн. | 250 | 25 см | октябрь 1997 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX97 | $ 200 | широкополосн. | 50 | 14 см x 21 см | 35-20000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | PS10.4LF | $ 210 | низкочастотн. | - | 23 см | - |
| BOSTON ACOUSTICS | PS10.8LF | $ 210 | низкочастотн. | - | 23 см | - |
| BOSTON ACOUSTICS | RC41 | $ 230 | 2-полосн. | 40 | 10 см | январь 1998 |
| BOSTON ACOUSTICS | RC51 | $ 250 | 2-полосн. | 50 | 13 см | 58-20000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | RC61 | $ 270 | 2-полосн. | 60 | 16 см | 48-20000 Гц |
| CLARION | SRM2591 | $ 245 | 2-полосн. коакс. | 500 | 16 см | октябрь 1997 |
| KENWOOD | KFC-W1001 | $ 280 | низкочастотн. | 200 | 30.7 x 32.2 x 48.2 см | 50-200 Гц |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| MB Quart | QM 250.91 | $ 200 | низкочастотн. | 110/120 | 24 см | октябрь 1997 |
| POLK AUDIO | DB 10 | $ 200 | низкочастотн. | - | 13 см | 4 Ом |
| POLK AUDIO | EX 1545 | $ 200 | - | 45 | - | 2-компонентная разнесённая система |
| POLK AUDIO | EX 1555 | $ 220 | - | 55 | - | 2-компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | EX 2550 | $ 235 | 2-полосн. | - | - | компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | DB 12 | $ 240 | низкочастотн. | | 13 см | 4 Ом |
| POLK AUDIO | EX 1565 | $ 240 | - | - | - | 2-компонентная разнесённая АС |
| POLK AUDIO | DB 6930 | $ 250 | 3-полосн. | - | - | эллипсная система |
| SOUNDSTREAM | USA 15 | $ 205 | низкочастотн. | - | 30 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | SPL 12 | $ 220 | низкочастотн. | 300 | 30 см | 2x4 Ом, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 4.2 | $ 255 | 2-полосн. коакс. | - | 10 см | разделительный фильтр |
| SOUNDSTREAM | SS 10Rx | $ 260 | низкочастотн. | 200 | 25 см | литой каркас, 4 Ом |
| SOUNDSTREAM | SPL 15 | $ 280 | низкочастотн. | 400 | 37 см | 2x4 Ом, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 5.2 | $ 295 | 2-полосн. коакс. | | 12,5 см | разделительный фильтр |
| **Свыше 300 $** | | | | | | |
| BOSTON ACOUSTICS | PS12 4LF | $ 325 | низкочастотн. | - | 25 см | - |
| BOSTON ACOUSTICS | PS4.4 | $ 380 | 2-полосн. | 40 | 10 см | компонент-спикер |
| BOSTON ACOUSTICS | PS5.4 | $ 400 | 2-полосн. | - | 13 см | компонент-спикер |
| BOSTON ACOUSTICS | PS6.4 | $ 430 | 2-полосн. | - | 16 см | компонент-спикер |
| CANTON | Pulman RS6 | $ 390 | 3-полосн. | 150 | 26 см | 4 фильтра в компл. |
| CLARION | SRS1380 | $ 305 | 2-полосн. | 150 | 13, 2.5 см | 35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт |
| CLARION | SRS1680 | $ 355 | 2-полосн. | 150 | 16, 2.5 см | 30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт |
| CLARION | SRS6980 | $ 425 | 2-полосн. | 200 | 15 x 23, 2.5 см | 25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт |
| DAVIS ACOUSTICS | 130 KTI | $ 570 | 2-полосн. | 100 | 13 см | kevlar, 75-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | 200 CKTI | $ 660 | 3-полосн. | 200 | 20 см | carbon kevlar, 45-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | 250 CKTI | $ 800 | 3-полосн. | 250 | 25 см | carbon kevlar, 35-21000 Гц |
| POLK AUDIO | DB 3045 | $ 320 | 2-полосн. | - | - | компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | MM 3055 | $ 350 | 2-полосн. | | | компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | DB 3055 | $ 350 | 2-полосн. | - | - | компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | DB 3065 | $ 370 | 2-полосн. | | | компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | MM 3065 | $ 370 | 2-полосн. | - | - | компонентная разнесенная система |
| SOUNDSTREAM | EXACT 10 | $ 320 | низкочастотн. | 600 | 25 см | 4 Ом, кевлар, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 6.2 | $ 335 | 2-полосн. коакс. | - | 17 см | разделительный фильтр |
| SOUNDSTREAM | SS 12Rx | $ 340 | низкочастотн. | 200 | 30 см | 4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 12 | $ 370 | низкочастотн. | 800 | 30 см | 4 Ом, кевлар, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | SPL 160 | $ 450 | низкочастот. | 500 | 37 см | 2x4 Ом, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | SS 10RL | $ 900 | низкочастотн. | - | 25 см | подобран. пара, огранич. серия |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм поставщиков

## АУДИОПЛЕЙЕРЫ

| Формат | Модель | Цена $ | Тюнер | Долби | Реверс | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| До 50 $ | | | | | | |
| AIWA | HS-PS131 | $ 17 | нет | нет | нет | автостоп, плоск. компактн. дизайн |
| AIWA | HS-TA144 | $ 20 | FM/УКВ/СВ | нет | нет | продолж. воспр. 16 часов, автостоп |
| AIWA | HS-PS151V | $ 21 | нет | нет | нет | функция Super Bass, сист автоматич. защ. слуха |
| AIWA | HS-TA133V | $ 23 | УКВ/СВ | нет | нет | май 1997 |
| AIWA | HS-GS272 | $ 34 | нет | нет | нет | Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха |
| AIWA | HS-GM80V | $ 40 | нет | B | да | трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа плен. |
| AIWA | HS-TS200V | $ 42 | УКВ/СВ | нет | нет | май-июнь 1996 |
| AIWA | HS-TA353V | $ 43 | УКВ/СВ | B | да | май-июнь 1996 |
| AIWA | HS-TA363V | $ 43 | УКВ/СВ | нет | нет | май 1997 |
| JVC | CX-77 | $ 45 | нет | B | нет | май-июнь 1996 |
| LG Electronics | AHA-F25 | $ 37 | УКВ/СВ | нет | нет | встроенный микрофон |
| LG Electronics | AHA-R61 | $ 45 | УКВ/СВ | нет | нет | встроенный динамик |
| PANASONIC | RQ-P35 | $ 20 | нет | нет | нет | перекл. типа ленты, автостоп |
| PANASONIC | RQ-P45ES(E1K) | $ 24 | нет | нет | нет | 3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE) |
| PANASONIC | RQ-V65 | $ 28 | FM/СВ | нет | нет | отсоедин. зажим для ремня, 15 часов воспр |
| PANASONIC | RQ-V61 | $ 30 | УКВ/СВ | нет | нет | май 1997 |
| PANASONIC | RQ-V60 | $ 35 | УКВ/СВ | нет | нет | май-июнь 1996 |
| PANASONIC | RQ-P265 | $ 38 | нет | нет | да | конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты |
| PHILIPS | AQ 6443 | $ 25 | нет | нет | нет | перекл. типа плёнки, 3-полосный экв. |
| PHILIPS | AQ 6463 | $ 30 | нет | нет | нет | май 1997 |
| PHILIPS | AQ 6562 | $ 35 | аналог. | нет | нет | май 1997 |
| PHILIPS | AQ 6524 | $ 45 | УКВ/СВ | нет | нет | май-июнь 1996 |
| RADIO SHACK | SCP-54 | $ 45 | УКВ/СВ | нет | нет | май-июнь 1996 |
| SANYO | VIP-3 | $ 25 | УКВ/СВ | нет | нет | май-июнь 1996 |
| SANYO | VIP-5 | $ 40 | УКВ/СВ | нет | нет | май-июнь 1996 |
| SONY | WM-EX152 | $ 28 | нет | нет | нет | Mega Bass, сист. AVLS |
| SONY | WM-EX150 | $ 30 | нет | нет | нет | антироллинг, перекл. типа ленты |
| SONY | WM-FX151 EE | $ 35 | УКВ/СВ | нет | нет | перекл. типа ленты, антиролл., УКВ |
| SONY | WM-FX153 EE | $ 40 | Mega Bass | нет | да | Mega Bass, до 16 ч. работы от аккум |
| SONY | WM-FX123EE | $ 40 | FM/УКВ/СВ | нет | нет | май 1997 |
| SONY | WM-EX356 EE | $ 45 | нет | нет | да | перекл. типа ленты, сист. AVLS, антиролл. |
| SONY | WM-FX321 | $ 48 | нет | нет | да | автостоп, антироллинг |
| THOMSON | TK-150 | $ 22 | нет | нет | да | май 1997 |
| До 100 $ | | | | | | |
| AIWA | HS-GM100 | $ 60 | нет | B | да | май-июнь 1996 |
| AIWA | HS-PX357V | $ 75 | нет | B | да | повтор последней фразы, звуковой процессор |
| AIWA | HS-TX656 | $ 80 | УКВ/СВ | нет | нет | май 1997 |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АУДИОПЛЕЙЕРЫ

| Формат | Модель | Цена $ | Тюнер | Долби | Реверс | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| GRUNDIG | GW-X20 | $ 50 | - | - | - | Ulra Bass |
| GRUNDIG | GW-X40 | $ 60 | - | - | да | Ulra Bass |
| GRUNDIG | GW-ST55 | $ 75 | УКВ/СВ | - | да | Ulra Bass, автомат. настр.-AFC |
| JVC | CX-F303 | $ 85 | цифр. | нет | да | май-июнь 1996 |
| LG Electronics | AHA-C380 | $ 90 | СВ/УКВ | нет | нет | май 1997 |
| PANASONIC | RQ-P270 | $ 53 | нет | B | да | выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв. |
| PANASONIC | RQ-X01 | $ 58 | нет | B | да | 8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3) |
| PANASONIC | RQ-V80 | $ 60 | цифр. | нет | да | май-июнь 1996 |
| PANASONIC | RQ-X11A/S/K | $ 70 | нет | B | да | сенсор программы ленты (TPS) |
| PHILIPS | AQ 6546 | $ 70 | цифр. | нет | да | май-июнь 1996 |
| PHILIPS | AQ 6549 | $ 95 | цифр. | B | нет | май-июнь 1996 |
| RADIO SHACK | SCP-42 | $ 52 | УКВ/СВ | нет | нет | май-июнь 1996 |
| RADIO SHACK | SCP-55 | $ 65 | УКВ/СВ | B | да | май-июнь 1996 |
| SONY | WM-FX353 EE | $ 50 | УКВ/СВ | нет | да | сист. AVLS, антироллинг |
| SONY | WM-FX211 | $ 50 | FM/CB | нет | нет | автостоп, антироллинг |
| SONY | WM-FX323EE | $ 53 | УКВ/СВ | нет | да | май 1997 |
| SONY | WM-EX344 | $ 55 | нет | B | да | Mega Bass, авт. выб. ленты, 18 часов работы |
| SONY | WM-FX355 EE | $ 60 | УКВ/СВ/ДВ | B | да | российск. УКВ, длительное вр. раб. |
| SONY | WM-FX421 | $ 65 | FM/CB | нет | да | до 16 часов. раб. от аккум. Stamina |
| SONY | WM-FX227 | $ 65 | FM/CB | нет | да | цифр. тюнер, Mega-bass |
| SONY | WM-FX433 | $ 85 | FM/CB | нет | да | TV-sound, автостоп, антироллинг |
| SONY | WM-FX309 EE | $ 90 | УКВ/СВ | B | да | май-июнь 1996 |
| Свыше 100 $ | | | | | | |
| AIWA | HS-RX748 | $ 180 | цифр. | B | да | май-июнь 1996 |
| LG Electronics | AHA-F68 | $ 105 | да | нет | да | повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз |
| LG Electronics | AHA-R660 | $ 120 | да | нет | да | повтор при воспроизв. |
| LG Electronics | AHA-R850 | $ 140 | УКВ/СВ | B | да | возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK |
| LG Electronics | AHA-C680 | $ 150 | нет | нет | да | электрон. дисплей. на жидк. крист. |
| LG Electronics | AHA-R950 | $ 160 | УКВ/СВ | B | да | процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка |
| PANASONIC | RQ-XV30 | $ 135 | цифр. | B | нет | однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train |
| PHILIPS | AQ 6619 | $ 130 | цифр. | нет | да | DBB, перекл. типа пленки FE/CR |
| RADIO SHACK | SCP-65 | $ 100 | цифр. | нет | да | май-июнь 1996 |
| SHARP | JC-121H | $ 310 | УКВ/СВ | нет | да | X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер |
| SONY | WM-GX302 | $ 105 | цифр. | нет | да | май-июнь 1996 |
| SONY | WM-FX503 | $ 130 | цифр. | B | да | май-июнь 1996 |
| SONY | WM-FX511 | $ 140 | цифр | B | да | май 1997 |
| SONY | WM-FX811 | $ 200 | цифр. | B | да | май 1997 |
| SONY | WM-GX90 | $ 220 | цифр. | B | да | май-июнь 1996 |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ВИДЕОКАМЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Звук | Трансфокатор | Скорости затвора | Функции | Вес | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 1000 $** | | | | | | | | | |
| CANON | UC2000E | $ 680 | Video 8 | моно | x12 | 1/10000 s | AF, AD, AE | 780 | ★★★★★ июль 1997 |
| CANON | UC3000E | $ 710 | Video 8 | Hi-Fi | x15 | 1/10000 s | AF, AD, AE | 980 | ★★★★ май 1997 |
| CANON | UC200E | $ 900 | Video 8 | - | x12 | 1/10000 s | Flexi Zone AE, FADE | 950 | май-июнь 1996 |
| CANON | UC900C | $ 980 | Video 8 | Hi-Fi | x20 | 1/10000 s | AF, AD, AE, AF | 780 | 3 люкс, свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт. |
| HITACHI | VM-E420E | $ 585 | Video 8 | моно | x24 | авт | AE, AL, AF, AI | 860 | цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У |
| HITACHI | VM-H630E | $ 700 | Hi8 | Hi-Fi | x130 | авт. | Half-Mirror, Mosaic | - | февраль 1998 |
| HITACHI | VM-E325LE | $ 745 | Video 8 | моно | x150 | авт. | AE, AL, AF, AI | | цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 люкс |
| HITACHI | VM-H620E | $ 820 | Hi8 | Hi-Fi | x24 | авт. | AE, AL, AF, AI | 870 | ★★★★★ июль 1997 |
| JVC | GR-AX260EE | $ 600 | VHS-C | моно | x14 | 1/50-1/4000 s | AE, LP | 1050 | ★★★★ май 1997 |
| JVC | GR-AX460EE | $ 625 | VHS-C | моно | x14 | 1/50-1/4000 s | AE, LP | 770 | 2 люкс, встроенное освещение |
| JVC | GR-AX760EE | $ 650 | VHS-C | моно | x28 | - | | 1050 | ★★★★ июль 1997 |
| JVC | GR-AX770EE | $ 685 | VHS-C | моно | x36 | - | - | - | июль 1997 |
| JVC | GR-AX400 | $ 750 | VHS-C | моно | x12 | авт | ES, PE, SS | 800 | май-июнь 1996 |
| JVC | GR-SV3 | $ 950 | VHS-C | - | x3 | авт. | LP, AF | - | февраль 1996 |
| PANASONIC | NV-RX10EN | $ 400 | VHS-C | моно | x14 | авт | AE, AF, EE | 730 | ★★★★ май 1997 |
| PANASONIC | NV-RX30EN | $ 490 | VHS-C | моно | x17 | авт. | LP | 750 | цветной видоиск., Д/У, автовыкл. |
| PANASONIC | NV-RX20EN | $ 490 | VHS-C | моно | x14 | авт | AE, AF, EE | 1000 | ★★★★★ май 1997 |
| PANASONIC | NV-RX50EU | $ 620 | VHS-C | моно | x25 | авт. | AE, AF, EE | 1000 | ★★★★ июль 1997 |
| PANASONIC | NV-VX10EN | $ 635 | VHS-C | моно | x17 | авт | LP | 900 | цветн. Ж/К-монитор, Д/У |
| PANASONIC | NV-RX70EE | $ 660 | VHS-C | моно | x17 | авт. | LP | 770 | автоматич. экономайз. мощн., ручной наплыв |
| PANASONIC | NV-R11 | $ 780 | VHS-C | моно | x10 | авт | AE, AF | 1001 | май-июнь 1996 |
| PANASONIC | NV-VX30EN | $ 830 | VHS-C | моно | x17 | авт. | LP | 920 | автоматич. выкл., суперстаб. изобр. |
| PANASONIC | NV-S88E | $ 850 | S-VHS-C | Hi-Fi | x14 | + | AE, AF | 890 | июль-август 1996 |
| SAMSUNG | VP-K80 | $ 460 | Hi8 | Hi-Fi | x16 | - | - | - | Д/У, 5 режимов автоэксп. |
| SAMSUNG | VP-A12 | $ 485 | Video 8 | моно | x32 | | Help | | Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка |
| SAMSUNG | VP-K85 | $ 510 | Video 8 | - | x16 | авт. | AE, AF | - | Д/У размер. с кред. карт., цв. видоискат. |
| SAMSUNG | VP-A15 | $ 565 | Video 8 | Hi-Fi | x32 | - | Help | | Д/У, цветн. видоиск. с высок. разреш. |
| SAMSUNG | VP-K75 | $ 620 | Video 8 | моно | x16 | авт. | AE, AF | 990 | ★★★★ май 1997 |
| SAMSUNG | VP-A17 | $ 630 | Video 8 | Hi-Fi | x64 | | Help | - | Д/У, ручн. фокусир., ч/б видоискат |
| SAMSUNG | VP-U15 | $ 660 | Video 8 | - | x12 | авт. | AE, AF | 1000 | май-июнь 1996 |
| SAMSUNG | VP-A57 | $ 700 | Hi8 | Hi-Fi | x64 | | Help | 780 | декабрь 1997 |
| SAMSUNG | VP-H65 | $ 740 | Hi8 | Hi-Fi | x12 | авт. | AE, AF | - | ★★★★ июль 1997 |
| SANYO | VM-EX560P | $ 650 | Video 8 | Hi-Fi | x15 | 1/50-1/10000 s | AE, AF | 960 | ★★★★ май 1997 |
| SANYO | VM-EX220P | $ 660 | Video 8 | - | x10 | 1/50-1/10000 s | AE, AF | 980 | май-июнь 1996 |
| SHARP | VL-E71E | $ 690 | Hi8 | моно | x8 | авт | | 950 | ★★★ май 1997 |
| SHARP | VL-E83E | $ 740 | Video 8 | моно | x12 | авт. | - | 760 | цветной монитор на ЖК |
| SONY | CCD-TR424E | $ 585 | Video 8 | моно | x12/24 | авт | LP, AE, AF | 720 | 0.8 люкс, Д/У |
| SONY | CCD-TR510E | $ 700 | Video 8 | моно | x12/24 | - | - | 920 | ★★★ май 1997 |
| SONY | CCD-SC5E | $ 720 | Hi8 | Hi-Fi | x12 | авт | | 1800 | цветной монитор 7.5 см |
| SONY | CCD-TR440E | $ 780 | Hi8 | Hi-Fi | x12 | авт. | Super LP, AE | 780 | май-июнь 1996 |
| SONY | CCD-TRV12E | $ 780 | Video 8 | моно | x26 | | | 1000 | ★★★★ июль 1997 |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | |
| BLAUPUNKT | FV 836 | $ 1 000 | Video 8 | моно | x12 | - | AE, AF, MF | 1400 | февраль 1996 |
| BLAUPUNKT | CC 855 | $ 1 000 | Video 8 | моно | - | - | - | 1100 | октябрь 1995 |
| CANON | UC9Hi | $ 1 370 | Hi8 | Hi-Fi | x20 | 1/10000 s | AF, AD, FC, AE | 770 | 3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ |
| CANON | UC-X2Hi | $ 1 700 | Hi8 | Hi-Fi | x20 | 1/10000 s | AF, AD, RS, RR, AE | 760 | 3 люкс, пульт Д/У |
| CANON | UC-X30Hi | $ 2 000 | Hi8 | Hi-Fi | x20-40 | 1/10000 s | AF, AD, AE | 800 | ★★★★★ декабрь 1996 |
| CANON | EX2Hi | $ 3 800 | Hi8 | Hi-Fi | x15 | 1/10000 s | AF, AD, AE | 1400 | 1 люкс, LCD-дисплей, стереомикроф. |
| GRUNDIG | LC 320C | $ 1 100 | VHS-C | моно | x15 | 1/1500 s | - | 830 | октябрь 1995 |
| HITACHI | VM-H825LE | $ 1 000 | Hi8 | Hi-Fi | x24 | авт. | AE, AL, AF | - | цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS |
| HITACHI | VM-H90E | $ 1 100 | Hi8 | Hi-Fi | 2x24 | авт | AE, AL, AF, AI | 910 | пылевлагонепрон. корпус |
| HITACHI | VM-H91E | $ 1 300 | Hi8 | Hi-Fi | 2x24 | авт. | AE, AL, AF, AI | 900 | ★★★ декабрь 1996 |
| HITACHI | MP-EG1A | $ 1 800 | MPEG | моно | x3 | авт | photo+sound, AF, PC-int | 540 | ноябрь 1997 |
| JVC | GR-SX1 | $ 1 150 | S-VHS-C | Hi-Fi | x10 | авт. | AE, ES, PE, SS | 800 | июль-август 1996 |
| JVC | GR-DV1E | $ 1 400 | DV | 2кан/4кан(цифр) | x100 | авт | AE, AF | 520 | сентябрь 1996 |
| JVC | GR-DVM1E | $ 2 100 | DV | 2кан/4кан(цифр) | x100 | авт. | AE, AF | 590 | ЖКД |
| JVC | GR-DVX | $ 2 600 | DV | 2кан/4кан(цифр) | x100 | авт | LP, AF | 590 | октябрь 1997 |
| PANASONIC | NV-SX3EG | $ 1 035 | S-VHS-C | Hi-Fi | x14 | авт. | AE, AF, EE | 210 | Д/У |
| PANASONIC | NV-V10E | $ 1 100 | VHS-C | - | x10 | авт | AE, AF, EE | 1000 | март 1996 |
| PANASONIC | NV-S99E | $ 1 100 | S-VHS-C | Hi-Fi | x14 | авт. | AE, AF | 890 | ★★★★ декабрь 1996 |
| PANASONIC | NV-VX7EE | $ 1 250 | VHS-C | - | x140 | авт | AE, AF, EE | 1050 | февраль 1997 |
| PANASONIC | NV-MS5EG | $ 1 580 | S-VHS | Hi-Fi | x12 | авт. | AE, AF | 2800 | ручной наплыв и фокусировка/цветобаланс |
| PANASONIC | NV-DX1EN | $ 2 500 | DV | Hi-Fi | x100 | авт | AE, AF, EE | 520 | ноябрь 1996 |
| SAMSUNG | VP-H68 | $ 1 000 | Hi8 | - | x24 | авт. | AE, AF | - | ★★★★ декабрь 1996 |
| SAMSUNG | VP-H66 | $ 1 000 | Hi8 | Hi-Fi | x12 | авт | AE, AF | | июль-август 1996 |
| SHARP | VL-H420S | $ 1 000 | Hi8 | Hi-Fi | x20 | авт. | - | 910 | цветной монитор на ЖК |
| SHARP | VL-31S | $ 1 100 | Video 8 | Hi-Fi | x8 | авт | | 850 | 2 люкс, Д/У |
| SHARP | VL-30S | $ 1 100 | Video 8 | Hi-Fi | x8 | авт. | - | 850 | цветной монитор на ЖК |
| SHARP | VL-H400S | $ 1 345 | Hi8 | Hi-Fi | x16 | авт | наложение звука | 985 | февраль 1996 |
| SHARP | VL-H910E | $ 1 600 | Hi8 | Hi-Fi | 12/18,24,3 | авт. | - | 830 | ★★★★ декабрь 1996 |
| SONY | CCD-TR650E | $ 1 020 | Hi8 | Hi-Fi | x12 | авт | - | 800 | ручная и автомат. фокусир. во всех диап. |
| SONY | CCD-SC8E | $ 1 150 | Hi8 | Hi-Fi | x12 | авт. | - | - | цветной монитор 7.5 см, режим 16:9 |
| SONY | CCD-TR780E | $ 1 150 | Hi8 | Hi-Fi | x24 | авт | | 810 | 16:9, программа автомат. экспозиц. |
| SONY | CCD-TRV30E | $ 1 225 | Hi8 | Hi-Fi | x12 | авт. | AE | - | февраль 1996 |
| SONY | CCD-TR2000E | $ 1 300 | Hi8 | Hi-Fi | x10 | авт. | - | 920 | июль-август 1996 |
| SONY | CCD-TR3300E | $ 1 920 | Hi8 | Hi-Fi | x21/42 | 1/50-1/10000s. | LP, AE, AF | 930 | цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У |
| SONY | CCD-TR3000E | $ 2 100 | Hi8 | Hi-Fi | x32 | авт. | - | 930 | ★★★★ декабрь 1996 |
| SONY | DCR-PC7E | $ 2 450 | DV | Hi-Fi | x10/20 | - | - | 550 | цветной монитор 7.5 см, Int. 1394 |
| SONY | DCR-VX700E | $ 2 700 | DV | Hi-Fi | x20 | 1/50-1/10000s. | | 1200 | апрель 1996 |
| SONY | CCD-VX1 | $ 3 200 | Hi8 | Hi-Fi | x12 | 1/50-1/10000s. | - | 1500 | PMC-digital, специальный кейс |
| SONY | DCR VX1000E | $ 4 300 | DV | Hi-Fi | x12 | 1/50-1/10000s. | | 1460 | апрель 1996 |
| THOMSON | VMD-[illegible] | $ 1 750 | DV | Hi-Fi | x100 | - | SS | - | июнь 1997 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Системы | Головки | Каналы | Функции | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | |
| AIWA | HV-XG800 | $ 210 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | 50 | PL, DT, CN | ★★★ сентябрь 1996 |
| AIWA | HV-FX10 | $ 220 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | 50 | SV, IFG, HCT, OTP | ★★★ октябрь 1996 |
| AIWA | HV-FX760 | $ 260 | VHS | PAL/NTSC Play back | 4 | 50 | SV, IFG, HCT, OTP, CFC | ★★★★ январь 1998 |
| AKAI | VS-G240EDG | $ 210 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | - | AT, AP, AR | сист. упрощ. прогр. Show-view |
| AKAI | VS-G440EDG245 | $ 250 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 36 | PL, D, CN | 2 скор., автоматич. настройка, быст. старт |
| DAEWOO | DV-F502W | $ 235 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | - | VISS, ATTS | цифровой автотрекинг, покадр. просмотр |
| DAEWOO | DV-F54 | $ 265 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 41 | VS, PL, SP | титан. головки, CATV |
| DAEWOO | DV-F702W | $ 275 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | - | VISS, ATTS | чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз |
| GRUNDIG | GV-5000/5 | $ 270 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | 42+AV | VPS | |
| HITACHI | VT-M428E | $ 245 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | 39 | DT, SC, CN, RP | ★★★★ сентябрь 1996 |
| HITACHI | VT-M548E | $ 250 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | - | EP, SP, LP | ★★★ январь 1998 |
| JVC | HR-J229EE | $ 185 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | 48 | JOG-SHATL | авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка |
| JVC | HR-J239EE | $ 200 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | - | LP, EP, SP | январь 1997 |
| JVC | HR-J300EE | $ 215 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | 48 | V, CN | - |
| JVC | HR-J439EE | $ 250 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | 48 | ReView, LP | ВЧ-преобразователь стандарта K/G |
| JVC | HR-J448EE | $ 270 | VHS | PAL/MESEC/NTSC rec. | 4 | 48 | VS, PL, V, LP | автонастройка программ, фронт. AV-входы |
| JVC | HR-J329EE | $ 275 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | 29 | JOG-SHATL | ★★★★ сентябрь 1996 |
| LG Electronics | S12HW | $ 180 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | | - | автом. откл. пит., память на 4 прогр. |
| LG Electronics | T29HW | $ 230 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | - | VISS, AT, LP, SP, SD | сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр. |
| LG Electronics | P43W | $ 255 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | - | VISS, AT, LP, SP, SD | SD-самодиагностика, логич. поиск |
| LG Electronics | T49HW | $ 270 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | - | VISS, AT, LP, SP, SD | автотрекинг, автоматич. откл. пит. |
| MITSUBISHI ELECTRIC | HS-M30EE | $ 220 | VHS | PAL/MESECAM | 3 | 60 | VS, PL, V, LP | - |
| MITSUBISHI ELECTRIC | HS-M40EE | $ 250 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | - | VS, PL, V, LP | - |
| PANASONIC | NV-SD225EU | $ 220 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска |
| PANASONIC | NV-SD205EU | $ 280 | VHS | PAL/SECAM/NTSC | 2 | 99 | DT, CN, AL | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PANASONIC | NV-SD400EU | $ 290 | VHS | PAL/SEC/NTSC Play | 4 | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL | - |
| PHILIPS | VR-255/55 | $ 180 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 2 | 48 | OTR, LP, OSD, DT, SC, CN | авт. чистка головок |
| PHILIPS | VR-296/55 | $ 230 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | 99 | PE, PL, RL, DT, CN, AL | авт. чистка головок, сканир. быстр. перемотки |
| PHILIPS | VR-496/55 | $ 240 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 48 | SP/LP, PE | Turbo Drive, Incredible Picture Chip |
| PHILIPS | VR-474/55 | $ 245 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 4 | 40 | PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS | запись и воспр. в режиме WIDE |
| PHILIPS | VR-597/55 | $ 250 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 48 | LP, SP, SLP | ★★★★★ январь 1998 |
| PHILIPS | VR-355/55 | $ 290 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 48 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PHILIPS | VR-454 | $ 295 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 30 | PL, RL, DT, CN, AL | запись и воспр. в режиме WIDE |
| SAMSUNG | SVR-32D | $ 195 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | 50 | DT, CN, AL | - |
| SAMSUNG | SVR-200 | $ 240 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | - | Q.Pro, A.TRK, LP | таймер, наложение звука, покадр. просм. |
| SAMSUNG | SVR-80D | $ 250 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | 50 | DT, SC, OS, CI, VPS | алмаз. покрытие головок, защита от пыли |
| SAMSUNG | SVR-205 | $ 255 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | - | Q.Pro, A.TRK | наложение звука, авт. выбор сист. цветн. |
| SAMSUNG | SVR-40D | $ 290 | VHS | PAL/SECAM | 2 | 51 | OS, DT, VPS, SC, CI | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| SAMSUNG | SVR-400 | $ 290 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | - | Q.Pro, A.TRK, LP | авт. выб. сист. цветн., сист. интел. контр. изобр. |
| SANYO | VHR-520N | $ 180 | VHS | MULTISYSTEM | 3 | 39 | OS, RL, DT | ★★★ сентябрь 1996 |
| SHARP | VC-MA223 | $ 210 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | 49 | SS, OSD, AT, AR | экран. меню на русск. и англ. яз. |
| SHARP | VC-MA443 | $ 250 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 50 | OS, RL, DT | ★★★ январь 1998 |
| SONY | SLV-E320EE | $ 250 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | 90 | ATP, OSM | Scart, Trilogic, экранное меню |
| SONY | SLV-E290EE | $ 255 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | 50 | LP, SP, VISS | Tri Logic Plus, авт. чистка головок |
| SONY | SLV-286EE | $ 265 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | 60 | OS, RL, DT | Tri Logic, авт. чистка головок |
| SONY | SLV-E160EE | $ 280 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | 69 | LP, SP, OS, RL, DT | ★★★ сентябрь 1996 |
| SONY | SLV-E410EE | $ 280 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 50 | LP, SP, VISS | Super Tri Logic, перекл. Shuttle |
| SONY | SLV-E450EE | $ 285 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | 60 | OS, RL, DT | Tri Logic, миди-размер |
| SONY | SLV-E170EE | $ 295 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | 90 | ATP, OSM | экранное меню, Trilogic |
| THOMSON | VTH-621 | $ 200 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 2 | - | - | playback on PAL TV |
| THOMSON | V 1200 | $ 210 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | 60 | PCM, SP/LP, SE | ★★★ сентябрь 1996 |
| THOMSON | VP-4750 | $ 255 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 4 | 99 | SP/LR, SE, LP, AL | авто Long Play |
| **До 500 $** | | | | | | | | |
| AKAI | VS-G420EDG | $ 320 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | - | AT, AP, AR | 4 голов. GX, автонастройка, быстр. старт |
| DAEWOO | DVG-892D | $ 380 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | 41 | VS, PL, SP | ★★★ февраль 1998 |
| GRUNDIG | GV-5300/5 | $ 320 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | 42+AV | LP, VPS | - |
| HITACHI | VT-M448E | $ 300 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | DA-4 | 39 | DT, SC, CN | ★★★★★ октябрь 1996 |
| HITACHI | VT-F80EM | $ 420 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | DA-4+2 | 49 | DT, SC, CN | ★★★★ ноябрь 1996 |
| HITACHI | VT-F99EM | $ 450 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | 48 | LP, DT, NICAM, JS | ★★★ февраль 1998 |
| JVC | HR-J429EE | $ 330 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 30 | JOG-SHATL | ★★★ октябрь 1996 |
| JVC | HR-E539EE | $ 340 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 48 | LP, EP, SP | система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час. |
| JVC | XR-J748EE | $ 390 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | 48 | JOG-SHATL, индекс | ★★★★★ февраль 1998 |
| PANASONIC | NV-SD420EU | $ 320 | VHS | PAL/SEC/NTSC Play | 4 | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | ★★★★ январь 1998 |
| PANASONIC | NV-SD450EU | $ 340 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 99 | LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS | ★★★★ октябрь 1996 |
| PANASONIC | NV-HD600EE | $ 450 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | HI-FI Stereo, экранное меню, цифр. автотрек. |
| PHILIPS | VR-756/55 | $ 400 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | - | PE, TD | ★★★ февраль 1998 |
| PHILIPS | VR-755/55 | $ 420 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | 48 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | ★★★★ октябрь 1996 |
| SAMSUNG | SVR-405 | $ 300 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | - | Q.Pro, A.TRK | покадровый просм., таймер, меню на русск. яз. |
| SAMSUNG | SVR-600 | $ 350 | VHS | MULTISYSTEM | 6 | - | Q.Pro, A.TRK, LP | сентябрь 1997 |
| SAMSUNG | SV-S97 | $ 350 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | 60 | DT, SC, LP, OS, SP, VPS | ★★★★ октябрь 1996 |
| SAMSUNG | SVR-605 | $ 350 | VHS | MULTISYSTEM | 6 | - | Q.Pro, A.TRK | Hi-Fi Stereo |
| SAMSUNG | SVR-145D | $ 420 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | 50 | LP, SP, SC, OS, CI, VPS | ★★★ ноябрь 1996 |
| SANYO | VHR-680 | $ 450 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | 39 | - | июль 1997 |
| SHARP | VC-MH83 | $ 470 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 6 | 49 | OS, RL, DT, RS, AR | ★★★ ноябрь 1996 |
| SONY | SLV-E470EE | $ 300 | VHS | PAL/MESECAM/NTSC | 4 | 50 | LP, SP | разъем типа евроскарт, скор. механизм. |
| SONY | SLV-E570EE | $ 330 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 90 | ATP, AD | ★★★★ январь 1998 |
| SONY | SLV-E510EE | $ 410 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | 60 | OS, RL, DT, SP, LP | ★★★ октябрь 1996 |
| TELEFUNKEN | M9543 | $ 300 | VHS | PAL/SECAM/NTCS | 4 | 49 | - | Multi-Brang |
| THOMSON | VPH-6600N | $ 375 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 4+2 | 99 | PCM, SP/LP, SE | ★★★★ февраль 1998 |
| THOMSON | VPH-6600N | $ 450 | VHS | PAL/MESEC/SECAM | 4+2 | 99 | SP/LR, SE, LP, AL | август 1997 |
| TOSHIBA | V-454G | $ 300 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | 28 | LP, OS, DT | ★★★ октябрь 1996 |
| **Свыше 500 $** | | | | | | | | |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Системы | Головки | Каналы | Функции | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BANG & OLUFSEN | Beocord VX7000 | $ 2 200 | VHS | PAL | - | 59 | SP, LP, EP | Hi-Fi Stereo, NICAM |
| GRUNDIG | GV-6400 | $ 600 | VHS | PAL/SEC/NTSC Play | 6 | - | Show View, LP | |
| GRUNDIG | GV-560/5 | $ 800 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | 99+AV | VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT | декабрь 1997 |
| GRUNDIG | GV-464 0IRT | $ 1 100 | VHS | PAL/SEC/NTSC Play | 4+2 | - | SP, LP | декабрь 1995 |
| GRUNDIG | GV-470 S VPT | $ 1 160 | S-VHS/VHS | PAL/MESECAM | 4+2+1 | 60 + 3AV | VISS, ATTS, VPS, VPT, LP | HI-FI Stereo, вх. микр. и вых. наушники |
| HITACHI | VT-M888K | $ 525 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | DA-4 | 49 | DT, SC, CN | авт. чистка головок, Karaoke |
| HITACHI | VT-F88EM | $ 610 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | - | 49 | EP, SP, LP | декабрь 1995 |
| HITACHI | VT-LC50EM | $ 1 410 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | - | EP, SP, LP | порт. видеосистема с монит.-12.5 см |
| JVC | HR-J627 | $ 500 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 48 | VS, PL, V, LP | ★★★★ ноябрь 1996 |
| JVC | HR-E639EE | $ 515 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 48 | LP, EP, SP | система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час. |
| JVC | HR-J627MS | $ 520 | VHS | MULTISYSTEM | 6 | 48 | LP, EP, SP | Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала |
| JVC | HR-S7000E | $ 1 000 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 5 | 80 | VS, PL, V, LP | март 1997 |
| LOEWE | W 3600H | $ 1 040 | VHS | PAL | 6 | 99 | - | Hi-Fi Stereo |
| LOEWE | Centros 6006H | $ 1 060 | VHS | PAL/MESECAM | 6 | 99 | - | Hi-Fi Stereo |
| LOEWE | OC 3820 | $ 2 100 | S-VHS | PAL/NICAM | 6 | 99 | - | Hi-Fi Stereo |
| PANASONIC | NV-HD650EE | $ 600 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL | ★★★★ ноябрь 1996 |
| PANASONIC | NV-HS800EE | $ 900 | S-VHS | PAL/SECAM/NTSC Play | 4 | 99 | PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL | март 1997 |
| PHILIPS | VR-897 | $ 565 | VHS | MULTISYSTEM | 8 | 99 | LP, SP | март 1998 |
| PHILIPS | VR-757/55 | $ 750 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 6 | 99 | PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS | ★★★★★ ноябрь 1996 |
| PHILIPS | VR-768/59 | $ 800 | VHS | MULTISYSTEM | 6 | 99 | VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS | Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей |
| PHILIPS | VR-967/58 | $ 1 100 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 7 | 99 | PL, RL, DT, CN, AL | март 1997 |
| PHILIPS | VR-969/02 | $ 1 300 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 7 | 99 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | ноябрь 1997 |
| SAMSUNG | SVR-140Q | $ 500 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | 50 | DT, SC, OS, CI, VPS | декабрь 1995 |
| SONY | SLV-E870EE | $ 500 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 90 | TP, VPS | ★★★★ февраль 1998 |
| SONY | SLV E720EE | $ 620 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 90 | ATP, VPS | Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic |
| SONY | SLV-E810EE | $ 690 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 60 | SF, AD, DSF | ★★★ ноябрь 1996 |
| SONY | SLV-E800EE | $ 700 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | 60 | SF, AD, DSF | декабрь 1995 |
| SONY | EV-C400 E | $ 700 | Hi 8 | PAL | - | - | LP | июнь 1997 |
| SONY | EV-S9000E | $ 1 800 | Hi 8 | PAL | 2 | 90 | PCM, SP/LR, SE | март 1997 |
| SONY | EV-T1VC | $ 1 800 | VHS/Hi 8 | PAL/SECAM Play | 4+2 | 90 | PCM, SP/LR, SE | декабрь 1995 |
| TELEFUNKEN | M9680 | $ 530 | VHS | PAL/SECAM/NTCS | 6 | 99 | - | Hi-Fi Stereo, A-Dubbing |
| TELEFUNKEN | M9470 | $ 680 | VHS HQ | PAL/SECAM/NTCS | - | - | LP | октябрь 1997 |
| THOMSON | VPH-6680 | $ 530 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 4+2 | 99 | PCM, SP/LP, SE | Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert |
| THOMSON | VPH-6490 | $ 640 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 4+2 | 99 | PCM, SP/LP, SE | Hi-Fi Stereo, A-Dubbing |
| THOMSON | VPH-6790 | $ 735 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 4+2 | 99 | PCM, SP/LP, SE | Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней |
| TOSHIBA | V-804W | $ 510 | VHS | PAL/MESECAM | 4+2 | 28 | AD, OS, LP, DT | гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг |
| TOSHIBA | V-856G | $ 550 | VHS | PAL/MESECAM | 4+2 | - | SP, LP, DNR | февраль 1997 |
| TOSHIBA | V-K60J | $ 650 | VHS | PAL/MESECAM | 4+2 | 28 | AD, OS, LP, DT | ★★★ ноябрь 1996 |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Головки | Долби | Подмагничивание | Реверс | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | |
| AIWA | AD-WX737 | $ 220 | 2+1 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ май 1997 |
| AIWA | AD-F850 | $ 230 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | ★★★★ сентябрь 1996 |
| AIWA | AD-WX828 | $ 260 | 2+1 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ октябрь 1996 |
| DENON | DRW-580 | $ 290 | 2+2 | B/C/H | ручн. | да | ★★★★ май 1997 |
| DENON | DRS-640 | $ 290 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★★ сентябрь 1996 |
| JVC | TD-W318 | $ 215 | 1+2 | B/C/H | авт. | нет | ★★★★★ май 1997 |
| JVC | TD-X372 | $ 230 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| KENWOOD | KX-W4080 | $ 170 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★ март 1998 |
| KENWOOD | KX-3060 | $ 225 | 1+2 | B/C/H | авт. | нет | ★★★ сентябрь 1996 |
| KENWOOD | KX-W6080 | $ 230 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ май 1997 |
| ONKYO | TA-6210 | $ 290 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PIONEER | CT-W505R | $ 220 | 2+2 | B/C/H( II ) | Auto BLE | да | ★★★★★ март 1998 |
| PIONEER | CT-W604RS | $ 260 | 2+2 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | да | ★★★★ май 1997 |
| SHERWOOD | D-480 | $ 210 | - | B/C/H | - | - | ★★★★ март 1998 |
| SONY | TC-WE405 | $ 180 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ март 1998 |
| SONY | TC-WE505 | $ 220 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ май 1997 |
| SONY | TC-WE705S | $ 270 | 1+2 | B/C/S/H | авт. | да | ★★★★★ октябрь 1996 |
| TEAC | V-377 | $ 125 | 2 | B | авт. | да | апрель 1997 |
| TEAC | W-486C | $ 200 | 1+2 | B/C | авт. | нет | 2-касс. автостоп, запись с CD |
| TEAC | V-610 | $ 240 | 2 | B/C/H | авт. | нет | ★★★★ сентябрь 1996 |
| TECHNICS | RS-TR373 | $ 195 | 2 | B/C/H | авт. | нет | ★★★ март 1998 |
| TECHNICS | RS-TR474 | $ 220 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★★ май 1997 |
| TECHNICS | RS-AZ6 | $ 250 | 3 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ сентябрь 1996 |
| TECHNICS | RS-TR575 | $ 260 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ май 1997 |
| YAMAHA | KX-W282 | $ 210 | 2+1 | B/C | - | да | ★★★ октябрь 1996 |
| YAMAHA | KX-480 | $ 250 | 2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| YAMAHA | KX-W392 Ti | $ 290 | 2+1 | B/C | авт. | да | ★★★ май 1997 |
| **До 500 $** | | | | | | | |
| AIWA | AD-S950 | $ 315 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | пульт Д/У, вход CD |
| DENON | DRW-660 | $ 355 | 2+2 | B/C/H | ручн. | да | ★★★★ октябрь 1996 |
| DENON | DRM-740 | $ 370 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | ★★★★ январь 1997 |
| DENON | DRS-810 | $ 460 | 3 | B/C/H | авт. | нет | декабрь 1997 |
| HARMAN/KARDON | TD-420 | $ 320 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | 20-17000 ±3 дБ |
| HARMAN/KARDON | TD-450 | $ 445 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора |
| JVC | TD-V662BK | $ 320 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | декабрь 1997 |
| KENWOOD | KX-5080S | $ 300 | 2 | B/C/H/S | ручн. | нет | загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ |
| KENWOOD | KX-7060S | $ 435 | 3 | B/C/H/S | ручн./авт. | нет | ★★★★ январь 1997 |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

## КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Головки | Долби | Подмагничивание | Реверс | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LUXMAN | K-322 | $ 350 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | декабрь 1997 |
| LUXMAN | K-373 | $ 450 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★★ январь 1997 |
| MARANTZ | SD-53 MkII | $ 300 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | Д/У, откл. MPX, 20-20000 Гц |
| MARANTZ | SD-555 SD | $ 350 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | 2-кассетный, 20-18000 Гц |
| MARANTZ | SD-63 | $ 400 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★ январь 1997 |
| NAD | 613 | $ 350 | 2 | B/C/H | авт. | нет | 30-18000±3 дБ |
| NAD | 614 | $ 395 | 2 | B/C/H | авт. | нет | май-июнь 1996 |
| ONKYO | TA-RW211 | $ 340 | 1+2 | B/C | авт. | да | ★★★★ октябрь 1996 |
| ONKYO | TA-6511 | $ 490 | 2 | B/C/H | - | - | октябрь 1997 |
| PHILIPS | FC 731 | $ 300 | 2+1 | B/C | - | да | ★★★ октябрь 1996 |
| PIONEER | CT-S640S | $ 345 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | нет | FLEX, диап. част. 20-25000 Гц |
| PIONEER | CT-W803RS | $ 365 | 2+2 | B/C/H/S(I/II) | BLE(I/II) | да | 2-касс., Dolby S ( I/ II ), FLEX( I/ II ) |
| PIONEER | CT-S740S | $ 435 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | нет | ★★★★★ январь 1997 |
| ROTEL | RD-960BX | $ 460 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | поиск по программе, 30-18000±3 дБ |
| SONY | TC-KE600S | $ 305 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | ★★★★ сентябрь 1996 |
| SONY | TC-K715S | $ 410 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | ★★★ январь 1997 |
| TEAC | V-1030 | $ 400 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★★ январь 1997 |
| TEAC | W-850R | $ 410 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | 2-касс. Dolby HX Pro для деки-2 |
| TECHNICS | RS-AZ7 | $ 310 | 3 | B/C/H | авт. | да | декабрь 1997 |
| TECHNICS | RS-BX701 | $ 375 | 3 | B/C/H | авт. | нет | январь 1996 |
| YAMAHA | KX-690 | $ 430 | 3 | B/C/S/H | авт. | нет | ★★★★ январь 1997 |
| **Свыше 500 $** | | | | | | | |
| ARCAM | Delta 100 | $ 1 345 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | 20-20000 ±3 db |
| DENON | DRW-840 Gold | $ 590 | 2+2 | B/C/H | авт. | нет | цвет GOLD, функция синхрозап. |
| DENON | DRS-810 Gold | $ 645 | 3 | B/C/H | авт. | нет | передн. панель цвет. GOLD |
| HARMAN/KARDON | TD-470 | $ 625 | 3 | B/C/H/S | ручн. | нет | 3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У |
| LUXMAN | 1000-K | $ 570 | 3 | B/C/H | авт. | нет | разм. миди, 15-20000±3 дБ |
| NAD | 616 | $ 500 | 2 | B/C/H | авт. | нет | двойной автореверс |
| ONKYO | TA-6510 | $ 500 | 3 | B/C/H | авт./ ручн. | нет | ★★★ январь 1997 |
| ONKYO | TA-6711 Integra | $ 865 | 3 | B/C/H | авт./ ручн. | нет | февраль 1998 |
| PIONEER | CT-S830S | $ 535 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE | нет | декабрь 1997 |
| SONY | TC-KA6ES/B | $ 760 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | 20-22000 Гц, 3 мотора |
| SONY | TC-KA6ES/N | $ 820 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | золотая версия модели TC-KA6ES |
| TANDBERG | TCD-3014A | $ 2 330 | 3 | B/C | ручн. | нет | 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора |
| TEAC | W-6000R | $ 745 | 2+2 | B/C/H | ручн. | да | запись на обе кассеты |
| TEAC | V-6030S | $ 950 | 3 | B/C/H/S | ручн. | нет | май 1997 |
| TEAC | V-8030S | $ 1 150 | 3 | B/C/H/S | ручн. | нет | прямой CD-вход, таймер |
| YAMAHA | KX-W952G/J | $ 700 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | 2-касс., аморфн. головки, Д/У |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | LCX-330 | $ 205 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 8 | 2-ф.и. | Karaoke, автореверс, память тюн. на 30 ст. |
| AIWA | NSX-S10V | $ 225 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 12 | 2-ф.и. | пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.) |
| AIWA | NSX-S22 | $ 230 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 20 | 2-ф.и. | таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст. |
| AIWA | Z-R300 | $ 250 | Миди | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 20 | 3-ф.и. | Super T-Bass (4 полож.), таймер (2 режима), RDS |
| AIWA | NSX-S30 | $ 290 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 30 | 3-полосн. | ★★★★ март 1998 |
| DAEWOO | AMI-260 | $ 150 | Микро | 7 CD | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 5 | 2-ф.и. | разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер |
| DAEWOO | AMI-530 | $ 190 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 10 | 3-ф.и. | пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 треков на CD-проигр. |
| DAEWOO | AMI-750 | $ 220 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 10 | 2-ф.и. | тюнер с фаз. подстр. част., автостоп |
| JVC | UX-T3 | $ 260 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | - | 14 | широкопол. | ★★★★ октябрь 1996 |
| JVC | UX-T100VX | $ 260 | Микро | да | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | рег. тембра | 14 | 2-ф.и. | ноябрь 1997 |
| JVC | UX-T20BKVX/WTVX | $ 270 | Микро | да | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | 3-режимн. | 14 | широкопол. | Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст. |
| JVC | MX-D301TVX | $ 290 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 20 | 2-ф.и. | ★★★★ март 1998 |
| LG Electronics | F-215 | $ 185 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 5-полосн.+4 предуст. | 400 (PMPO) | 2-ф.и. | часы/таймер, электрон. регул. звука |
| LG Electronics | F-M100A | $ 210 | Миди | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 200 (PMPO) | 2-ф.и. | цифровой тюнер, часы/таймер |
| LG Electronics | F-393 | $ 235 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн.+4 предуст. | 400 (PMPO) | 3-ф.и. | цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер |
| LG Electronics | F-L301 | $ 250 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн.+3 предуст. | 800 (PMPO) | - | ★★★ октябрь 1997 |
| PANASONIC | SC-AK5 | $ 240 | Мини | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 40 | 2-ф.и. | прогр. таймер, контур V-BASS |
| PANASONIC | SC-PM15 | $ 270 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | регул. тембра | 20 | 2-ф.и. | ★★★★ декабрь 1997 |
| PANASONIC | SC-CH34 | $ 295 | Мини | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 30 | 2-ф.и. | ★★★ ноябрь 1996 |
| PHILIPS | FW 335 | $ 260 | Мини | да | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 5-режимн. | 15 | 2-ф.и. | декабрь 1997 |
| PHILIPS | FW 332/34 | $ 265 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | - | 280 (PMPO) | 2-ф.и. | Д/У, микрофонное микширование |
| PHILIPS | MC-150 | $ 280 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | - | 15 | 2-ф.и. | ★★★ декабрь 1997 |
| PHILIPS | FW 362 | $ 295 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | | 20 | 3-ф.и. | функц. Demo, таймер |
| PIONEER | XR-P170C | $ 260 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 25 | - | пульт Д/У, автореверс |
| PIONEER | XR-170C | $ 270 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | | 25 | 2-ф.и. | ★★★ март 1998 |
| SAMSUNG | MM-16 | $ 175 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 5 (RMS) | 2-ф.и. | цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер |
| SAMSUNG | MM-26 | $ 220 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 12.5 (RMS) | 2-ф.и. | сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс |
| SAMSUNG | MAX-445 | $ 290 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | - | 20 (RMS) | 2-ф.и. | система SRS, российск. УКВ, часы/таймер |
| SANYO | DC-F280 | $ 180 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | | 600 Вт (PMPO) | 2-ф.и. | пульт Д/У, автореверс |
| SANYO | DC-F380 | $ 220 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 1300 Вт (PMPO) | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| SANYO | DC-D15 | $ 285 | Мини | 10 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 35 | из 3- гр. | пульт Д/У, автостоп |
| SHARP | SYS-CD166T | $ 205 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 40 | 3-ф.и. | Dolby B, расшир. диап. УКВ |
| SHARP | CD-265 | $ 250 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | - | - | 2-ф.и. | пульт Д/У, автореверс |
| SHARP | CD-Q5H | $ 260 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 1000 (PMPO) | 2-ф.и. | ★★★ октябрь 1996 |
| SHARP | CD-C260H | $ 275 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 100 (PMPO) | 2-ф.и. | карусельн. CD-проигр., автореверс |
| SONY | PMC-212 | $ 280 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | - | 25 | 2-ф.и. | ★★★ декабрь 1997 |
| THOMSON | ALTIMA 100 | $ 170 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 4-режимн. | 160 (PMPO) | 2-ф.и. | Д/У, бас-бустер |
| THOMSON | VTCD-700 | $ 195 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | - | 80 (PMPO) | - | таймер, будильник |
| THOMSON | VT-900 | $ 220 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 4-режимн. | 240 (PMPO | - | ★★★ октябрь 1997 |
| **До 500 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | XR-M10 | $ 300 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 30 | 2-ф.и. | ★★★★★ декабрь 1997 |
| AIWA | Z-R600 | $ 330 | Миди | 5 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 5-режимн. | 70 | 3-ф.и. | DSP- процессор, Karaoke, память тюн. 32 станц. |
| AIWA | NSX-S50V | $ 340 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 100 | 4-ф.и. | процессор DSP, Dolby B, BBE |
| AIWA | NSX-V800 | $ 350 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 50 | 3-ф.и. | ★★★★ ноябрь 1996 |
| AIWA | LCX-700M | $ 360 | Микро | 7 CD | FM/CB | 1-касс. | - | 12 | 3-ф.и. | ★★★★ октябрь 1996 |
| AIWA | NSX-360 | $ 385 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 30 | 3-ф.и. | январь-февраль 1995 |
| AIWA | XR-M7 | $ 400 | Микро | 7 CD | FM/СВДВ | 1-касс. | 3-режимн. | 20 | 2-ф.и. | ★★★★★ январь 1997 |
| AIWA | NSX-AV75 | $ 405 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 2 x 60+20+20 | 2-ф.и. | Dolby Pro Logic, BBE, ускор. перезапись |
| AIWA | NSX-AV65V | $ 415 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 2 x 60+20+2 x 10 | 2-ф.и. | Dolby Pro Logic, Super T-Bass |
| AIWA | NSX-S70V | $ 415 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 100 | 4-ф.и. | Super T-Bass (3 положен.), Dolby B |
| AIWA | NSX-F7V | $ 430 | Мини | 5 CD | УКВ/FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 14-пол. ан. сп. | 100 | 4-ф.и. | ★★★★★ октябрь 1997 |
| AIWA | XR-M30 | $ 430 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 30 | 2-ф.и. | полное лог. управ., BBE, Dolby B |
| AIWA | NSX-V900 | $ 450 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 80 | 4-полос. + front | ★★★★★ февраль 1997 |
| AIWA | Z-R900 | $ 455 | Миди | 5 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 9-режимн. | 160 | 3-ф.и. | регулятор Multy Jog, Dolby B, BBE |
| AIWA | NSX-S90V | $ 460 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 145 | 4-ф.и. | память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.) |
| AIWA | NSX-999Vmk2 | $ 480 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 150 | 3-ф.и. | ★★★★ декабрь 1996 |
| DAEWOO | AMI-810L Pro-A1 | $ 310 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 50 | 3-ф.и. | ★★★★★ март 1998 |
| DENON | D-C1 | $ 420 | Микро | 6 CD | FM/CB | 1-касс. | регул. тембра | 15 | 2-ф.и. | декабрь 1995 |
| GRUNDIG | UMS 1 | $ 395 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | регул. тембра | 25 | 2-ф.и. | автостоп, пульт Д/У |
| HITACHI | AX-C8E | $ 330 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 200 (PMPO) | 2-ф.и. | ★★★ октябрь 1996 |
| HITACHI | AX-C10E | $ 350 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | ★★★★ ноябрь 1996 |
| HITACHI | AX-C88E | $ 450 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 90 (PMPO) | 3-ф.и. | ★★★ декабрь 1996 |
| JVC | UX-C30BKVX/WTVX | $ 300 | Микро | 3 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | 3-режимн. | 14 | широкопол. | Dolby B, автореверс, автопоиск |
| JVC | UX-T200R | $ 310 | Микро | да | FM/CB/ДВ | 1-касс. | рег. тембра | 14 | 2-ф.и. | автоматич. преднастр. станц., 30 ст. в пам. тюн. |
| JVC | UX-1000VX | $ 320 | Микро | да | FM/CB | нет | регул. тембра | 15 | широкопол. | ★★★★ январь 1997 |
| JVC | MX-D3SVX | $ 325 | Мини | да | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 40 | 3-ф.и. | ★★★ ноябрь 1996 |
| JVC | MX-D401TVX | $ 330 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 40 | 3-ф.и. | Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выбор типа ленты |
| JVC | UX-A50BVX | $ 335 | Микро | да | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | регул. тембр.+3 предуст. | 20 | 2-ф.и. | Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR |
| JVC | MX-D501TVX | $ 350 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 40 | 3-ф.и. | автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер |
| JVC | MX-D5TVX | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 90 | 3-ф.и. | ★★★ февраль 1997 |
| JVC | MX-D601T | $ 410 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 70 | 3 ф.и. | ★★★ октябрь 1997 |
| JVC | UX-2000R | $ 420 | Микро | да | FM/CB | нет | регул. тембра | 15 | широкопол. | ★★★ декабрь 1997 |
| KENWOOD | XD-500W | $ 330 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-полосн. + 4 предуст. | 70 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B |
| KENWOOD | XD-700W | $ 370 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-полосн. + 4 предуст. | 100 | 3-ф.и. | ★★★★ октябрь 1997 |
| KENWOOD | XD-750W | $ 390 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-полосн. + 4 предуст. | 100 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет |
| KENWOOD | UD-505 | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. + 4 предуст. | 30 | 3-ф.и. | ★★★★ февраль 1997 |
| KENWOOD | HM-5 | $ 475 | Микро | да | FM/CB | нет | - | 18 | 2-ф.и. | RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS |
| LG Electronics | F-V1000 | $ 300 | Миди | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн.+4 предуст. | 1200 (PMPO) | 3-ф.и. | цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер |
| MARANTZ | MX 510 | $ 350 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 70 | 2-ф.и. | прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS |
| MARANTZ | MX 610 | $ 390 | Микро | да | FM/CB/ДВ | 1-касс. | 5-режимн. | 45 | 2-ф.и. | ★★★★ январь 1997 |
| MARANTZ | MX 530 | $ 455 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 30 | 3-ф.и. | ★★★ февраль 1997 |
| MARANTZ | MX 540 | $ 490 | Мини | 7 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 80 | 3-ф.и. | тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PANASONIC | SC-AK20 | $ 320 | Мини | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 6-режимн. | 50 | 2-ф.и. | (TPS) сенсор прогр. ленты, цифровой тюнер |
| PANASONIC | SC-AK40 | $ 380 | Мини | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 6-режимн. | 100 (RMS) | 3-ф.и. | ★★★★★ октябрь 1997 |
| PANASONIC | SC-CH75 | $ 425 | Мини | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 85 | 3-ф.и. | 24 ст., таймер, авторев., система V-Bass |
| PANASONIC | SC-AK50 | $ 455 | Мини | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 6-режимн. | 100 | 3-ф.и | эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn |
| PHILIPS | FW-730C | $ 300 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 5-полосн. | 50 | 2-ф.и. | ★★★★ март 1998 |
| PHILIPS | FW 330/34 | $ 310 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 78 | 3-ф.и. | ★★★ ноябрь 1996 |
| PHILIPS | FW 372 C | $ 320 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 380 (PMPO) | 3-ф.и. | усил. басов DBB, Dolby B |
| PHILIPS | MC-170 | $ 340 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. |  | 75 | 2-ф.и. | ★★★★★ октябрь 1996 |
| PHILIPS | MC-172 | $ 350 | Микро | да | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | 3-полосн. | 80 | 2-ф.и. | февраль 1998 |
| PHILIPS | FM 750C | $ 370 | Мини | 3 CD | FM CB | 2-касс. | - | 80 (RMS) | 4-ф.и | ★★★★★ октябрь 1997 |
| PHILIPS | AS-660C/34 | $ 380 | Миди | 3 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 4-режимн. | 50 | 3-ф.и. | ноябрь 1997 |
| PHILIPS | AS-650 | $ 400 | Миди | 7 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 3-полосн. | 35 | - | март 1996 |
| PHILIPS | FW 650C | $ 400 | Мини | 7 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-полосн. | 45 | 3-ф.и. | ★★★★ февраль 1997 |
| PIONEER | X-P375C | $ 350 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 70 | 2-ф.и | ★★★★ октябрь 1997 |
| PIONEER | XR-P470C | $ 420 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 40 | - | автостоп, пульт Д/У |
| PIONEER | X-P360S | $ 450 | Мини | да | FM CB | 2-касс. | 3-режимн. | 70 | 3-ф.и | ★★★★ февраль 1997 |
| PIONEER | J-1500 | $ 470 | Миди | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | проигр. винил. дисков в компл. |
| PIONEER | N-360 RDS | $ 480 | Мини | да | FM CB | 2-касс. | 7-полосн. | 70 | 3-ф.и. | авторев., Karaoke, Dolby B |
| SAMSUNG | MAX-630 | $ 320 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 50 (RMS) | 3-ф.и. | ★★★★ октябрь 1997 |
| SAMSUNG | MAX-632P | $ 360 | Мини | 3 CD | FM CB | 2-касс. | 7-полосн. | 50+20+10 (RMS) | 3-ф.и. (фронт. | Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B |
| SAMSUNG | MAX-557 | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн.+3-предуст. | 40 (RMS) | 3-ф.и. | ★★★ февраль 1997 |
| SAMSUNG | MAX-670 | $ 490 | Мини | 7 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полсн.+4-предуст. | 70 (RMS) | 2-ф.и. | ★★★ декабрь 1996 |
| SANYO | DC-MS5 | $ 330 | микро | да | FM/CB | 1-касс. | 5-полосн. | 300 Вт (PMPO) | 2-ф.и. | ★★★ октябрь 1996 |
| SANYO | DC F280KR | $ 350 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | - | 1300 Вт (PMPO) | 3-ф.и. | ★★★ октябрь 1997 |
| SHARP | CMS-R601T | $ 315 | Миди | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 300 (PMPO) | 3-ф.и. | март 1997 |
| SHARP | CD-C550H | $ 320 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 60 | 3-ф.и. | ★★★ ноябрь 1996 |
| SHARP | CD-C480T | $ 330 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 2x25+10+2x10 | 3-ф.и. | ★★★★ март 1998 |
| SHARP | SYS-C571T | $ 335 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн.+5 предуст. | 50 | 3-ф.и. | ★★★★ октябрь 1997 |
| SHARP | SYS-C991T | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн.+5 предуст. | 50 | 3-ф.и. | сист. X-BASS, 1-бит ЦАП, пам. на 32 наим. |
| SHARP | CD-C1601T | $ 445 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 1600 (PMPO) | 3-ф.и | ★★★ декабрь 1996 |
| SHARP | SYS-C770H | $ 450 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 105 | 3-ф.и. | ★★★★ февраль 1997 |
| SONY | CHC-P11EE1 | $ 330 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 40 | 2-ф.и | декабрь 1996 |
| SONY | PMC-301L | $ 330 | Микро | да | FM/CB/ДВ | 1-касс. | - | 15 | 2-ф.и. | ★★★ октябрь 1996 |
| SONY | MHC RX50EE | $ 340 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 5-полосн. | 50 | 2-ф.и | ★★★★ октябрь 1997 |
| SONY | MHC-551EE | $ 350 | Мини | да | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 15+5-режимов | 35 | 2-ф.и. | ★★★★★ ноябрь 1996 |
| SONY | MHC-RX70EES | $ 360 | Мини | 3 CD | FM CB/ДВ | 2-касс. | 12-полосн.+3-режимн. | 55 | 3-ф.и. | режим CD Club Mix, Karaoke |
| SONY | MHC-RX90EES | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 100 | 3-ф.и. | программир. ударн. эффект, синтез ритма |
| SONY | CHC-P33D | $ 420 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 45+2 x 15 | 3-ф.и. | Д/У, 30 станц., интел. таймер |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | MHC-771EE | $ 450 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | - | 35 | 2-ф.и. | ★★★★ февраль 1997 |
| TECHNICS | SC-CH72 | $ 480 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 35 | 2-ф.и. | [illegible] 1996 |
| **До 1000 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | NSX-F9 | $ 510 | Мини | 5 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 160 | 3-ф.и. | сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP |
| AIWA | XR-H100 | $ 560 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 100 | 3-полосн. | регул. громк. с электроприводом, Dolby B/C |
| AIWA | XR-AVH80 | $ 580 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 80 x 2+20+20 | 3-полосн. | Dolby Pro Logic, центр. и тылов. колонки в компл |
| AIWA | XR-MD50 | $ 750 | Микро | CD, MD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 2-полосн. | 25 | 2-ф.и. | ★★★★ январь 1998 |
| AIWA | Z-D9500M | $ 960 | Миди | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 12-режимн. | 80 | 3-ф.и. | Dolby B/C, возможн. записи через эквалайзер |
| DAEWOO | AMI-806L | $ 750 | Мини | 7 CD | FM/CB/ДВ | 1-касс. | регул. тембра | 50 | 3-ф.и. | ★★★★ январь 1998 |
| DENON | D-C30 | $ 595 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 16 | широпол. | февраль 1996 |
| GRUNDIG | M-30R | $ 640 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | - | 40 | 3-ф.и. | декабрь 1995 |
| JVC | MX-D701T | $ 520 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 60 | 3-ф.и. | февраль 1998 |
| JVC | UX-D99R | $ 530 | Микро | да | FM/CB/ДВ | 1-касс. | рег. тембра | 25 | 2-ф.и. | RDS/EON, таблица прогр. на 20 дорожек, опт. вых. |
| JVC | MX-D8T | $ 620 | Мини | 3 CD | FM/AM | 2-касс. | 4-режимн. | - | 3-ф. и. | ★★★★ декабрь 1996 |
| JVC | EX-TD5VX | $ 670 | Микро | 3 CD | FM/УКВ/CB/ДВ | 1-касс. | 3-режимн. | 100 | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic 3D-Phonic, оптич. цифр. выход |
| JVC | EX-TD77R | $ 700 | Мини | 3 CD | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 100 | 3-ф.и. | ★★★ январь 1998 |
| KENWOOD | XD-6000W | $ 500 | Мини | да | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 3-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B |
| KENWOOD | XD-6550W | $ 560 | Мини | 6 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 3-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | RDS, 3-D stereo, автореВ., серебр. цвет |
| KENWOOD | XD-980MD | $ 580 | Мини | 3 CD | FM/CB | нет | 3-полосн. + 3 предуст. | 50 | 3-ф.и. | MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON |
| KENWOOD | XD-8500W | $ 590 | Мини | 6 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B |
| KENWOOD | M-490M | $ 590 | Миди | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 68 | 2-ф.и. | ноябрь 1996 |
| KENWOOD | XD-8550W | $ 600 | Мини | 6 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет |
| KENWOOD | HM-7 | $ 665 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | - | 18 | 2-ф.и. | RDS-EON/PTY, 40 станц. |
| KENWOOD | HD-600 | $ 750 | Мини | да | FM/CB | 1-касс. | - | 50 | 2-ф.и. | февраль 1997 |
| KENWOOD | XD-9580MD | $ 890 | Мини | 6 CD | FM/CB | нет | 7-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON |
| MARANTZ | MX 550 | $ 525 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 80 | 3-ф.и. | RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр |
| ONKYO | K-185 | $ 600 | микро | да | FM/CB/ДВ | 1-касс. | нет | 20 | - | май 1997 |
| PANASONIC | SC-CH94 | $ 560 | Мини | 60+1 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 80 | 3-ф.и. | скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass |
| PANASONIC | SC-AK90 | $ 580 | Мини | 50+1 CD | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 140 (RMS) | 3-ф.и. | август 1997 |
| PHILIPS | FW 670P/21 | $ 590 | Мини | 7 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 1500 (PMPO) | 2-ф.и. | ★★★★ декабрь 1996 |
| PHILIPS | FW 780P & FB206W | $ 660 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 50 | 3-ф.и. | ★★★ январь 1998 |
| PIONEER | NS-1 | $ 600 | Мини | да | FM/CB | 1-касс. | регул. тембра | 35 | 2-ф.и. | ★★★★ январь 1997 |
| PIONEER | XR-P970F | $ 760 | Мини | 25+1CD | FM/CB | 2-касс. | - | 100 | 3-ф.и. | ★★★★ январь 1998 |
| SAMSUNG | MAX-633V | $ 540 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 50 (RMS) | 3-ф.и. | август 1997 |
| SAMSUNG | MAX-743V | $ 570 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 50 (RMS) | 3-ф.и. | июнь 1997 |
| SAMSUNG | MAX-550V | $ 600 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн.+3 предуст. | 20 (RMS) | 3-ф.и. | Video CD |
| SAMSUNG | MAX-560V | $ 650 | - | - | FM/CB | - | - | - | - | Video CD |
| SANYO | DC-D47 | $ 600 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 100 | 3-ф.и. | ★★★★ декабрь 1996 |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SHERWOOD | P-757 | $ 700 | Мини | 3CD | FM/CB | 2-касс. | - | 50 | 3-полосн. | ★★★★★ январь 1998 |
| SONY | CMT-T1Cubic | $ 500 | Микро | да | FM/CB/ДВ | 1-касс. | - | - | широкопол. | ★★★★ январь 1997 |
| SONY | LBT-XB5EES | $ 520 | Миди | 5 CD | FM/УКВ/CB/ДВ | 2-касс. | 10+5-режимов | 100 | 2-ф.и. | таймер, Karaoke, Dolby B |
| SONY | LBT-N455EE | $ 550 | Миди | 3 CD | FM/УКВ/CB/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 70 | 2-ф.и. | Д/У, расшир. диапазон УКВ |
| SONY | DHC-MD5 | $ 550 | Мини | 3 CD, MD | FM/CB/ДВ | нет | - | 50 | 3-ф.и. | RDS, ввод поясн. текстов к дорожк. и всему диску |
| SONY | MHC-991AV | $ 590 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | | 60+10+10 | 3-ф.и. | ★★★★ декабрь 1996 |
| SONY | LBT-N-550AE | $ 600 | Миди | 5 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 2 x 100 (DIN) | 3-ф.и. | апрель 1996 |
| SONY | LBT-XB6EES | $ 620 | Миди | 5 CD | FM/УКВ/CB/ДВ | 2-касс. | 10+5-режимов | 100 | 3-ф.и. | RDS, Super Woofer, объемное звучание |
| SONY | MHC-RX100AVEES | $ 660 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB/ДВ | 2-касс. | 15-режимн. | 2 x 70+25+12,5 | 3-ф.и. | таймер, Dolby Pro Logic Cinema Sound, Karaoke |
| SONY | MHC-EX66 | $ 700 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 55 | 3-ф.и. | Dolby B/C, цифр. опт. вых. для записи на MD |
| SONY | LBT-N555AV | $ 720 | Мини | 5 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 2 x 80+2 x 60 | - | 5 громк.-Dolby Pro Logic |
| SONY | MHC-EX50EE4 | $ 800 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | - | 2 x 95 | 3-ф.и. | Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C |
| TECHNICS | SC-EH50 | $ 530 | Миди | да | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн.+3 реж. | 70 | 3-ф.и. | высокоскор. перемотка, 15-полосн. анализ. спектра |
| TECHNICS | SC-HD50 | $ 540 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | - | 30 | 2-ф.и. | RDS, PDM-усилитель, автореверс |
| TECHNICS | SC-CH570 | $ 660 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 4 x 40 | 3-ф.и. | ★★★★★ декабрь 1996 |
| TECHNICS | SC-EH60 | $ 660 | Мини | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 70 | 3-ф.и. | июль 1997 |
| TECHNICS | SC-HD70 | $ 770 | Микро | 7 CD | FM/CB | 1-касс. | - | 60 | 2-ф.и. | функц. прямого вкл. источ. и вокал. присут., RDS |
| TECHNICS | SC-LS10 | $ 775 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 20 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby B, автореверс |
| TECHNICS | SC-CH750 | $ 890 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн. | 100 | 3-ф.и. | Д/У, обычн.проигрыватель |
| YAMAHA | CC-50M | $ 535 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 50 | 3-пол. активн. | RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., автореверс |
| YAMAHA | CC-75M | $ 760 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 60 | 3-пол. | ★★★★ январь 1998 |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | Z-D9300M | $ 1 105 | Миди | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 15 | 2-ф.и. | апрель 1996 |
| AIWA | Z-D3500M | $ 6 300 | Миди | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 10-режимн. | 65 | 3-ф.и. | таймер (3 режима), DSP процессор |
| JVC | MX-G90R | $ 1 220 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-полосн. | 5 | 2-ф.и. | цифровой тюнер, Д/У |
| JVC | FI Super Digifine | $ 1 480 | Мини | да | FM/CB | 1-касс. | - | 50 | 2-ф.и. | MD record в компл., RDS-EON, 40 ст. |
| MARANTZ | The Arch | $ 1 850 | Мини | 6 CD | FM/CB/ДВ | 1-касс. | 5-полосн. | 25 | 3-ф.и. | июль-август 1996 |
| ONKYO | PCS-32 | $ 1 095 | мини | да | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 35 | 2-полосн. | полнофункц. Д/У, эквал. EQ-32 |
| PIONEER | V-35LD | $ 1 020 | Миди | CD/CLD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| PIONEER | V-75LD | $ 1 110 | Миди | CD/CLD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 3-ф.и. | Dolby B, пульт Д/У |
| PIONEER | N-501F | $ 1 140 | Мини | 50+1 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 2x60+2x10+15 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic, RDS, автореv. |
| SONY | MHC-EX70 | $ 1 000 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | - | 105+45+2 x 25 | 5 спик. сист. | [illegible] |
| SONY | SEN-R5520 | $ 1 020 | Стойка | 5 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 7-полосн. | 2x80+2x20+30 | 3-ф.и. | Dolby B/C, Karaoke, 30 станц., 40 Вт бас |
| SONY | Cubic M1 | $ 1 080 | Микро | да | FM/CB/ДВ | нет | | | широкопол. | CD, запись на MD, MD в колонке |
| SONY | MHC-EX10 AV | $ 1 200 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 50 | 2-ф.и. | октябрь 1995 |
| SONY | SEN-R6620 | $ 1 220 | Стойка | 5 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | - | 10+2+30+40+2 x 2 | - | 5 акуст. сист. Dolby Pro Logic |
| SONY | SCALA | $ 2 610 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 1-касс. | 9-полосн. | - | 2-ф.и. | май-июнь 1996 |
| TEAC | H500 | $ 1 400 | Мини | да | FM/CB | 1-касс. | рег. тембра | 50 | - | февраль 1998 |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Вес | Сопротивление | Конструкция | Штекер 3.5/6.3 | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 50 $** | | | | | | | |
| AIWA | HP-EX[illegible] | $ 5 | 5 | 16 | открыт. | да/- | ★★★★★ июнь 1997 |
| AIWA | HP-EX20 | $ 7 | - | - | открыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| AIWA | HP-V153 | $ 10 | 5 | 16 | открыт. | да/да | 8-25000 Гц |
| AIWA | HP-AV073 | $ 12 | 35 | 20 | открыт. | да/- | ★★★★★ июнь 1997 |
| AIWA | HP-XF215 | $ 23 | 140 | 24 | открыт. | да/да | 15-20000 Гц |
| GRADO | SR-40 | $ 43 | - | 32 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| JVC | HA-22 | $ 9 | - | 32 | закрыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| JVC | HA-F25 | $ 9 | - | 16 | закрыт. | да/- | 18-20000 Гц |
| JVC | HA-F45 | $ 12 | -6 | 16 | закрыт. | да/- | ★★★ июнь 1997 |
| JVC | HA-CD88 | $ 25 | 40 | 32 | закрыт. | да/да | 14-22000 Гц |
| JVC | HA-V550 | $ 30 | 122 | 32 | головные | да/да | 8-20000 Гц |
| KENWOOD | KPM-210 | $ 17 | - | 32 | закрыт. | да/да | 2.5 м кабель, 20-20000 Гц |
| KENWOOD | KPM-310 | $ 25 | - | 32 | закрыт. | да/да | 2.5 м кабель, 20-20000 Гц |
| KENWOOD | KPM-410 | $ 28 | - | 32 | закрыт. | да/да | 3 м кабель, 20-20000 Гц |
| KOSS | LS/7 | $ 13 | 25 | 32 | открыт. | да/да | ★★★ июнь 1997 |
| KOSS | TD/75 | $ 40 | 252 | 150 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| ONKYO | DP-100 | $ 30 | 5 | 16 | открыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| PANASONIC | RP-HV145 | $ 6 | - | - | микро | да/- | стереонаушники динамич. типа |
| PANASONIC | RP-HT16 | $ 6 | - | - | головные | да/- | удобн. открыт. констр. с широк. головн. ободом |
| PANASONIC | RP-HT18 | $ 16 | - | - | головные | да/- | длина шнура 5 м, регул. громк. |
| PANASONIC | RP-HT19 | $ 20 | 43 | 20 | открыт. | да/да | ★★★★ июнь 1997 |
| PANASONIC | RP-HV540D | $ 30 | 6 | 16 | открыт. | да/да | ★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HL105 | $ 6 | 12 | 32 | закрыт. | да/- | ★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | HE-105 | $ 8 | - | - | откр. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC-8003 | $ 11 | - | - | закрыт. | да/- | ★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HS280 | $ 11 | 7 | 32 | закрыт. | да/- | ★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC 3315 | $ 14 | 5 | 16 | откр. | да/- | ★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HP440 | $ 45 | - | 32 | закрыт. | да/да | ★★★ сентябрь 1996 |
| POSSO | PH-80 | $ 15 | - | 40 | головные | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| SENNHEISER | MX-3 | $ 13 | 6 | 32 | - | - | 20-20000 Гц |
| SENNHEISER | MX-4 | $ 20 | 6 | 16 | - | - | 20 22000 Гц |
| SENNHEISER | MX-5 | $ 32 | 9 | 16 | - | - | 18-22000 Гц |
| SONY | MDR-005EL | $ 8 | 36 | 18 | закрыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | MDR-E807 | $ 10 | 5 | 16 | закрыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | MDR-W08L | $ 15 | 13 | 16 | закрыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | MDR-E827 | $ 16 | 5 | 16 | закрыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | MDR-A44L | $ 27 | 25 | 16 | закрыт. | да/- | ★★★★★ июнь 1997 |
| **До 100 $** | | | | | | | |
| AIWA | HP-X705 | $ 50 | 130 | 40 | открыт. | да/да | ★★★ сентябрь 1996 |
| AIWA | HP-WA301 | $ 60 | 141 | 360 | открыт. | | 10-20000 Гц, беспров. |
| BEYERDYNAMIC | DT 211 | $ 50 | 120 | 40 | открыт. | да/да | 30-18000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 211TV | $ 60 | 120 | 40 | открыт. | да/да | 30-18000 Гц, кабель 5 м |
| BEYERDYNAMIC | DT 311 | $ 80 | 124 | 40 | открыт. | да/да | ★★★ ноябрь 1997 |
| GRADO | SR-60 | $ 80 | 225 | 32 | открыт. | да/да | ★★★★ сентябрь 1996 |
| JVC | HA-D916 | $ 65 | 220 | 32 | закрыт. | да/да | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| JVC | HA-D727 | $ 85 | 200 | 32 | закрыт. | да/да | ★★★ ноябрь 1997 |
| KOSS | PRO 4/AA | $ 95 | 623 | 230 | открыт. | да/да | ★★★★ сентябрь 1996 |
| MB Quart | QP 160 | $ 57 | 70 | 40 | п/открыт. | да/да | 30-26400 Гц, кабель 5 м |
| ONKYO | DP-200 | $ 50 | 56 | 40 | открыт. | да/да | ★★★★ июнь 1997 |
| ONKYO | DP-300 | $ 65 | - | - | закрыт. | да/да | ★★★★ сентябрь 1996 |
| ONKYO | DP-500 | $ 90 | 182 | 44 | закрыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| PANASONIC | RP-HT138 | $ 53 | - | - | головные | да/да | удлиненн. шнур 6 м, встроенн. в шнур регул. громк. |
| PHILIPS | SBC-HC380 | $ 65 | - | - | откр. | да/да | 12-24000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы |
| PHILIPS | SBC 3396 | $ 85 | 25 | 32 | закрыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| PHILIPS | SBC HP900 | $ 85 | - | 32 | закрыт. | да/да | ★★★★★ ноябрь 1997 |
| PIONEER | SE-700D | $ 70 | 180 | 35 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| SENNHEISER | HD-60TV | $ 50 | 118 | 32 | - | - | 22-20000 Гц |
| SENNHEISER | HD-445 | $ 55 | 125 | 52 | - | - | 18-21000 Гц |
| SENNHEISER | HD-465 | $ 90 | 120 | 60 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| SONY | MDR-CD370 | $ 50 | - | - | закрыт. | да/да | 10-25000 Гц |
| SONY | MDR-550 | $ 65 | - | - | открыт. | да/да | ★★★★ сентябрь 1996 |
| SONY | MDR-IF120K | $ 65 | 125 | - | открыт. | - | 20-20000 Гц, беспроводные, расстоян.-7 м |
| **Свыше 100 $** | | | | | | | |
| AKG Acoustics | K301 | $ 105 | 230 | 100 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| AKG Acoustics | K205 UHF | $ 155 | 270 | - | головные | нет | апрель 1997 |
| BEYERDYNAMIC | DT 331 | $ 110 | 210 | 40 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| BEYERDYNAMIC | DT 531 | $ 180 | 245 | 250 | открыт. | да/да | 10-30000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 811 | $ 250 | 245 | 250 | открыт. | да/да | 10-35000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 911 | $ 300 | 275 | 250 | открыт. | да/да | 5-35000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | IRS-890 | $ 320 | 270 | - | открыт. | - | 18-24000 Гц, беспроводн., рег. гр. |
| JVC | HA-D1000 | $ 300 | 240 | 65 | закрыт. | да/да | 5-27000 Гц |
| KOSS | PRO/4XTC | $ 100 | 325 | 100 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| MB Quart | QP 250 | $ 105 | 220 | 100 | откр. | адапт. | ★★★★ ноябрь 1997 |
| MB Quart | QP 280 | $ 135 | 230 | 300 | головные | адапт. | октябрь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HC550 | $ 130 | - | - | головн. | да/да | октябрь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HC710 | $ 170 | 260 | - | головн. | нет | март 1997 |
| SENNHEISER | HD-475 | $ 100 | 120 | 60 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| SENNHEISER | HD-535 | $ 105 | 255 | 150 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| SENNHEISER | RS-8 | $ 240 | 160 | - | головные | нет | август 1997 |
| SENNHEISER | HD 600 | $ 320 | 118 | 300 | - | - | 16-30000 Гц |
| STAX | SR 001 | $ 350 | 28 | 360k | ES | - | 20-10000±2 дБ, преобразователь SRM-001 |
| VIVANCO | IR-7600 | $ 105 | 265 | - | закрыт. | да/да | 20-23000 Гц, беспроводные |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Тюнер | Магнитофон | CD | Эквалайзер | Мощность | Громкоговорители | Питание | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 100 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | RM-55 | $ 30 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 10 (PMPO) | 2-полосн. | - | разъем для наушн., индикатор вкл. |
| AIWA | CS-P3 | $ 37 | FM/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 10 (PMPO) | широкополосн. | - | запись нажатием одной кнопк., разъем для наушн. |
| AIWA | CS-120 | $ 50 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 50 (PMPO) | 2-полосн. | - | встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тюн |
| AIWA | CS-110V- | $ 50 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | - | 2 x 3 | 2-полосн. | 9 В | ★★★★ май 1997 |
| AIWA | CS-W520 | $ 65 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 50 (PMPO) | 2-полосн. | - | автоматич. тонкомпенс., полный автостоп |
| AIWA | CSD-ES200 | $ 90 | FM/СВ | 1-касс. | да | - | 40 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | контроль усил. басов, вкл. зап. одной кноп. |
| AIWA | CSD-ES220 | $ 95 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 40 (PMPO) | широкополосн. | - | разъем для наушн., воспр. в произв. порядке |
| PANASONIC | RX-FS440 | $ 50 | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 4 | 2-полосн. | 9 В | ★★★★★ май 1997 |
| PHILIPS | AQ-5150/14P | $ 60 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 9 В | ★★★ май 1997 |
| SHARP | QT-272 | $ 50 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | ★★★★ май 1997 |
| SHARP | WQ-296HT | $ 65 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2.5 (RMS) | широкополосн. | 9 В | расшир. диапазон УКВ |
| SONY | CFM-155LEE | $ 50 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 1 x 1.5 | широкополосн. | 9 В | встр. мкф., автостоп |
| SONY | CFD-B55EE | $ 55 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 9 В | встроенный микрофон |
| SONY | CFS-E14EE | $ 60 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 15 | широкополосн. | 12 В | ★★★ май 1997 |
| THOMSON | TM 2000 | $ 35 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 12 (PMPO) | широкополосн. | - | экстрабас-бустер |
| THOMSON | TM 5770 | $ 50 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 16 (PMPO) | широкополосн. | - | вкл. записи одной кнопкой |
| THOMSON | TM 9131CD | $ 85 | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 16 (PMPO) | широкополосн. | - | - |
| **До 150 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CSD-ES235 | $ 100 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 40 (PMPO) | широкополосн. | - | светодиодн. диспл., аналоговый тюнер |
| AIWA | CSD-ES360 | $ 105 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 90 (PMPO) | Front Surround | - | светодиодн. диспл., аналог. тюн., сист.-Q-Sound |
| AIWA | CSD-SL10 | $ 110 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 40 (PMPO) | широкополосн. | - | январь 1998 |
| AIWA | CSD-ES530 | $ 120 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 4 | широкополосн. | 12 В | ★★★ июнь 1997 |
| AIWA | CSD-EX120V | $ 130 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 9 В | март 1996 |
| AIWA | CSD-ED20 | $ 135 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 40 (PMPO) | широкополосн. | - | пульт Д/У, разъем для наушн., светодиодн. диспл. |
| AIWA | CSD-SR625 | $ 145 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 90 (PMPO) | широкополосн. | - | цифр. тюнер с пам. на 24 ст., повторн. воспр. CD |
| HITACHI | TRK-3D88ES | $ 130 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. | 2 x 50 | 2-полосн. | 12 В | - |
| JVC | RC-X260BK/WTVX | $ 130 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 2.6 | широкополосн. | 12 В | сист. ALC (автоматич. регул. уровня зап.) |
| JVC | RC-X270BK | $ 140 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 2.6 | широкополосн. | 12 В | воспр. CD с повтором, функц. подъема низк. част. |
| JVC | RC-QS10VK | $ 140 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 10.5 В | гнездо для подключ. наушников |
| JVC | RC-X240VX | $ 140 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 4.6 | широкополосн. | 9 В | март 1996 |
| PANASONIC | RX-DS10 | $ 110 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 20 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | сентябрь 1996 |
| PANASONIC | RX-DS15 | $ 130 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 20 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | март 1996 |
| PANASONIC | RX-DS17 | $ 130 | FM/СВ | 1-касс. | да | - | 30 (PMPO) | 10 см | 12 В | Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-диспл. |
| PHILIPS | AZ1101 | $ 110 | FM/СВ | 1-касс. | да | - | - | широкополосн. | 12 В | июнь 1997 |
| PHILIPS | AZ-8052/14 | $ 125 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 3-полосн. | 30 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | март 1996 |
| PHILIPS | AZ-8070 | $ 130 | FM/СВ | 1-касс. | да | 3-полосн. | 60 (PMPO) | 2-полосн. | 9 В | ★★★★★ июнь 1997 |
| SAMSUNG | RCD-1245 | $ 130 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 4 | широкополосн. | 9 В | март 1996 |
| SANYO | MCD-Z38L | $ 145 | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | ★★★ июнь 1997 |
| SHARP | WQ-CD67T | $ 140 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | CFS-W445L | $ 105 | FM/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 2.5 | широкополосн. | 12 В | система Мегабас |
| SONY | CFS-W456LEE | $ 110 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 2.5 | 2-полосн. | 9 В | Мегабас, съемн. АС, лин. вх. для CD и TV съёмн. |
| SONY | CFD-360EE | $ 130 | FM/УКВ/СВ | 1-касс | да | рег. тембра | 2 x 4.5 | широкополосн. | 12 В | ★★★★★ июнь 1997 |
| SONY | CFD-V10 | $ 135 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | да | - | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | синхр. перезап. с CD, поиск фрагм. |
| SONY | CFD-V20 | $ 145 | FM/СВ | 1-касс. | да | - | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | Д/У, система Мегабас |
| **Свыше 150 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CSD-SR525 | $ 150 | FM/СВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 90 (PMPO) | 2-полосн. | - | аналоговый тюнер, разъем для наушников |
| AIWA | CA-DW420 | $ 170 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 40 (PMPO) | 2-полосн. | - | микшир. микроф. при записи, ж/к дисплей |
| AIWA | NSX-S2 | $ 185 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 100 (PMPO) | 2-полосн. | - | Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст. |
| AIWA | NSX-E5M | $ 200 | FM/СВ | 2-касс. | 2CD | 3-режимн. | - | - | - | ★★★★★ июль 1997 |
| JVC | RC-QW20VX | $ 160 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2- касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 10.5 В | 30 ст. в памяти тюнера |
| JVC | RC-QS22BKE | $ 160 | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | Д/У, автостоп, 30 ст. в пам. |
| JVC | RC-X540 | $ 185 | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 3-режимн. | 2 x 7.7 | широкополосн. | 12 В | Д/У |
| JVC | RC-QW35 | $ 190 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 5 | широкополосн. | 10.5 В | - |
| JVC | RC-X55 | $ 200 | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | Д/У, система Compu Play |
| JVC | RC-X75 | $ 210 | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 8 | широкополосн. | 12 В | Д/У |
| JVC | RC-XC1 | $ 225 | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | 3CD | 3-режимн. | 2 x 7.7 | широкополосн. | 12 В | июнь 1997 |
| JVC | RC-X740 | $ 250 | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 2 x 7.7 | широкополосн. | 9 В | Д/У |
| JVC | RC-XC3 | $ 295 | FM/СВ | 2-касс. | 3CD | 3-режимн. | 2 x 10 | 2-полосн. | 12 В | июль 1997 |
| KENWOOD | PMS-F3 | $ 220 | FM/СВ | 2-касс. | да | 4-режимн. | 2 x 4 | широкополосн. | 9 В | программ. 20 фрагм., таймер, будильник |
| LG Electronics | CD-954AJ | $ 155 | FM/СВ | 2-касс. | да | 3-полосн. | 150 (PMPO) | - | - | Karaoke, Д/У |
| LG Electronics | CD-560A | $ 170 | FM/СВ | 2-касс. | да | электронный | 90 (PMPO) | широкопол. | - | Д/У, фронт. загр. диска |
| LG Electronics | CD-641 | $ 175 | FM/СВ | 2-касс. | да | 4-полосн. | 90 (PMPO) | 2-полосн. | - | Д/У, память на 30 ст. |
| LG Electronics | CD-660A | $ 180 | FM/СВ | 2-касс. | да | электронный | 90 (PMPO) | широкопол. | - | Д/У, фронт. загр. диска |
| PANASONIC | RX-DS27 | $ 150 | FM/СВ | 1-касс. | да | 4-режимн. | 140 (PMPO) | 10 см | 12 В | Д/У, полн. автостоп. и управл. функц. паузы |
| PANASONIC | RX-DT30 | $ 155 | FM/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 10 | широкополосн. | 12 В | март-апрель 1995 |
| PANASONIC | RX-DS22 | $ 165 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 30 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | ★★★★ июнь 1997 |
| PANASONIC | RX-DT37 | $ 165 | FM/СВ | 2-касс. | да | 4-режимн. | 240 (PMPO) | 10 см | 12 В | Д/У, 20 ст. в пам. тюн., программ. на 24 трека |
| PANASONIC | RX-ED77 | $ 240 | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 4-режимн. | 60 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | декабрь 1997 |
| PANASONIC | RX-DT650E | $ 240 | FM/СВ | 2-касс. | да | 4-режимн. | 60 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | ★★★ июль 1997 |
| PANASONIC | RX-ED90 | $ 380 | FM/СВ | 2-касс. | да | 4-режимн. | 100 (PMPO) | 3-полосн. | 12 В | сентябрь 1996 |
| PHILIPS | AZ-2605/14 | $ 180 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 80 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | Д/У, разъем для наушн. |
| PHILIPS | AZ-1508 | $ 190 | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 3-режимн. | 2 x 4 | 2-полосн. | 12 В | июль 1997 |
| PHILIPS | AZ-9555 | $ 200 | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 4-полосн. | 40 (PMPO) | 2-полосн. | 9 В | июль-август 1996 |
| PHILIPS | AZ-2808/14 | $ 210 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 120 (PMPO) | - | 12 В | ★★★ июль 1997 |
| SANYO | MCD-S670L | $ 170 | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 65 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | ★★★★ июль 1997 |
| SHARP | SYS-CH181T | $ 240 | FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | 2CD | 3-полосн. | 2 x 8 | 2-полосн. | 12 В | ★★★ июль 1997 |
| SONY | CFD-222LEE | $ 150 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2.3 x 2 | широкополосн. | 9 В | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | CFD-V30 | $ 150 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | да | - | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | корпус Бас Рифлекс, система AMS |
| SONY | CFD-370 | $ 160 | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 4-режимн. | 2.5 x 2.5 | широкополосн. | 12 В | Д/У |
| SONY | CFD-ZW200L | $ 190 | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 4-полосн. | - | 2-полосн. | - | ★★★★ июль 1997 |
| SONY | CFD-565 | $ 190 | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 4-полосн. | 4.3 x 4.3 | - | 12 В | тюнер с памятью на 30 ст. |
| SONY | CFD-380L | $ 235 | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | да | - | 2.5 x 2.5 | широкополосн. | - | ускор. перезапись |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# РЕСИВЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Чувстви-тельность | Вход ММ | Вход | Выход | Тюнер | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 400 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | AV-X100 | $ 200 | 60+60+20 | 1.3 | - | 6 | 2 | FM/CB | Dolby Pro Logic, RDS, BBE |
| AIWA | AV-X200 | $ 250 | 3x100 | 1.3 | MM | 7 | 4 | FM/CB | ★★★★★ февраль 1997 |
| DENON | DRA-275RD | $ 295 | 40/8 Ом | 1 | MM | 4 | 2 | FM/CB | 40 ст. в пам. тюнера, запом. посл. функц. |
| DENON | DRA-385RD | $ 335 | 65/4 Ом | 0.9 | MM | 5+2 | 2+2 | FM/CB | ★★★★ июль 1997 |
| HARMAN/KARDON | HK-3250 | $ 300 | 40/8 Ом | 0.7 | - | 3 | 1 | FM/CB | С/Ш>70 дБ, вес: 8 кг, Д/У |
| JVC | RX-416VBK | $ 305 | 70+20+70/ 4 Ом | 1.5 | MM | 5 | 4 | FM/CB/ДВ | Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. |
| JVC | RX-5THRBK | $ 310 | 70/4 Ом+50/3.8 Ом+50/8 Ом | 0.95 | MM | - | - | FM/CB/ДВ | январь 1998 |
| KENWOOD | KR-V6090W | $ 285 | 3x100+2x50/4 Ом | 1.2 | MM | 5 | 2 | FM/УКВ/CB | RDS, 30 станц. , Dolby 3 Stereo |
| KENWOOD | KR-V7080 | $ 320 | 2x100+3x100+2x28 | 1.8 | MM | - | - | FM/CB | Dolby Pro Logic, RDS, 40 р/ст. |
| KENWOOD | KR-V8090W | $ 350 | 3x110+2x55 | 1.2 | MM | 7 | 4 | FM/УКВ/CB | Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У |
| KENWOOD | KR-V9090 | $ 375 | 3x120+2x60/4 Ом | - | - | 7 | 4 | FM/CB | Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У |
| MARANTZ | SR-47 | $ 300 | 50/8 Ом | 1.1 | MM | 5 | 2 | FM/CB | ★★★★ июль 1997 |
| MARANTZ | SR-65 | $ 385 | 55/8 Ом | 1.3 | MM | 6 | 2 | FM/CB | Д/У, 59 станц. в памяти тюнера |
| NAD | 710 | $ 315 | 40/8 Ом | 0.9 | - | 4 | 2 | FM/CB | ★★★★ июль 1997 |
| ONKYO | TX-8210R | $ 345 | 60/4 Ом | 1.2 | MM | 5 | 2 | FM/CB | ★★★★ июль 1997 |
| PHILIPS | 70FR-752 | $ 380 | 2x50/+50+2x25/ 8 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | FM/CB | ★★★ февраль 1997 |
| PIONEER | SX-254R | $ 305 | 2x40/4Ом, 40+40/8Ом | 1.5 | MM | 4+2 | 2 | FM/CB | ★★★ июль 1997 |
| PIONEER | VSX-505RDS MkII | $ 350 | 2x50+50/4 Ом | 1 | MM | 6 | 2 | FM/CB | Д/У, A/V-ресивер |
| SHERWOOD | R-125RDS | $ 315 | 4x35/8Ом, 2x50/8Ом, 90/4Ом | - | MM | 5 | 1 | FM/CB | 30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic |
| SHERWOOD | RV-5050R | $ 360 | Surr.:2x52+2x27+52 (8 Ом) | - | MM | - | - | FM/CB | Audio/Video-Dolby Pro Logic |
| SHERWOOD | R-325RDS | $ 390 | 4x50/8Ом, 2x70/8Ом, 125 4Ом | - | MM | 5 | 1 | FM/CB | Dolby 3-Stereo, сист. RDS |
| SONY | STR-DE405EE | $ 325 | 2x40+40+2x40/8 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | FM/CB | ★★★★ февраль 1997 |
| SONY | STR-DE415EE | $ 380 | 2x100+4x80/4Ом | - | MM | 7 | 2 | FM/УКВ/CB | RDS-EON, выход на наушники |
| SONY | STR-DE505 | $ 380 | 2x90/4 Ом | 0.9 | MM | 5 | 2 | FM/CB | пульт Д/У, Dolby Pro Logic |
| TEAC | AG-V4200 | $ 395 | 65/8 Ом | 2.2 | MM | 6 | 4 | FM/CB | ★★★★ январь 1998 |
| TECHNICS | SA-EX100 | $ 230 | 100/4 Ом | 1.5 | MM | 5 | 2 | FM/CB | RDS, схема усил. класса H+ |
| TECHNICS | SA-EX510 | $ 330 | 60/4 Ом | 1.5 | MM | - | - | FM/CB | Dolby Pro Logic, схема усил. класса H+ |
| YAMAHA | RX-395RDS | $ 270 | 68/4Ом | 0.8 | MM | 5 | 2 | FM/CB | Д/У |
| YAMAHA | RX-495RDS | $ 340 | 100/4 Ом | 0.8 | MM | 5 | 2 | FM/CB | ★★★★★ июль 1997 |
| YAMAHA | RX-10 Ti | $ 350 | 65/4 Ом | 0.9 | - | 4 | 2 | FM/CB | RDS, 40 станц. |
| **До 800 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | AV-X300 | $ 400 | 2 x 100+100+100 | - | - | [illegible] | - | FM/CB | 4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena) |
| DENON | AVR-600RD | $ 400 | 50+15+50/8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 2 | FM/CB | ★★★★ январь 1998 |
| DENON | AVR-900 | $ 480 | 80/ 4 Ом | 0.9 | MM | 5 | 2 | FM/CB | ★★★ февраль 1997 |
| DENON | RCD - 100 | $ 560 | 45/ 4 Ом | 1.5 | - | 2 | 2 | FM/CB | май 1997 |
| GRUNDIG | R 1000 DPL | $ 490 | 3x60+2x25/4 Ом | 1.1 | MM | 5 | 4 | FM/CB | 5 громкоговорителей |
| HARMAN/KARDON | AVR 10 | $ 400 | 2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом | 0.7 | - | 3 | 1 | FM/CB | ★★★★★ январь 1998 |
| HARMAN/KARDON | AVR 11 | $ 475 | 3x35/8 Ом+2x20/4 Ом | - | - | - | - | FM/CB | Dolby Pro Logic, вес: 8.2 кг, Д/У |
| HARMAN/KARDON | AVR 41 | $ 600 | 65 | - | - | - | - | FM/CB | Dolby Pro Logic, вес: 12.3 кг, Д/У |
| HARMAN/KARDON | AVR 25 MKII | $ 735 | 2x65+2x25/8 Ом | 0.7 | MM | 6 | 2 | FM/CB | февраль 1997 |
| HARMAN/KARDON | AVR 51 | $ 775 | 75 | - | - | - | [illegible] | FM/CB | Dolby Pro Logic, вес: 13.3 кг, Д/У, RDS |
| JVC | RX-616RBK | $ 400 | 3x60+2x15/8 Ом | 1.2 | MM | 7 | 4 | FM/CB/ДВ | август 1997 |
| JVC | RX-816RBK | $ 655 | 3x80+2x20/8 Ом | 1.2 | MM | 9 | 4 | FM/CB/ДВ | RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам. |
| KENWOOD | KR-V888W | $ 540 | 3x120+2x60/4 Ом | 1.2 | - | 7+2 | 4 | FM/УКВ/CB | Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У |
| KENWOOD | KR-V999DW | $ 685 | 2x150+150+2x75/4 Ом | - | - | 9+6 | 6 | FM/УКВ/CB | Dolby Digital AC-3 |
| LUXMAN | RV-357 | $ 635 | 3x80+2x30 | 0.7 | MM | 10+2AV | 2 | FM/CB | Dolby Pro Logic Surround |
| MARANTZ | SR-66 | $ 435 | 2x60+60+2x25/8 Ом | 0.9 | нет | 6 | 2 | FM/CB | ★★★★ февраль 1997 |
| MARANTZ | SR-370 | $ 440 | 2x60/8 Ом | 1.5 | нет | 5 | 1 | FM/CB | ★★★★ январь 1998 |
| MARANTZ | SR-670 | $ 635 | 100 | - | MM | - | - | FM/CB | май 1997 |
| NAD | 712 | $ 405 | 25/8 Ом | 1 | MM | 6 | 2 | FM/CB | февраль 1997 |
| NAD | 705 | $ 450 | 40/8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 2 | FM/CB | Д/У |
| NAD | AV713 | $ 600 | 3 x 50+30/8 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | FM/CB | функция CDR - динамич. контроль |
| NAD | AV716 | $ 745 | 3 x 55+2 x 20 Вт/ 8 | 1 | MM | 6 | 4 | FM/CB | сентябрь 1996 |
| ONKYO | TX-SV343 | $ 440 | 2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом | 1 | MM | 6+2 | 2 | FM/CB | ★★★★ январь 1998 |
| ONKYO | TX-SV434 | $ 500 | 3 x 50+2 x 20/4 Ом | 1 | MM | 6+2 | 2+2 | FM/CB | февраль 1997 |
| ONKYO | CR-70R | $ 655 | 50/4 Ом | 1.2 | - | 5 | 2 | FM/CB | встр. CD-проигр., 30 ст., Д/У |
| ROTEL | RX-950AX | $ 600 | 50/ 8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 2 | FM/CB | Д/У |
| SHERWOOD | RV-7050R | $ 450 | 2 x 120/8 Ом | 1 | MM | 8 | 3 | FM/CB | ★★★★ январь 1998 |
| SHERWOOD | R-525RDS | $ 515 | 4x65/8Ом, 2x100/8Ом, 205/4Ом | - | MM | 6 | 2 | FM/CB | Dolby Pro Logic Time Link |
| SHERWOOD | R-725RDS | $ 590 | 3x100/8Ом, 2x50/8Ом, 2x130/8Ом | - | MM | 6 | 2 | FM/CB | Dolby Pro Logic Time Link |
| SHERWOOD | R-925RDS | $ 780 | 5x100/8Ом, 2x125/8Ом, 300/8Ом | - | MM | 5 | 2 | FM/CB | Dolby Digital |
| SONY | STR-DE515 | $ 455 | 2x110/4Ом+3x90+2x30/8 Ом | - | MM | 7 | 2 | FM/CB | пульт Д/У, режим «кинотеатр» |
| TEAC | AG-V6200 | $ 630 | 105/8 Ом | 2.2 | MM | 6+2 | 2 | FM/CB | Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic |
| TECHNICS | SA-EX700 | $ 400 | 2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом | 1.5 | MM | 6 | 2 | FM/CB | Д/У, A/V-ресивер |
| YAMAHA | RX-V492RDS | $ 450 | 2 x 35/8 Ом | 1 | нет | 4 | 3 | FM/CB | ★★★★★ январь 1998 |
| YAMAHA | RX-V590RDS | $ 470 | 2x70+70+2x20/8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 2 | FM/CB | март 1997 |
| YAMAHA | RX-V692RDS | $ 690 | 120 | 0.9 | MM | 3+4 | 2 | FM/CB | февраль 1998 |
| **Свыше 800 $** | | | | | | | | | |
| CARVER | HR-895 | $ 1 400 | 110+75+35/8 Ом | 1.8 | MM | 7+4+3 | 5 | FM/CB | AV-ресивер, 4 видеовх, 3 -S входа |
| DENON | AVR-1200 Gold | $ 800 | 3x100+2x30/8 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | FM/CB | Д/У, 40 ст., RDS, Dolby Pro Logic |
| DENON | AVR-2600 | $ 1 000 | 100/8 Ом | 0.9 | MM | - | - | FM/CB | июль 1997 |
| DENON | AVR-3200 Gold | $ 2 000 | 5 x 80/8 Ом | 1 | MM | 4+4 | [illegible]+3 | FM/CB | Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic, дисплей |
| DENON | AVR-3600G | $ 2 100 | 5 x 150 | 1 | MM | 4 | 2 | FM/CB | Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic |
| HARMAN/KARDON | AVR 75 | $ 1 800 | 75 | - | - | - | [illegible] | FM/CB | Dolby Pro Logic, вес: 14.5 кг, Д/У, RDS |
| HARMAN/KARDON | AVR 85 | $ 2 200 | 90 | - | - | - | - | FM/CB | AC-3, RDS, вес: 14.8 кг |
| KENWOOD | KR-V990D | $ 800 | 3x105+2x70/ 4-8 Ом | 1 | MM | 10 | 6 | FM/CB | RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP |
| MARANTZ | SR-770 | $ 950 | 2x80+30/8 Ом | 0.9 | нет | 10 | 4 | FM/CB | Digital Dolby Pro Logic |
| MARANTZ | SR-870 | $ 1 100 | 2x110+90/8 Ом | 0.9 | нет | 10 | 4 | FM/CB | встр. Dolby Digital AC-3 декодер |
| ONKYO | TX-SV828THX | $ 1 600 | 3 x 90+2 x 50/4 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | FM/CB | март 1997 |
| ONKYO | TX-DS838R | $ 1 810 | 3 x 90+2 x 50/4 Ом | 1.2 | MM | 6 | [illegible] | FM/CB | вход Dolby AC-3, Д/У |
| THOMSON | DPL-100 | $ 1 000 | 180 | - | - | - | - | FM/CB | март 1997 |
| YAMAHA | RX-V2090G/J | $ 1 170 | 2x100+100+4x35/8 Ом | 1 | MM | 9+3 | 1 | FM/CB | 7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | ЦАП | Память | Пик сигнала | Выход КО АКС | Выход Опт. | Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 250 $ | | | | | | | | | |
| AIWA | XC-300 | $ 185 | 1 Bit (1x8) | 20 | да | нет | да | да | июль-август 1995 |
| DENON | DCD-325 | $ 210 | 1 Bit | 20 | | да | | да | март 1996 |
| DENON | DCD-335 | $ 230 | 1 Bit | 20 | да | нет | нет | да | ★★★ октябрь 1997 |
| ECLIPSE | CD101 II | $ 180 | B/s | 20 | да | нет | нет | да | полнофункциональный пульт Д/У |
| GRUNDIG | CD-11 | $ 225 | B/s | 30 | - | да | - | да | функция редактир., гнездо для подкл. науш. |
| JVC | XL-V184BK | $ 185 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 15 | да | нет | нет | нет | функция редактир., гнездо для подкл. науш. |
| JVC | XL-V284BK | $ 205 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 15 | да | нет | нет | да | функция редактир., гнездо для подкл. науш. |
| JVC | XL-Z464 | $ 235 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | да | да | функция редактир., гнездо для подкл. науш. |
| KENWOOD | DP-R3090 | $ 145 | 1-Bit | 32 | да | да | да | да | синхр. авт. зап. с CD на касс. - CCRC |
| KENWOOD | DP-3090 | $ 150 | 1 Bit | 32 | да | да | да | да | муз. календ. на 20 зап., обзорн. воспроизв. |
| KENWOOD | DP-4090 | $ 170 | 1 Bit | 32 | да | да | да | да | система D.R.I.V.E. |
| KENWOOD | DP-R4090 | $ 175 | 1 Bit | 32 | да | да | да | да | карусель на 4+1CD, вых. на наушн. |
| KENWOOD | DP-R6090 | $ 200 | 1 Bit | 32 | да | нет | нет | да | карусель на 4+1 CD |
| KENWOOD | DP-3080 | $ 230 | 1 Bit | 31 | да | да | да | да | ★★★ декабрь 1996 |
| KENWOOD | DP-5090 | $ 240 | 1 Bit | 32 | да | да | да | да | система D.R.I.V.E. |
| MARANTZ | CD-36 | $ 170 | CC DAC | 30 | да | нет | нет | да | |
| MARANTZ | CD-46 | $ 210 | CC DAC | 30 | да | да | нет | да | ★★★ октябрь 1997 |
| OPTIMUS | CD-3400 | $ 180 | 1 Bit | 32 | нет | нет | нет | да | |
| PHILIPS | CD-721 | $ 160 | Bitcheck | - | да | нет | нет | да | ★★★★★ октябрь 1997 |
| PHILIPS | CD-720 | $ 195 | B/s | 30 | да | - | нет | - | выход на наушники, рег. громк. с Д/У |
| PHILIPS | CD-750 | $ 240 | B/s | 30 | да | нет | да | да | выход на наушники, рег. громк. с Д/У |
| PIONEER | PD-104 | $ 170 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | да | синхронная запись на магнитофон |
| PIONEER | PD-204 | $ 185 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | да | ★★★★ октябрь 1997 |
| PIONEER | PD-306 | $ 200 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | режим памяти, сист. быстр. поиска Hi-Lite Scan |
| PIONEER | PD-F25 | $ 230 | 1 Bit DLC | 32 | - | - | - | да | автомат на 25 CD |
| PIONEER | PD-S505 | $ 240 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | синхр. запись на магн. |
| SAMSUNG | DVC-460NQ | $ 240 | 1 Bit | 30 | - | да | - | да | июль 1997 |
| SONY | CDP-XE210 | $ 150 | H-Pulce | 24 | нет | нет | да | да | сист. Program Edit |
| SONY | CDP-XE310 | $ 165 | H-Pulce | 24 | нет | нет | да | да | музыкальный календарь |
| SONY | CDP-XE510 | $ 185 | H-Pulce | 24 | да | нет | да | да | сист. Jog Dial для прямого выбора дорожки |
| SONY | CDP-CE305 | $ 200 | H-Pulse (1-32x) | 32 | да | - | да | нет | 4+1 CD, программ. 10 фрагментов |
| TEAC | CD-P1100 | $ 190 | 16 Bit | 16 | да | - | нет | да | ★★★ октябрь 1997 |
| TEAC | CD-P1800 | $ 210 | 1 Bit | 21 | нет | - | да | да | ★★★★ октябрь 1997 |
| TECHNICS | SL-PG380A | $ 140 | 1 Bit (MASH) | 20 | да | нет | нет | нет | новейшая цифровая сервосистема |
| TECHNICS | SL-PG480A | $ 150 | 1 Bit (MASH) | 20 | да | нет | нет | да | новейшая цифровая сервосистема |
| TECHNICS | SL-PG580A | $ 170 | 1 Bit (MASH) | 20 | да | нет | нет | да | ★★★★ октябрь 1997 |
| TECHNICS | SL-PD687 | $ 220 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | да | да | нет | карусель 5+1CD |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | ЦАП | Память | Пик сигнала | Выход КО АКС | Выход Опт. | Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TECHNICS | SL-PD887 | $ 230 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | нет | нет | да | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| VEGA | PKD-122S | $ 95 | 20-8x | 20 | нет | нет | нет | нет | - |
| YAMAHA | CDX-390M/G | $ 170 | - | 20 | да | нет | нет | да | синхр. запись на кассетн. маг. |
| **До 400 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | XC-950 | $ 260 | 1 Bit (8x20) | 20 | да | нет | да | да | ★★★★ декабрь 1996 |
| AIWA | XC-750 | $ 265 | 1 Bit (8x20) | 20 | да | нет | да | да | март 1996 |
| AMC | CD9 | $ 365 | 1 Bit | 20 | нет | нет | нет | нет | - |
| C.E.C. | CD-2100 | $ 380 | 1 Bit | 20 | да | нет | нет | да | синхр. запись на кассетн. маг. |
| CAMBRIDGE AUDIO | CD4(TRAC1) | $ 270 | 5 Bit B/s | 20 | нет | нет | да | да | апрель 1996 (High End Review) |
| CAMBRIDGE AUDIO | DACMAGIC 1 | $ 300 | CD транспорт | - | нет | нет | нет | да | апрель 1996 (High End Review) |
| DENON | DCD-425 | $ 255 | A.M.N.S. | 20 | нет | нет | да | да | функция автоpедактир. |
| DENON | DCD-625 MkII | $ 280 | 18 Bit Lambda | 20 | да | нет | нет | да | функция Auto Space |
| DENON | DCM-260 | $ 290 | 20 Bit Lambda | | нет | нет | нет | да | авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan |
| DENON | DCD-635 | $ 300 | 20 Bit Lambda | 20 | нет | нет | да | да | различн. функции автоповтора CD |
| DENON | DCD-725 | $ 325 | 20 Bit Lambda | 20 | да | да | нет | да | ★★★★★ август 1997 |
| DENON | DCD-725 | $ 340 | 20 Bit Lambda | 20 | нет | нет | да | да | процессор ALPHA |
| DENON | DCM-360 | $ 350 | 20 Bit Lambda | - | нет | нет | нет | да | ★★★★ сентябрь 1997 |
| GRUNDIG | CD-3 | $ 330 | B/s | 30 | нет | нет | да | да | - |
| HARMAN/KARDON | HD-710 | $ 300 | B/s | 30 | нет | да | нет | да | частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 1.5 Дб |
| HARMAN/KARDON | FL-8300 | $ 320 | B/s | - | - | да | нет | да | карусель на 5 CD |
| HARMAN/KARDON | FL-8450 | $ 350 | B/s | | да | | - | да | частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб |
| JVC | XL-M316BK | $ 250 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | нет | да | 6+1 CD |
| JVC | XL-Z574BK | $ 255 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | да | да | цифровая сервосистема |
| JVC | XL-F216BK | $ 260 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | нет | да | 5 CD |
| JVC | XL-Z674BK | $ 285 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | да | да | март 1996 |
| JVC | XL-M516BK | $ 295 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | да | да | 6+1 CD |
| KENWOOD | DP-R7090 | $ 265 | 20-8x | 32 | да | да | да | да | ЦАП-Burr-Brown |
| KENWOOD | DP-R6080 | $ 320 | 1-Bit | 32 | да | да | да | да | D.R.I.V.E. технол., проигр. в люб. поряд. |
| KENWOOD | DP-7060 | $ 340 | DAC7 | 32 | да | да | да | да | ★★★★ февраль 1997 |
| KENWOOD | DP-7090 | $ 380 | 1 Bit | 32 | да | да | да | да | система D.R.I.V.E. |
| LG Electronics | FL-R313V | $ 315 | 1 Bit | 20 | - | да | - | да | июль 1997 |
| LUXMAN | D-225 | $ 310 | CMOS Sigma-Delta | 20 | да | нет | нет | да | ★★★★ август 1997 |
| MARANTZ | CD-57 | $ 260 | 1 Bit | 20 | да | да | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-53 mk II | $ 290 | 1 Bit | 30 | да | да | да | да | ★★★★ декабрь 1996 |
| MARANTZ | CD-67 | $ 350 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | ★★★★ август 1997 |
| MARANTZ | CC-47 | $ 370 | 1 Bit (Bs) | 30 | да | да | да | да | ★★★ сентябрь 1997 |
| NAD | 510 | $ 250 | B/s | 32 | да | нет | да | да | ★★★★ декабрь 1996 |
| NAD | 512 | $ 325 | MASH | 20 | нет | да | да | да | ★★★★ август 1997 |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | ЦАП | Память | Пик сигнала | Выход КО АКС | Выход Опт. | Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ONKYO | DX-7110 | $ 270 | 1 Bit | 36 | да | нет | да | нет | ★★★★ декабрь 1996 |
| ONKYO | DX-7310 | $ 398 | 1 Bit | 36 | да | нет | нет | да | ★★★★★ февраль 1997 |
| PHILIPS | CD-931 | $ 250 | B/s | 30 | да | да | нет | да | регул. выход на наушники, центр. механизм |
| PHILIPS | CD-741 751 | $ 260 | гибридн. Bitcheck | 30 | да | да | нет | да | ★★★ сентябрь 1997 |
| PHILIPS | CD-937/ 21S | $ 290 | 1 Bit diferenc. | 30 | нет | да | нет | да | - |
| PHILIPS | CD-940/00S | $ 350 | 1 Bit diferenc. | 30 | да | да | нет | да | - |
| PIONEER | PD-F705 | $ 250 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | нет | да | автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск |
| PIONEER | PD S605 | $ 280 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | система LEGATO LINK (естеств. воспр. звука) |
| PIONEER | PD-S705 | $ 300 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | сист. музык. редактир., поиск индекса |
| PIONEER | PD-F805 | $ 320 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | да | автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск |
| ROTEL | RCD-930AX | $ 300 | 1-8x | 20 | да | да | да | да | INDEX-поиск |
| SHERWOOD | CDC-6050R | $ 260 | 1 bit | 32 | - | да | да | да | февраль 1998 |
| SONY | CDP-XE700 | $ 250 | H-Pulse (1-32x) | 24 | да | нет | да | да | ★★★★ декабрь 1996 |
| SONY | CDP-XE800 | $ 285 | A-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | независимое питание блоков |
| SONY | CDP-CE515 | $ 300 | 4 ЦАП по 1 Bit | 32 | да | нет | да | да | ★★★★ сентябрь 1997 |
| SONY | CDP-XE900 | $ 355 | C-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | ★★★★★ август 1997 |
| TEAC | CD-P3450SE | $ 345 | 1 Bit | 16 | да | нет | нет | да | ★★★★ август 1997 |
| TEAC | CD-3N | $ 350 | B/s (20-8x) | 20 | нет | да | нет | да | регул. выход на наушники |
| TECHNICS | SL-PS670A | $ 265 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | нет | да | да | удобн. функц. монтажа CD, гибридн. литая панель |
| TECHNICS | SL-PS770A | $ 300 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | нет | да | да | ★★★★★ август 1997 |
| TECHNICS | SL-PS840 | $ 375 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | нет | да | да | март 1996 |
| YAMAHA | CDX-490M/G | $ 250 | - | 20 | да | нет | да | да | синхр. запись на MD, DCC |
| YAMAHA | CDC-555M | $ 255 | - | 40 | да | нет | нет | да | карусель на 5 CD, синхр. запись |
| YAMAHA | CDX-590 | $ 290 | S-Bit Plus | 20 | да | да | да | да | ★★★ декабрь 1996 |
| YAMAHA | CDC-655M | $ 295 | - | 40 | да | нет | да | да | карусель на 5 CD, синхр. запись |
| YAMAHA | CDC-655G | $ 300 | B/s | 20 | да | да | да | да | автомат на 5 CD, С/Ш -106 дБ |
| YAMAHA | CDC-665 | $ 325 | 1Bit (Bs) | 20 | - | - | да | да | ★★★★ сентябрь 1997 |
| YAMAHA | CDC-755M | $ 340 | - | 40 | да | нет | да | да | карусель на 5 CD, синхр. запись |
| **До 600 $** | | | | | | | | | |
| AMC | CD8 | $ 400 | MASH (18-32x) | 21 | - | да | - | да | ★★★ февраль 1997 |
| ARCAM | Alpha One | $ 480 | Delta Sigma (16 Bit) | 21 | да | да | - | да | двойной ЦАП |
| ARCAM | Alpha 7 CD | $ 500 | Delta Sigma (16 Bit) | 20 | да | да | нет | да | ★★★ февраль 1998 |
| ARCAM | Alpha 5 | $ 510 | M/b (16x4) | 20 | да | да | - | да | - |
| DENON | DCM-460 | $ 435 | 20 Bit Lambda | 20 | да | нет | да | да | карусель на 5 CD |
| DENON | DCD-815G | $ 445 | 18 Bit Lambda | - | да | да | нет | да | синхрозапись на кассету |
| DENON | DCD-1015 BK | $ 470 | 20 Bit Lambda | 20 | да | да | да | да | май-июнь 1996 |
| DENON | DCD-1015 Gold | $ 555 | 20 Bit Lambda | 20 | да | да | да | да | «золотая» версия DCD-1015 BK |
| HARMAN/KARDON | HD-730 | $ 400 | B/s | 30 | да | да | нет | да | ★★★★ август 1997 |
| HARMAN/KARDON | HD-7525 | $ 450 | M/b (18-4x) | 30 | да | да | нет | да | - |
| HARMAN/KARDON | HD-7325 | $ 505 | B/s | 30 | да | да | нет | да | - |
| KENWOOD | LVD-290 | $ 540 | 1-Bit | - | - | да | да | да | центр. мех., 2-микр. Karaoke |
| LUXMAN | D-355 | $ 400 | 1 Bit | 24 | да | да | нет | да | ★★★ декабрь 1996 |
| LUXMAN | 1000-D | $ 490 | 1 Bit | 24 | да | да | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-63 SE | $ 400 | 1 Bit | 30 | да | да | да | да | ★★★★★ февраль 1997 |
| MARANTZ | CD-52 | $ 415 | B/s | 32 | да | нет | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-67SE | $ 435 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | март 1997 |
| MARANTZ | DCD-815Gold | $ 445 | 18 Bit Lambda | 30 | да | да | нет | да | цифровой фильтр 20-8x |
| MARANTZ | DCD-1015Gold | $ 555 | 20 Bit Lambda | 30 | да | да | да | да | цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП |
| MICROMEGA | Minium CD | $ 490 | 1-bit | 20 | нет | да | нет | да | - |
| MUSICAL FIDELITY | Elektra E60 | $ 500 | B/s | 32 | да | да | да | да | ★★★★ февраль 1997 |
| NAD | 523 | $ 400 | B/s | 32 | да | да | нет | да | 5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл. |
| NAD | 513 | $ 400 | MASH | 32 | да | нет | да | да | автомат на 3 CD |
| NAD | 515 | $ 450 | MASH 18 Bit | 20 | да | да | нет | да | ★★★ сентябрь 1997 |
| NAD | 514 | $ 500 | MASH 18 Bit | 20 | да | нет | да | да | март 1996 |
| ONKYO | DX-C530 | $ 450 | 1 Bit | 40 | - | - | нет | да | ★★★★ сентябрь 1997 |
| ONKYO | DX-7511 | $ 450 | 1 Bit | 40 | да | да | да | да | декабрь 1997 |
| ONKYO | DX-C320 | $ 470 | 1 Bit | 40 | да | - | - | да | май-июнь 1996 |
| ONKYO | DX-7510B | $ 500 | 1 Bit | 36 | да | нет | да | да | - |
| ONKYO | C-722 | $ 540 | 1 Bit | 20 | нет | нет | да | да | ★★★★ февраль 1998 |
| PANASONIC | LX-H170 | $ 450 | 1 Bit 4 DAC | 20 | нет | нет | нет | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн. |
| PARASOUND | C/DP-1000 | $ 550 | 1 Bit | 20 | нет | да | да | да | ★★★ февраль 1998 |
| PHILIPS | CD-951 | $ 550 | 1 Bit diferenc. | 30 | да | да | да | да | - |
| PIONEER | CLD-S310 | $ 415 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска |
| PIONEER | PD-S904 | $ 440 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | ★★★★ февраль 1997 |
| PIONEER | CLD-S315 | $ 485 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | да | да | CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска |
| PIONEER | CLD-D515 | $ 595 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | CD CDV LD, проигр. обе стороны диска |
| ROTEL | RCD-950 | $ 450 | B/s (PDM) | 20 | да | да | да | да | апрель 1997 |
| ROTEL | RCC-945 | $ 500 | B/s (PDM) | 20 | да | да | да | да | 6 CD, INDEX-поиск |
| ROTEL | RCD-970BX | $ 560 | 20-16x | 20 | да | да | да | да | гибридный ЦАП, INDEX-поиск |
| ROTEL | RCD-975BX | $ 590 | 20-16x | 20 | да | да | да | да | ★★★★ февраль 1998 |
| SAMSUNG | DVC-7620KV | $ 460 | 1 Bit | 30 | - | да | - | да | июль 1997 |
| SAMSUNG | KCD-22 | $ 550 | 1 Bit | 20 | - | да | - | да | декабрь 1996 |
| SONY | CDP-CX200 | $ 425 | H-Pulse (1-64x) | 36 | нет | нет | да | да | 200 CD, регул. выход на наушники |
| SONY | CDP-XA2ES | $ 450 | A-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | ★★★★ февраль 1997 |
| SONY | CDP-CA8ES | $ 470 | C-Pulse | 32 | нет | нет | да | да | чейнджер на 4+1 CD |
| SONY | CDP-XA20ES | $ 530 | C-Pulse | 24 | да | да | да | да | ★★★★ февраль 1998 |
| SONY | MCE-S50 | $ 550 | 1-Bit | 20 | - | да | да | - | июль 1997 |
| YAMAHA | CDX-890 | $ 440 | S-Bit Plus | 20 | да | да | да | да | ★★★ февраль 1997 |
| **До 1000 $** | | | | | | | | | |
| ARCAM | Alpha 6 CD | $ 760 | M/b (PWM 20 Bit) | 20 | да | да | - | да | - |
| AUDIO INNOVATIONS | Alto (Chrom) | $ 600 | B/s | 21 | - | да | - | да | - |
| AURA | CD 100 | $ 780 | B/s | 20 | нет | да | да | да | частотн. хар-ка. 20-20000 Гц +- 0,2 Дб |
| DENON | LA-2300A | $ 700 | - | 20 | - | да | - | да | декабрь 1996 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | ЦАП | Память | Пик сигнала | Выход КОАКС | Выход Опт. | Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DENON | LA-2700 | $ 790 | 20 Bit Lambda | - | нет | нет | да | да | Dolby-Digital-LazerDisc-Player (AC-3) |
| DENON | DCD-S10 | $ 825 | 20 Bit/LAMBDA | - | да | да | нет | да | - |
| DENON | LA-3300G | $ 975 | 20 Bit Lambda | - | нет | нет | да | да | NTSC BOTH SIDE AC 3 |
| HARMAN/KARDON | HD-7425 | $ 630 | M/b (18-4x) | 30 | да | да | нет | да | - |
| HARMAN/KARDON | HD-7625 | $ 700 | 18-8x | 30 | да | да | нет | да | ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown, наушн. |
| HARMAN/KARDON | TL-8600 | $ 780 | B/s | 32 | нет | да | нет | да | карусель на 5 CD |
| JoLIDA Inc. | JD 601 A | $ 650 | 16-Bit | 20 | - | да | - | да | выходной каскад на лампах, 20-20000 Гц |
| LG Electronics | FL-R888K | $ 600 | - | 20 | - | - | - | да | март 1997 |
| LUXMAN | D-375 | $ 700 | 1 Bit | 24 | да | да | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-63 MkII-KIS | $ 600 | 1 Bit | 30 | да | да | да | да | ★★★★★ февраль 1998 |
| MARANTZ | RCD-100 | $ 685 | 1 Bit | - | да | - | - | да | встроен. ресивер |
| MARANTZ | CD-72Mk II | $ 690 | 2 x DAC 7 | 20 | да | да | да | да | - |
| MARANTZ | AC500 | $ 975 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | октябрь 1996 |
| MICROMEGA | Stage 4 | $ 790 | 1-384x | 20 | - | - | - | да | вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц |
| MICROMEGA | Stage 5 | $ 990 | B/s | 20 | - | - | - | да | вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц |
| MISSION | Cyrus DAD 3 | $ 938 | 18-4x | 20 | - | да | да | да | - |
| MUSICAL FIDELITY | E601 | $ 690 | B/s | 32 | да | да | да | да | ЦАП-YAMAHA YDC103 |
| NAD | 517 | $ 600 | B/s | 32 | да | да | нет | да | май-июнь 1996 |
| ONKYO | CR-70R (S/B) | $ 650 | 1 Bit | 20 | - | нет | нет | да | январь 1997 |
| ONKYO | DX-7711 Integra | $ 790 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | вых. на наушн. рег. сигн. мотор. |
| PANASONIC | LX-H570 | $ 670 | 1 Bit 4 DAC | 20 | нет | нет | нет | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE |
| PANASONIC | DVD-A100EU | $ 800 | 20 Bit | - | да | нет | да | да | февраль 1998 |
| PANASONIC | LX-K770 | $ 930 | 1 Bit 4 DAC | 20 | нет | нет | нет | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео |
| PANASONIC | LX-V850EN | $ 975 | 1 Bit 8 DAC | - | - | - | - | да | январь 1997 |
| PHILIPS | CD-i210 | $ 750 | 1 Bit | 99 | - | да | - | да | июль 1997 |
| PIONEER | CLD-160K | $ 790 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | июль-август 1996 |
| PIONEER | CLD-D925 | $ 810 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска |
| SAMSUNG | KCD-11 OK | $ 700 | 1 Bit | 10 | нет | нет | нет | да | март 1996 |
| SONIC FRONTIERS | TRANS DAC | $ 840 | 20-8x | - | - | да | да | да | ЦАП-Burr Brown PCM 1705 |
| SONY | MCE-F500 | $ 650 | 1 Bit | 24 | - | да | - | да | июль 1997 |
| SONY | CDP-XA30ES | $ 730 | C-Pulse | 24 | да | да | да | да | механизм Fixed Pick Up со стабилизатором |
| TEAC | CD-5N | $ 620 | B/s (20-8x) | 20 | нет | нет | нет | да | июль-август 1996 |
| TECHNICS | SL-P2000 | $ 775 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | да | да | да | февраль 1997 |
| THOMSON | DTH 1000 | $ 990 | - | - | - | да | да | да | формат DVD, зв. сопровожд. на 8 яз., 32 наб. субт. |
| TOSHIBA | SD-2006 | $ 730 | - | - | - | да | да | да | DVD-формат, воспр. Video-CD и CD |
| TOSHIBA | SD-3006 | $ 850 | - | - | - | да | да | да | DVD-формат, воспр. Video-CD и CD, выход RGB |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | |
| ADCOM | GCD-750 | $ 1 150 | 20-8x | - | нет | нет | да | да | HDCD |
| ARCAM | Alpha 9 CD | $ 1 150 | 24-bit Motorola | 20 | да | да | да | да | вес: 4.1 кг, част. хар-ка: 20-20000 Гц +/-5 Дб |
| AUDIOLAB | 8000DAC | $ 1 400 | B/s | 20 | нет | да | да | да | ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц |
| AUDIOLAB | 8000CD | $ 1 560 | ЦАП (B/s) | - | нет | да | да | да | - |
| AUDIOLAB | 8000CDM | $ 2 330 | ЦАП (B/s) | 20 | нет | да | да | да | - |
| AVI | S2000MC | $ 1 800 | M/b (20-8x) | доп. | - | да | - | да | - |
| DENON | LA-3500G | $ 1 025 | 20 Bit Lambda | - | нет | нет | да | да | функция Karaoke |
| DENON | DCD-3000 | $ 1 055 | 20 Bit Lambda | 20 | да | да | да | да | функция Fader |
| DENON | DCD-S10 | $ 1 250 | 20 Bit Lambda | - | нет | да | да | да | ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold |
| DENON | DCD-2800AL | $ 1 290 | 20 Bit Lambda | 20 | нет | да | да | да | частотн. характеристика 2-20000 Гц |
| DENON | DN-2000F MKII | $ 1 725 | 20 Bit Lambda | - | нет | нет | да | да | двойной CD-проигр., проф., для дискотек |
| DENON | DN-2700F | $ 4 235 | - | - | нет | - | - | да | система Jog Shuttle |
| DENON | DN-1200F | $ 4 595 | 20 Bit Lambda | - | нет | нет | да | да | автомат на 200 CD |
| HARMAN/KARDON | HD-7725 | $ 1 100 | 18-8x | 30 | да | да | да | да | ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown |
| MARANTZ | CM1040 | $ 1 000 | 1 Bit | да | да | да | да | да | май 1997 |
| MARANTZ | CD-17 KI | $ 1 700 | 2 x DAC 7 | 30 | да | да | нет | да | - |
| McCORMACK AUDIO | DAC-1 | $ 1 145 | 18-256X | - | - | да | да | да | ЦАП, доп. AES/EBU |
| McCORMACK AUDIO | SST-1 | $ 1 720 | - | - | - | да | - | да | CD-транспорт, доп. AES/EBU |
| McINTOSH | MLD 7020 | $ 2 500 | 1-bit | - | - | - | да | да | проигр. лазерн. дисков, сист. NTSC, AC-3 |
| McINTOSH | MCD 7009 | $ 2 800 | 1-bit, B/s | - | - | - | - | - | частотн. хар-ка: 4-20000 Гц+/-3 Дб |
| MERIDIAN | 508 | $ 2 530 | 2-64x | 32 | да | да | да | да | июль-август 1995 |
| MICROMEGA | Stage 6 | $ 1 250 | B/s | 20 | - | - | - | да | вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц |
| MICROMEGA | Drive 3 | $ 1 290 | CD-транспорт | 20 | - | - | - | да | вес: 5.5 кг |
| MICROMEGA | Data | $ 2 250 | CD-транспорт | 20 | - | - | - | да | вес: 12 кг |
| MICROMEGA | Solo | $ 2 790 | B/s | 20 | - | - | - | да | вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц |
| MISSION | Cyrus DISC/DACmaster | $ 2 895 | 20-8x | 20 | - | да | да | да | 2 блока |
| ONKYO | DX-7911 Integra | $ 1 480 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | вых. на наушн. рег. сигн. мотор. |
| PANASONIC | LX-900 | $ 1 045 | 1 Bit 8 DAC | 20 | нет | да | да | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход |
| PIONEER | PDR-05 | $ 1 195 | 1 Bit | 24 | нет | да | да | да | цифровая запись с CD и MD, совмест. с CD-R |
| PIONEER | PD-95 | $ 2 385 | 1 Bit DLC | 24 | нет | да | да | да | LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП |
| PROCEED | CDD | $ 2 850 | CD-транспорт | 10000 | - | - | - | да | - |
| PROCEED | CDP | $ 3 850 | 18-8x | 10000 | - | - | - | да | HDCD, аналог. громк. |
| RESTEK | Concret II | $ 3 790 | 20-bit | 20 | - | - | - | да | верхняя загрузка CD |
| SONIC FRONTIERS | SFT-1 | $ 2 295 | - | - | - | да | да | да | CD-транспорт |
| SONIC FRONTIERS | SFD-1 Mk II | $ 2 495 | 20-8x | - | - | да | да | да | ЦАП-стерео модуль «Ultra Analog» |
| SONIC FRONTIERS | SFD-2 Mk II | $ 5 295 | 20-8x | - | - | да | да | да | ЦАП, 2 модуля, ламп. вых. XLR |
| SONY | CDP-CX100 | $ 1 045 | H-Pulse (1-64x) | 24 | нет | нет | да | да | 100 CD, регул. выход на наушники |
| SONY | CDP-XA5ES/N | $ 1 050 | C-Pulse | 24 | да | да | да | да | возм. монтажа при зап. на МД и кассету |
| SONY | CDP-XA50ES | $ 1 300 | C-Pulse | 24 | да | да | да | да | FET-усилитель, независимое питание блоков |
| SONY | CDP-XA7ES/B | $ 2 250 | S-Pulse | 24 | да | да | да | да | - |
| TANDBERG | 4035 | $ 1 000 | 1Bit | 20 | да | да | да | - | октябрь 1996 |
| TEAC | VRDS-9 | $ 1 100 | B/s (20-8x) | 20 | да | да | да | да | центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди |
| TEAC | VRDS-T1 | $ 1 195 | - | 20 | - | да | да | да | CD трансп. V.R.D.S. механ. |
| TEAC | VRDS-10SE | $ 1 242 | 20-8x | 20 | да | да | да | да | центр. V.R.D.S. механизм |
| VAC | 23.1 | $ 1 640 | - | - | да | да | - | да | доп. AES/EBU выход |
| VAC | DAC II Mk II | $ 3 270 | 1-12x | - | - | да | - | да | внешн. блок пит. |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | |
| AIWA | TV-C141 | $ 210 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | вывод меню на экран, автоматическая настройка |
| AIWA | TV-C141KER | $ 230 | 37 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | ★★★★ октябрь 1996 |
| AIWA | TV-C202 | $ 270 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | автоматич. выбор напр. пит. 110-240В |
| AKAI | CT-140D | $ 210 | 37 | PAL/SECAM | 40 | нет | M | вых. на наушн. на передней панели |
| AKAI | CT-1417DT | $ 225 | 37 | PAL/SECAM | 40 | да | M | Sleep-таймер |
| AKAI | CT-1407DT | $ 230 | 37 | PAL/SECAM | 40 | да | M | разъем SCART |
| DAEWOO | DMQ-20T1T | $ 250 | 51 | PAL/SEC/NTSC | 70 | да | C | экранное меню на русск. языке, таймер |
| DAEWOO | DMQ-20B1 | $ 260 | 51 | PAL/SECAM | 70 | да | M | автоматич. выбор напряж. питан. |
| DAEWOO | DMQ-2075 | $ 260 | 51 | PAL/SECAM | - | да | C | воспроизв. в сист. NTSC, таймер |
| DAEWOO | DMQ-20D1 | $ 260 | 51 | PAL/SECAM | 70 | да | M | таймер, разъем SCART |
| DAEWOO | DMQ-20A1 | $ 265 | 51 | PAL/SECAM | 70 | да | M | таймер, многорежимн. экранное меню |
| HITACHI | CMT1471 | $ 235 | 37 | MULTISYSTEM | 100 | нет | M | встроенн. игры и калькулятор, автонастройка |
| HITACHI | CMT1461M | $ 240 | 37 | MULTISYSTEM | 40 | - | M | ★★★★ апрель 1997 |
| HITACHI | CM1415R | $ 260 | 37 | MULTISYSTEM | - | да | M | автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV |
| JVC | AV-G140T | $ 255 | 36 | MULTISYSTEM | 106 | да | M | ★★★ апрель 1997 |
| JVC | AV-1430TEE | $ 285 | 36 | MULTISYSTEM | 106 | да | M | март 1998 |
| LG Electronics | CF-14D10 | $ 205 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 5 | звук. сист. «Аэрокупол» |
| LG Electronics | CF-14E40 | $ 210 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | часы/таймер |
| LG Electronics | CF-14D20 | $ 215 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел. |
| LG Electronics | CF-14E60 | $ 220 | 37 | PAL/SECAM | 80 | да | M | автоотключение, игровой режим |
| LG Electronics | CF-14D30 | $ 230 | 37 | PAL/SECAM | 80 | да | M | воспроизв. в сист. NTSC |
| LG Electronics | CF-14D70 | $ 230 | 37 | MULTISYSTEM | 80 | да | M | защита от несанкц. вкл., таймер |
| LG Electronics | CF-20E40 | $ 265 | 50 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | встр. игра «Тетрис» |
| LG Electronics | CA-20D20 | $ 275 | 50 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | экранное меню на русск. и англ. яз. |
| NOKIA | 3724EE | $ 270 | 37 | PAL/SECAM | 60 | да | M | ★★★ октябрь 1996 |
| PANASONIC | TC-14S1 | $ 270 | 36 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | таймер шума/сигнала |
| PANASONIC | TX-14F1T | $ 275 | 36 | MULTISYSTEM | 100 | да | M | акуст. сист. Twin Top |
| PANASONIC | TC-14S1TCC | $ 280 | 36 | MULTISYSTEM | 50 | да | M | ★★★ октябрь 1996 |
| PANASONIC | TC-14F1D | $ 285 | 36 | MULTISYSTEM | 100 | да | M | ★★★★★ октябрь 1996 |
| PHILIPS | 14PT138A | $ 220 | 36 | PAL/SEC/NTSC | 60 | да | - | ★★★★★ апрель 1997 |
| PHILIPS | 14PT1342/58 | $ 240 | 36 | PAL/SECAM | 70 | да | M | ★★★ октябрь 1996 |
| PHILIPS | 14PT230A/58R | $ 260 | 35 | PAL/SECAM | 58 | да | M | ★★★★ октябрь 1996 |
| PHILIPS | 14PT1563 | $ 270 | 36 | PAL/SECAM | 60 | да | M | март 1998 |
| PHILIPS | 20PT138A/58R | $ 290 | 51 | PAL/SEC/NTSC | 60 | да | M | май 1997 |
| SAMSUNG | CK-3385ZR | $ 225 | 33 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 5 | плоск. кинескоп, [illegible] покр. кинеск. |
| SAMSUNG | CK-3399ZR | $ 230 | 37 | PAL/SECAM | 100 | нет | M | функция ZOOM, SCART на задней панели |
| SAMSUNG | CK-3339ZR | $ 230 | 33 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SAMSUNG | CK-3385Z | $ 230 | 33 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | ★★★★ апрель 1997 |
| SAMSUNG | CK-3373TR | $ 235 | 37 | MULTISYSTEM | 41 | да | M | ★★★ октябрь 1996 |
| SAMSUNG | CK-3382ZR | $ 235 | 33 | PAL/SECAM | 90 | да | 2 x 4 + 5 | автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер |
| SAMSUNG | CK-3385TR | $ 245 | 33 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем |
| SAMSUNG | CK-5085ZR | $ 290 | 50 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем |
| SAMSUNG | CK-5039ZR | $ 290 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 5 | октябрь 1997 |
| SANYO | C-14EA23 | $ 215 | 36 | MULTISYSTEM | 30 | да | M | ★★★★ апрель 1997 |
| SHARP | 14H-SC | $ 230 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | ★★★ апрель 1997 |
| SHARP | 14L-SC | $ 235 | 40 | MULTISYSTEM | 37 | - | M | таймер, тюнер каб. телевид. |
| THOMSON | 36MK10X | $ 195 | 36 | PAL/SECAM | 60 | нет | M | ★★★★ апрель 1997 |
| THOMSON | 36MT11X | $ 215 | 36 | PAL/SEC/NTSC video | 59+1AV | нет | M | система контроля резкости |
| THOMSON | 51MT11XR | $ 250 | 51 | PAL/SEC/NTSC video | 59+1AV | нет | M | запись программ в память |
| THOMSON | 36MKL15ZEO | $ 285 | 36 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | нет | M | разъем SCART, сист. контроля резкости |
| THOMSON | 20MG77C | $ 295 | 51 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | нет | M | регулятор резкости, таймер |
| TOSHIBA | CTV-1450XS | $ 230 | 36 | PAL/ SECAM | 41 | да | M | ★★★★ октябрь 1996 |
| VITYAZ | 34ТБ401Д | $ 100 | 34 | PAL/SECAM | 8 | нет | M | питание 220 В/12 В |
| VITYAZ | 51ТЦ6010Д | $ 205 | 51 | PAL/SECAM | 90 | нет | M | Д/У, Scart, наушн., автоотключ. |
| VITYAZ | 54ТЦ6010Д | $ 215 | 54 | PAL/SECAM | 90 | нет | M | Д/У, Scart, наушн., автоотключ. |
| VITYAZ | 51ТЦ6011Д | $ 240 | 51 | PAL/SECAM | 90 | да | M | Д/У, Scart, наушн., автоотключ. |
| VITYAZ | 54ТЦ6011Д | $ 255 | 54 | PAL/SECAM | 90 | да | M | Д/У, Scart, наушн., автоотключ. |
| **До 500 $** | | | | | | | | |
| AIWA | TV-A215 | $ 320 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | C | игровой режим, автоматическое выключение |
| AIWA | TV-A205 | $ 330 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | C | фронтальный AV-вход, таймер Sleep (до 120 мин) |
| BEKO | 21 TWIN | $ 300 | 54 | PAL/SECAM | 100 | да | M | Д/У |
| DAEWOO | DMQ-21T1T | $ 300 | 54 | MULTISYSTEM | 70 | да | M | SCART, таймер, возм. приема каб. телев. |
| DAEWOO | DMQ-21/20Q2 | $ 300 | 51/55 | PAL/SEC/NTSC | 70 | да | M | автонастр., разъем SCART, таймер |
| DAEWOO | DMQ-20/2172 | $ 315 | 51/55 | PAL/SECAM | 70 | да | C | многореж. экранное меню |
| GRUNDIG | T55-731/5 | $ 400 | 55 | PAL/SECAM | 79 | да | | ★★★★ сентябрь 1997 |
| HITACHI | C2135MN | $ 345 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | нет | M | ★★★★ сентябрь 1997 |
| HITACHI | CMT2192 | $ 380 | 55 | MULTISYSTEM | 100 | да | M | ★★★★ сентябрь 1996 |
| HITACHI | CMT2187 | $ 400 | 55 | MULTISYSTEM | 200 | - | C | установка уровня громк. для кажд. канала |
| HITACHI | CMT2186 | $ 410 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | нет | C | установка уровня громк. для кажд. кан. отдельно |
| JVC | AV-2130EE | $ 345 | 55 | MULTISYSTEM | 106 | нет | - | февраль 1998 |
| JVC | AV-G210TR | $ 390 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 x 2.5 | ★★★★ сентябрь 1996 |
| LG Electronics | CF-21E40 | $ 310 | 53 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | плоск. квадр. трубка |
| LG Electronics | CF-21E60 | $ 325 | 53 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | плоск. квадратн. трубка |
| LG Electronics | CF-21D70 | $ 330 | 53 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | встр. игра «Тетрис», часы/таймер |
| LG Electronics | CF-21/20B80 | $ 340 | 51/54 | MULTISYSTEM | 80 | - | M | прием сигналов каб. телевид., игровая функц. |
| LG Electronics | CF-21D16 | $ 350 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | - | M | часы, быстрый просмотр каналов |
| NOKIA | SP55L1 | $ 480 | 55 | PAL/SEC | 60 | да | C | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| PANASONIC | TC-21S2 | $ 360 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | - | M | высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран |
| PANASONIC | TC-2150R | $ 360 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | - |
| PANASONIC | TX-20S1T | $ 370 | 51 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | таймер отключения |
| PANASONIC | TC-21S1 | $ 400 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | многофункциональный пульт |
| PANASONIC | TX-21S1TCC | $ 420 | 54 | MULTISYSTEM | 50 | нет | M | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PANASONIC | TC-21GF80TX | $ 460 | 54 | MULTISYSTEM | 99 | да | 2 x 2 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| PANASONIC | TX-21GF80T | $ 490 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | M | русский телетекст |
| PHILIPS | 21PT133A/58R | $ 350 | 54 | PAL/SECAM/PAL 60 | 60 | да | | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PHILIPS | 21PT136B | $ 375 | 55 | PAL/SECAM | 70 | да | M | разъем SCART, прогр. громк. для кажд. канала |
| PHILIPS | 21PT238A/58R | $ 390 | 53 | PAL/SEC/NTSC | 100 | | M | январь 1997 |
| PHILIPS | 21PT166/60 | $ 405 | 54 | PAL/SECAM | 69 | да | M | ★★★★ сентябрь 1997 |
| ROADSTAR | STV-5512 | $ 340 | 14 | MULTISYSTEM | - | - | M | питание 230/12-24 В |
| ROADSTAR | STV-552 | $ 360 | 25 | MULTISYSTEM | - | - | M | питание 230/12 В |
| SAMSUNG | CK-5035ZR | $ 300 | 51 | PAL/SECAM | 40 | да | M | Д/У, тёмный кинескоп |
| SAMSUNG | CK-5341ZR | $ 320 | 53 | PAL/SECAM | 90 | да | 2 x 3 | плоский кинескоп, вывод информац. на экран |
| SAMSUNG | CK-5079ZR | $ 320 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | M | тёмный кинескоп, экр. меню на нескольк. языках |
| SAMSUNG | CK-5379TR | $ 340 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | M | руссиф. телетекст., тёмный кинескоп |
| SAMSUNG | CK-5385TR | $ 350 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 5 | русск. телетекст, тёмн. кинескоп |
| SAMSUNG | CK-5066ZR | $ 350 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 8 | звук. система Super Sound, таймер |
| SAMSUNG | CK-5099TBR | $ 360 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x [illegible] | таймер вкл., экранн. меню на нескольк. языках |
| SAMSUNG | CK-5366ZR | $ 375 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 8 | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| SAMSUNG | CK-5399TBR | $ 400 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 10 | функц. увелич. размера изобр. (Zoom) |
| SAMSUNG | CK-5385ZRI | $ 440 | 53 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | ★★★★ сентябрь 1996 |
| SHARP | 20L-SC | $ 320 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | прием сигн. кабельн. телевид., таймер |
| SONY | KV-M1451 | $ 320 | 37 | PAL/SECAM | 60 | да | M | таймер, гнездо для наушн. |
| SONY | KV-14T1R | $ 320 | 37 | MULTISYSTEM | 61 | да | M | ★★★★ апрель 1997 |
| SONY | KV-M2180 | $ 400 | 55 | MULTISYSTEM | 100 | - | M | HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп. |
| SONY | KV-C2171K | $ 440 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | ★★★★ сентябрь 1996 |
| SONY | KV-21T1R | $ 450 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | ★★★★ сентябрь 1997 |
| THOMSON | 21MG56B | $ 300 | 55 | PAL/SEC/NTSC video | 59+1AV | нет | M | таймер, прием сигн. кабельн. телевид. |
| THOMSON | 21MG56 | $ 345 | 53 | PAL/SEC/NTSC | 59 | нет | - | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| THOMSON | 55MkII | $ 390 | 63 | PAL/ SECAM | 60 | нет | 2 x 20 | ★★★ сентябрь 1996 |
| TOSHIBA | CTV-2150XS | $ 370 | 54 | PAL/ SECAM | 40 | да | M | ★★★★ сентябрь 1996 |
| TOSHIBA | CTV-2162TR | $ 400 | 60 | PAL/ SECAM | 60 | да | C | SCART на задней панели, прием каб. телевид. |
| **До 800 $** | | | | | | | | |
| BLAUPUNKT | PM-5543 | $ 500 | 55 | PAL/ SECAM | 49 | да | M | ★★★ сентябрь 1996 |
| DAEWOO | DMQ-2591TXT | $ 550 | 64 | PAL/SECAM | 100 | да | - | сист. Turbo Sound с двумя громкогов. |
| DAEWOO | DMQ-2570TXT | $ 560 | 64 | MULTISYSTEM | 100 | да | - | автонастр., таймер, универсальное питание |
| DAEWOO | DMQ-2599TXT | $ 580 | 64 | PAL/SECAM | 100 | да | C | таймер, воспр. в сист. NTSC |
| DAEWOO | DMQ-2595TXT | $ 610 | 64 | PAL/SECAM | 100 | да | C | разъемы для наушников, 2 разъема SCART |
| DAEWOO | DMQ-2970TXT | $ 650 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | - | автонастр., таймер, универсальное питание |
| GRUNDIG | ST63-720/8T | $ 775 | 63 | MULTISYSTEM | 99+1AV | да | 2 x 8 | NICAM stereo |
| HITACHI | CS-2515T | $ 540 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | ★★★ октябрь 1997 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| HITACHI | CS2547TA | $ 670 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | С | автомат. выкл. по окончании вещания |
| JVC | AV-G250MX | $ 550 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | нет | стерео | ★★★ октябрь 1997 |
| LG Electronics | CF-29C36X | $ 620 | 72 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | сист. индив. настр. изобр. и зв. |
| LG Electronics | CF-25C60XM | $ 640 | 63 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | плоск. квадр. трубка с темн. стеклом |
| LG Electronics | CF-29C60XM | $ 775 | 72 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | экранное меню на русск. и англ. яз. |
| PANASONIC | TC-21F1T | $ 500 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | М | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PANASONIC | TX-25S1S | $ 630 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 x 7 | русский телетекст |
| PANASONIC | TX-25GF85T | $ 650 | 61 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | ★★★★ октябрь 1997 |
| PANASONIC | TC-25V50T | $ 685 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 5 | апрель 1996 |
| PANASONIC | TC 25V50R | $ 790 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | апр 96 |
| PHILIPS | 25PT4001/58 | $ 540 | 63 | PAL/SECAM | 70 | нет | М | 24-часовой таймер, разъём SCART |
| PHILIPS | 25PT4503/58 | $ 610 | 63 | PAL/SEC/NTSC video | 70 | да | С | ★★★★★ октябрь 1997 |
| PHILIPS | 25PT4501/58 | $ 670 | 63 | PAL/SECAM | 70 | да | М | выход на науш., автоматич. настр., 2 SCART |
| PHILIPS | 28PT4503/58 | $ 670 | 70 | PAL/SECAM | 70 | да | С | перекл. на формат 16:9, прием сигн. каб. телев. |
| SAMSUNG | CK-6202WTR | $ 530 | 62 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 30 | таймер вкл/откл., функция ZOOM |
| SAMSUNG | CK-7202WTR | $ 680 | 72 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 30 | биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM |
| SHARP | 25KN1 | $ 685 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | нет | М | прием сигн. каб. телев., экран. меню на русск. яз. |
| SHIVAKI | STV-2905 | $ 740 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | - | С | таймер на вкл./выкл., PiP |
| SONY | KV-M2181KR | $ 500 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | ★★★★ сентябрь 1996 |
| SONY | KV-21X1 | $ 500 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | перекл. в реж. 16:9, цифровое шумоподавл. |
| SONY | KV-M2540 K | $ 620 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | нет | М | апрель 1996. |
| SONY | KV-25R1R | $ 640 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | ★★★★ октябрь 1997 |
| SONY | KV-25X1K | $ 750 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | февраль 1997 |
| SONY | KV-25C1R | $ 785 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | сист. широкополосн. громкоговорит. |
| THOMSON | 25DT66H | $ 680 | 61 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | да | С | ★★★ октябрь 1997 |
| THOMSON | 63DF68L | $ 780 | 63 | PAL/SEC/NTSC video | 59+2AV | да | С | zoom 2 режима |
| TOSHIBA | CTV-2500 TS | $ 550 | 63 | MULTISYSTEM | 40 | да | М | AMS, кинескоп FST, S-видео |
| TOSHIBA | CTV-2863DR | $ 800 | 71 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | SCART на задней панели, авт. выкл. по оконч. пр. |
| **Свыше 800 $** | | | | | | | | |
| GRUNDIG | T55-730/9 TvMAX | $ [illegible] | 55 | MULTISYSTEM | 99+1AV | да | 2 x 12,5 + 25 | TOP LOG, S-видеовход |
| GRUNDIG | ST 70-721 | $ 850 | 70 | MULTISYSTEM | 99+5AV | нет | С | кинескоп Black Planar, выход на наушники |
| GRUNDIG | ST70-720/8 text | $ 850 | 70 | MULTISYSTEM | 99+1AV | да | С | таймер, управл. через экран. меню |
| GRUNDIG | ST70-255/8 IDTV/Log | $ 1 200 | 72 | MULTISYSTEM | 99 | да | С | ★★★★ ноябрь 1997 |
| GRUNDIG | M72-315/9 | $ 1 580 | 72 | MULTISYSTEM | 99+1AV | да | 2 x 40 | IDTV Ref |
| GRUNDIG | E 72-911 IDTV | $ 1 600 | 72 | MULTISYSTEM | 99+5AV | - | С | дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц |
| GRUNDIG | M 72-410/9 Ref | $ 1 800 | 72 | MULTISYSTEM | 99+5AV | да | С | порт подключения в режиме VGA |
| GRUNDIG | E 72-911 IDTV PIP | $ 1 800 | 72 | MULTISYSTEM | 99+5AV | - | С | суперплоский кинескоп Megatron, IDTV |
| GRUNDIG | M 82-115/9 IDTV PIP | $ 2 200 | 82 | MULTISYSTEM | 99+5AV | - | 2 x 12,5 + 25 | Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV |
| GRUNDIG | M 82-269/9 Ref | $ 2 500 | 82 | MULTISYSTEM | 99+1AV | да | 2 x 10 + 20 | ★★★★ декабрь 1997 |
| GRUNDIG | M 95-410/9 Ref PIP | $ 3 550 | 95 | MULTISYSTEM | 99+5AV | да | С | 128 страниц телетекста, 100 Гц |
| HITACHI | CS2847TA | $ 820 | 70 | MULTISYSTEM | 60 | да | С | 2 разъема SCART, таймер |
| HITACHI | CMT2998VPT | $ 1 000 | 73 | MULTISYSTEM | 40 | нет | С | функция PIP, имитац. пространств. звуч. |
| JVC | AV-D290 PRO | $ 1 400 | 72 | MULTISYSTEM | 106 | да | 2 x 50 | ★★★ ноябрь 1997 |
| JVC | AV-610 PRO | $ 5 000 | 155 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 40 | PIP, Dolby Pro Logic |
| LG Electronics | WF-32A10 | $ 1 630 | 16 : 9 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 20 | кадр в кадре, сабвуфер |
| LG Electronics | PF-43A10TM | $ 2 880 | 107 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | мультистерео (A2 и NICAM) |
| LOEWE | Calida 5655Z | $ 1 600 | 53 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C, Hi-Fi 2 x 25 | сентябрь 1997 |
| LOEWE | Profi 3572Z NICAM | $ 1 850 | 72 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C, Hi-Fi 2 x 25 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3 |
| LOEWE | Planus 4663Z | $ 1 950 | 63 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C, Hi-Fi 2 x 25 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3 |
| LOEWE | Xelos 5261 ZW | $ 1 980 | 61 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C, Hi-Fi 2 x 25 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL |
| LOEWE | Xelos 5270 ZW | $ 2 300 | 70 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C, Hi-Fi 2 x 25 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL |
| LOEWE | Arcada 72-10 NICAM | $ 2 800 | 72 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | С | кинеск. Super-Flatline |
| LOEWE | Ergo 6672 ZP | $ 2 850 | 72 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да Mega T | C, Hi-Fi 2 x 40 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 3:4, Full PIP |
| LOEWE | CS1 | $ 3 000 | 70 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C, Hi-Fi 2 x 10 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL |
| LOEWE | Calida 5684Z | $ 3 200 | 84 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C, Hi-Fi 2 x 25 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, IDS/PRO/PLUS |
| LOEWE | Planus 4681 ZH | $ 3 370 | 81 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C, Hi-Fi 2 x 40 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL |
| LOEWE | Arcada 8684 ZP | $ 4 000 | 84 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C, Hi-Fi 2 x 20 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3; Full PIP |
| LOEWE | Credo 7581 ZP | $ 4 100 | 81 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да Mega T | C, Hi-Fi 2 x 40 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, Full PIP |
| LOEWE | Ergo 6681 NICAM grafit | $ 4 300 | 81 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | С | сверхплоский кинескоп Super-Flatline |
| MITSUBISHI ELECTRIC | CT-29AS1EEST | $ 850 | 72 | PAL/SEC/NTSC | 100 | да | С | переключ. 16:9, меню на русском яз. |
| NOKIA | FX6398 | $ 900 | 63 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | 2 x 10 | ★★★★★ февраль 1997 |
| NOKIA | CTV 7497/100Hz | $ 1 350 | 74 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | 2 x 12 + 14 + 6 | ★★★★★ ноябрь 1997 |
| PANASONIC | TC-29V50R | $ 860 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 5 | окружающий звук, русский т/текст |
| PANASONIC | TC-29GF30R | $ 1 000 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 10 + 13 | январь 1996 |
| PANASONIC | TC-25GF10R | $ 1 100 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 | ★★★★ февраль 1997 |
| PANASONIC | TX-29GF35T | $ 1 200 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 | два тюнера, «картинка в картинке» |
| PANASONIC | TC-29GF10R | $ 1 255 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | С | GAOO |
| PANASONIC | TX-25AD50F | $ 1 350 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 15 | 100 Гц, Super Digital Scan |
| PANASONIC | TX-29GF95T | $ 1 400 | 72 | MULTISYSTEM | 125 | да | С | ★★★ ноябрь 1997 |
| PANASONIC | TX-28WG25C | $ 1 450 | 71 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 | март 1997 |
| PANASONIC | TC-25GV10 R | $ 1 600 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 | автом. эквалайз. звука |
| PANASONIC | TC-29GV10 R | $ 1 900 | 72 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 | Karaoke |
| PANASONIC | TX-32W100T | $ 2 000 | 81 | MULTISYSTEM | 100 | да | Hi-Fi Стерео | ★★★★★ декабрь 1997 |
| PHILIPS | 29PT5302 | $ 870 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | июль 1997 |
| PHILIPS | 24PW6301/58 | $ 990 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | - | С | июль-август 1996 |
| PHILIPS | 25PT8302/58 | $ 1 000 | 63 | PAL/SECAM | 60 | да | С | ★★★★ февраль 1997 |
| PHILIPS | 25PT8303 | $ 1 180 | 63 | PAL/SECAM | 100 | да | Hi-Fi-стерео | автонастр., 7 ступеней регул. четкости |
| PHILIPS | 29PT820B/58 | $ 1 300 | 72 | PAL/SECAM | 100 | да | 80 | январь 1996 |
| PHILIPS | 29PT8303/58 | $ 1 400 | 72 | PAL/SEC/NTSC | 100 | да | С | ★★★★ ноябрь 1997 |
| PHILIPS | 29PT9113 | $ 1 735 | 72 | MULTISYSTEM | 120 | да | С | Dolby Pro Logic, 100 Гц, 3 разъема SCART |
| PHILIPS | 29PT9111/58 | $ 1 800 | 72 | PAL/SECAM | 120 | да | С | Dolby Pro Logic, регулятор резкости |
| PHILIPS | 32PW9503 | $ 1 900 | 81 | MULTISYSTEM | 100 | да | Hi-Fi-стерео | ★★★★★ декабрь 1997 |
| PHILIPS | 28PW9611/58 | $ 2 000 | 70 | PAL/SEC/NTSC | 100 | нет | Hi-Fi-стерео | март 1997 |

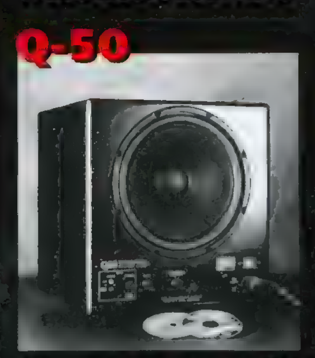
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков




**Москва,**
**Большая Ордынка, 50**
**т. 953-4097, 238-1003**

# представляет REL

## Q-50



Тип системы: активная система ZERO-Q с подстраиваемым фильтром ABC. Рабочие частоты: 20-120 Гц, -6Дб на 20 Гц. Драйвер: 30см. Усилитель: 50 Вт RMS.

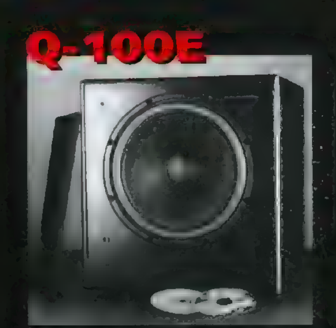
Home Entertainment Magazine
Лауреат 1996 года
«Лучшая аппаратура 96-97».

What Video & TV
«JBL/REL система-лучшая система для домашнего театра 1997года».



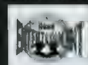
Home Cinema Choice
REL Q-Bass-Best Buy
апрель 1996г.

## Q-100E



Тип системы: активная система ZERO-Q с подстраиваемым фильтром ABC, AC-3 совместимый.
Рабочие частоты 20-120 Гц -6Дб на 20 Гц.
Драйвер: 30см.
Усилитель: 100 Вт RMS, переключение фазы 180°.

What Hi-Fi? Сентябрь 1997.
«... этот сабвуфер больше чем просто бас. Возможность разнообразного расположения, мелодичность, множество способов подсоединения - это все, что мы хотим. Поэтому Q-100E – сабвуфер, который мы выбираем. – Победитель!"



Home Entertainment Magazine.
Октябрь 1996 "Best Buy".
«Если Вы хотите приобрести грохочущий ящик – продолжайте поиски дальше, если Вам нужен отличный саббас за доступную цену – Q-100 не имеет себе равных».

## STRATA II



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол» и активным басовым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 20-120 Гц, -6Дб на 20 Гц.
Драйвер: 26 см.
Усилитель: 60 Вт RMS, переключение фазы 180°.

The British Hi-Fi Лауреат 1996.
«... несмотря на высокую мощность, звучание Strata крайне ненавязчиво.»

What Hi-Fi? Февраль 1994.
«Вы обнаружите большое количество настоящего глубокого баса: на полной мощности он заставляет оконные стекла дрожать, а уменьшение усиления позволяет слушателям наслаждаться более чувственным уровнем звучания».

Home Entertainment Best Buy.
Август 1994.
«Strata делает более чем отличную работу по воспроизведению мощного грохота...»

Hi-Fi Choice Magazine Best Buy Март 1994.
«Это очевидный Best Buy, добавляющий убедительную весомость малогабаритным колонкам за разумную цену».

Hi-Fi World Март 1994.
«Фактически, сабвуфер сглаживает резкую грань между чистыми средними частотами и активными басами, в воспроизведении их обоих может быть достигнут наилучший результат».

What Hi-Fi? Тест: добавляем сабвуфер. Май 1994.
«Если у Вас есть пара небольших колонок, и Вы покупаете саб – Вы сможете избежать многих проблем... Strata наиболее подходящая модель.»

## STORM



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», подстраиваемым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 18-120 Гц, -6 Дб на 18 Гц.
Драйвер: Volt 26 см.
Усилитель: 100 Вт RMS, переключение фазы 180°.

What Hi-Fi Magazine 1995
«Громкий, быстрый, подвижный, значимый и очень тяжелый. Storm способен сделать каждого жаждущим страстей гедонистом».

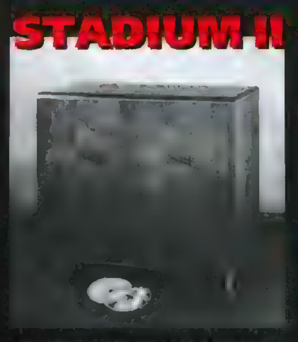
What Video Magazine Best Buy 1995
«...услышав раз, звучание всемогущего REL Storm забыть нелегко».

Home Entertainment Magazin Best Buy 1995



Home Cinema Choice
Best Buy 1996

## STADIUM II



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», матрицей активного сопротивления, подстраиваемым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 18-120 Гц, -6 Дб на 18 Гц.
Драйвер: Volt 26 см.
Усилитель: 100 Вт RMS переключение фазы 180°.

Hi-Fi News



Октябрь 1995
«...усовершенствованный динамик и высокомощное воспроизведение целиком оправдывают возросшую цену».

Hi-Fi Choice



Сентябрь 1995.
«Stadium II добавляет детальности и пространственной глубины, совершенствуя стереообраз и динамичность».

Home Entertainment Magazine Best Buy 1995, Recommended Ноябрь 1995.

## STENTOR II



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», матрицей активного сопротивления, подстраиваемым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 15-120 Гц, -6Дб на 15Гц.
Драйвер: Volt 26см.
Усилитель: 200 Вт RMS, переключение фазы 180°.

What Hi-Fi? Magazine 1995
«Это не просто басовая коробка, это hi-fi, который украсит любую high-end систему. И это так же огромное удовольствие».

## STUDIO II



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», матрицей активного сопротивления, подстраиваемым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 15-120 Гц, -6Дб на 12Гц.
Драйверы: Два 26 см Volt.
Усилитель: 300 Вт RMS, переключение фазы 180°.

Audiophile Review Март 1994.
«Studio... вливается в систему целиком,... обеспечивая фундаментальное улучшение воспроизведения...»



Home Entertainment Magazine. Best Buy. Март 1994.
«... решительность и точность Studio позволяет Вам слышать то, что происходит на самом деле».

**Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

# ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PHILIPS | 29PT8402 | $ 2 170 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | PIP с двумя тюнерами, корпус красного дерева |
| PHILIPS | 29PT8402/58 | $ 2 200 | 72 | PAL/SECAM | 100 | - | С | февраль 1997 |
| SAMSUNG | CS-6277PTR | $ 850 | 62 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 15 | ★★★ февраль 1997 |
| SAMSUNG | CS-721APTR | $ 1 075 | 72 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | С | усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio |
| SAMSUNG | WS-2820PRT | $ 1 200 | 71 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | 2 x 30 | март 1997 |
| SAMSUNG | CS-723APTR | $ 1 220 | 72 | PAL/SECAM/NTSCvideo | 100 | да | С | ★★★ ноябрь 1997 |
| SAMSUNG | WS-3220PTR | $ 1 550 | 80 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | 2 x 30 | режим демонстр., таймер выкл., «замок» от детей |
| SANYO | CMX-2930 | $ 1 200 | 72 | MULTISYSTEM | 30 | нет | С | январь 1996 |
| SHARP | 29KN1 | $ 830 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | М | таймер, автоматич. ограничит. контрастн. |
| SHARP | 25FX5 | $ 990 | 63 | MULTISYSTEM | 99 | да | 2 x 20 | ★★★ февраль 1997 |
| SHARP | 29KX8P | $ 1 050 | 73 | MULTISYSTEM | 73 | нет | М | сист. шумоподавл., автомат. огранич. контрасн. |
| SONY | KV-29C1R | $ 910 | 68 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | стереосистема ZVEL |
| SONY | KV-E29MF1 | $ 1 100 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | S-Video, прием сигналов каб. телевид. |
| SONY | KV-29F1K | $ 1 110 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | S-Video-вход, таймер, защита от несанкц. дост. |
| SONY | KV-29F3R | $ 1 150 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | ★★★★★ ноябрь 1997 |
| SONY | KV-29C3R | $ 1 200 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | ★★★ ноябрь 1997 |
| SONY | KV-25K1R | $ 1 240 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | 100 Гц, функц. «картинка в картинке» |
| SONY | KV-A2941K | $ 1 300 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 3D Sound | январь 1996 |
| SONY | KV-25E1 | $ 1 300 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 3D Sound | 2 разъема S-Video, развертка 100 Гц Digital Plus |
| SONY | KV-29K1R | $ 1 720 | 68 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | технология Digital Plus, частота кадров 100 Гц |
| SONY | KV-28WS4R | $ 2 300 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | 100 Гц, Dolby Surround Pro Logic |
| SONY | KV-32WS4R | $ 2 500 | 82 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | ★★★★ декабрь 1997 |
| SONY | KP-41S3K | $ 3 000 | 103 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | функц. «картинка в картинке» |
| SONY | KP-46S3K | $ 4 450 | 117 | MULTISYSTEM | 100 | - | С | технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц |
| SONY | KL-37W1K | $ 5 700 | 94 | MULTISYSTEM | 100 | - | 3D Sound | 3-панельный ЖК-проектор, два тюнера |
| SONY | KL-50W1K | $ 7 300 | 127 | MULTISYSTEM | 100 | - | 3D Sound | экран высок. контраст. с защит. от мех. поврежд. |
| THOMSON | 29DH65J | $ 940 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 59+2AV | да | С | маска Invar |
| THOMSON | 72DF68L | $ 940 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 59+2AV | да | С | суперплоск. кинескоп Black |
| THOMSON | 70MXC68L | $ 1 030 | 70 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | - | 2 x 20 | март 1997 |
| THOMSON | 28DT68L | $ 1 200 | 70 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | С | цифр. сист. «стоп кадр» |
| THOMSON | 72DF89L | $ 1 380 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 100 | да | С | ★★★★ ноябрь 1997 |
| THOMSON | 29MH50N | $ 1 480 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 100 | да | С | ★★★ ноябрь 1997 |
| THOMSON | 29DF55N | $ 1 550 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | С | стерео Nicam 2 x 20 Вт |
| THOMSON | 29DH55N | $ 1 550 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | С | акустическая система Cabasse, 100 Гц |
| THOMSON | 94MX69L/37MG75J | $ 2 200 | 94 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | да | С | автоматич. выключение по оконч. вещания |
| THOMSON | 32VT68ND | $ 2 300 | 82 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | С | ★★★★ декабрь 1997 |
| TOSHIBA | CTV-3329DD | $ 1 155 | 82 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | Dolby Surround, S-видео |
| TOSHIBA | CTV-32W3DXH | $ 1 900 | 80 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | 16:9, окруж. звук |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Тюнер УКВ | Тюнер СВ | Память | Чувстви-тельность | С/Ш | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | |
| AIWA | XT-003 | $ 120 | да | да | 30 | 0.9 | 80 | автопоиск |
| AIWA | XT-950 | $ 180 | да | да | 24 | 0.7 | 84 | ★★★ сентябрь 1996 |
| JVC | FX-572RBK | $ 195 | да | да | 40 | 0.95 | 85 | цифровая клав. прямого дост. |
| JVC | FX-362 | $ 195 | да | да | 40 | 0.95 | 80 | ★★★ сентябрь 1996 |
| KENWOOD | KT-2080 | $ 130 | да | да | 40 | 1 | 70 | RDS/EON, настр. с прямым дост. |
| KENWOOD | KT-3080 | $ 170 | да | да | 40 | 0.7 | 65 | ★★★★ апрель 1997 |
| MARANTZ | ST-40 | $ 195 | да | да | 30 | 0.9 | 65 | ★★★★ апрель 1997 |
| OPTIMUS | TM-155 | $ 60 | да | да | - | 1.9 | 60 | автопоиск |
| PHILIPS | FT920/01S | $ 65 | да | да | 30 | 1 | 74 | январь-февраль 1995 |
| PHILIPS | FT741RDS | $ 190 | да | да | 59 | 1.1 | 74 | ★★★★ апрель 1997 |
| PIONEER | F-104 | $ 145 | да | да | 36 | 1.2 | 75 | память на 36 ст., масса: 2.6 кг |
| PIONEER | F-204RDS | $ 170 | да | да | 30 | 1.2 | 76 | ★★★★ апрель 1997 |
| SONY | ST-SE200 | $ 100 | да | да | 30 | 0.9 | 74 | март 1997 |
| SONY | ST-SE300 | $ 140 | да | да | 30 | 0.9 | 74 | сист. RDS, избират. 32 дБ |
| SONY | ST-SE500EE | $ 175 | да | да | 30 | 0.9 | 74 | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| TECHNICS | ST-GT350L | $ 140 | да | да | 39 | 1.2 | 80 | июль 1997 |
| TECHNICS | ST-GT550L | $ 190 | да | да | 39 | 1.3 | 70 | ноябрь 1995 |
| YAMAHA | TX-480 Ti | $ 165 | да | да | 40 | 0.9 | 75 | автопоиск |
| **До 500 $** | | | | | | | | |
| ADCOM | GTP-350 | $ 420 | да | да | 14 | 1 | 78 | январь 1997 |
| ADCOM | GFT-555 II | $ 420 | да | да | 16 | 0.7 | 86 | автопоиск |
| AMC | T7 | $ 300 | да | нет | - | 0.6 | 81 | декабрь 1996 |
| ARCAM | Alpha 7 TU | $ 360 | да | да | - | - | | ДВ-диапазон, вес: 3 кг, Д/У |
| ARCAM | Alpha 8 TU | $ 425 | да | да | - | - | - | ДВ-диапазон, вес: 3.1 кг, Д/У |
| DENON | TU-215RD | $ 215 | да | да | 40 | 0.9 | 75 | ★★★★ апрель 1997 |
| DENON | TU-380RD | $ 235 | да | да | 40 | 0.9 | 78 | ★★★ сентябрь 1996 |
| DENON | TU-425RD | $ 240 | да | да | 40 | 0.9 | 78 | RDS, Д/У |
| DENON | TU-580RD | $ 295 | да | да | 30 | 0.9 | 78 | RDS, Д/У |
| GRUNDIG | T4 | $ 275 | да | да | 59 | 1 | 81 | RDS |
| GRUNDIG | T12 | $ 335 | да | да | 59 | 1.1 | 74 | RDS, ручн. введ. назв. ст. |
| HARMAN/KARDON | TU 930 | $ 200 | да | да | 30 | 1.4 | 70 | ★★★★ апрель 1997 |
| HARMAN/KARDON | TU-950 | $ 300 | да | да | 30 | 1.4 | 70 | RDS, вес: 3.5 кг |
| KENWOOD | KT-3050T | $ 220 | да | да | 40 | 0.8 | 26 | сентябрь 1996 |
| LUXMAN | T-353L | $ 200 | да | да | 30 | 0.6 | 78 | июль-август 1996 |
| LUXMAN | TD 235L | $ 250 | да | да | 30 | 0.6 | 78 | цифровой, ДВ |
| LUXMAN | TD-377 | $ 420 | да | да | 30 | 0.6 | 78 | цифровой, ДВ, RDS |
| MARANTZ | ST-65 | $ 270 | да | да | 59 | 0.9 | 80 | автопоиск |
| MARANTZ | ST-55 | $ 275 | да | да | 59 | 0.7 | 86 | ★★★ сентябрь 1996 |
| MARANTZ | ST-53 | $ 290 | да | да | 59 | 0.9 | 75 | автопоиск |
| MARANTZ | ST-72L | $ 405 | да | да | 59 | 0.9 | 85 | RDS, ДВ, Д/У |
| MICROMEGA | Minium FM | $ 360 | да | нет | 40 | 1.1 | 74 | автопоиск |
| NAD | 412 | $ 250 | да | да | 24 | 1.5 | 73 | апрель 1997 |
| NAD | 414 | $ 350 | да | да | 30 | 1 | 76 | RDS, MOSFET |
| ONKYO | T-4210R | $ 215 | да | да | 40 | 0.9 | 90 | ★★★★ апрель 1997 |
| PARASOUND | T/DQ1600 | $ 435 | да | да | 20 | 0.6 | 80 | цифровой, автомат. и ручн. настройка |
| PARASOUND | T/DQ-800 | $ 465 | да | да | 20 | 1 | 76 | автомат. и ручн. настройка |
| PIONEER | F-304RDS | $ 210 | да | да | 40 | 1.2 | 78 | пам. на 40 ст., настр. прямым дост. |
| PIONEER | F-504RDS | $ 280 | да | да | 40 | 1.1 | 80 | память наилучш. станц. с RDS |
| ROTEL | RT-935AX | $ 270 | да | да | 16 | 1 | 75 | автопоиск |
| ROTEL | RT-940AX | $ 350 | да | да | 16 | 0.95 | 80 | Д/У |
| SONY | ST-SE700 | $ 205 | да | да | 30 | 0.9 | 80 | сист. RDS-EON |
| SONY | ST-SA3ESEE | $ 275 | да | да | 30 | 0.9 | 80 | расшир. диап. УКВ |
| SONY | ST-SA5ES | $ 415 | да | да | 30 | 0.9 | 95 | сист. RDS, расшир. диап. УКВ |
| TEAC | T-R450 | $ 230 | да | да | 20+20 | 1.1 | 70 | RDS, назв. станц. на диспл. |
| TECHNICS | ST-GT650L | $ 215 | да | да | 39 | 1.2 | 75 | май-июнь 1995 |
| YAMAHA | TX-590RDS | $ 200 | да | да | 40 | 0.8 | 76 | ★★★★★ апрель 1997 |
| YAMAHA | TX-680RDS | $ 250 | да | да | 40 | 0.8 | 83 | ★★★★ сентябрь 1996 |
| **Свыше 500 $** | | | | | | | | |
| ADCOM | GTP-450 | $ 520 | да | да | 14 | 1 | 78 | тюнер/предусилитель, Д/У |
| ADCOM | GTP-550 | $ 950 | да | да | 14 | 0.9 | 80 | тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound |
| ADCOM | GTP-600 | $ 1 100 | да | да | 14 | 0.9 | 80 | тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound,TSP |
| AUDIOLAB | 8000T | $ 1 330 | да | нет | 39 | 1.2 | 82 | автопоиск |
| AURA | TU-80 | $ 560 | да | да | 30 | 1 | 75 | ДВ-диапазон, вес: 4 кг |
| CAIRN | Annapurna | $ 800 | да | да | 20 | 0.6 | 50 | автопоиск |
| DENON | TU-S10 | $ 750 | да | да | 40 | 0.9 | 82 | RDS, Д/У |
| HARMAN/KARDON | TU-9600 | $ 550 | да | да | 30 | 1.4 | 70 | Д/У |
| LUXMAN | 1000 Pv | $ 835 | да | да | | - | 86 | тюнер/пред., AV-Surround Processor |
| MARANTZ | ST-83 | $ 795 | да | да | 99 | 1 | 73 | RDS, ДВ, Д/У |
| McINTOSH | MR7084 | $ 1 600 | да | да | 50 | 1.2 | 70 | УКВ стерео, вес: 6.8 кг |
| MERIDIAN | 504 | $ 1 085 | да | нет | 30 | 0.6 | 78 | цифровой стереотюнер FM |
| MICROMEGA | Tuner | $ 890 | да | нет | 40 | 1.1 | 78 | цифровой фильтр |
| MISSION | Cyrus FM7 | $ 620 | да | - | 29 | 0.9 | 83 | цифровой, Д/У |
| MUSICAL FIDELITY | E50 | $ 500 | да | нет | 39 | 1.8 | 78 | автонастройка |
| ONIX ELECTRONICS | TU 39 | $ 1 525 | да | нет | - | 0.7 | 92 | автопоиск |
| ONKYO | T-4711R | $ 600 | да | да | 40 | 0.8 | 85 | RDS, Д/У |
| QUAD | 77 FM | $ 1 190 | да | нет | 25 | 1 | 76 | Д/У |
| RESTEK | Matinee | $ 2 610 | да | нет | - | 1.1 | 72 | два антенных входа |
| RESTEK | Scalar | $ 2 945 | да | нет | - | 0.8 | 72 | автопоиск |
| ROTEL | RT-990BX | $ 750 | да | да | 16 | 0.95 | 82 | Д/У |
| ROTEL | RHT10 | $ 1 300 | да | да | - | 0.95 | 87 | Д/У |
| TANDBERG | TPT-3031A | $ 780 | да | нет | 16 | 1.1 | 78 | автопоиск |
| TANDBERG | TPT-4031 | $ 1 055 | да | нет | 16 | 1.1 | 78 | автопоиск |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



ТЕХНО СИЛА
СВ
СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ ЭЛЕКТРОНИКИ
ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА 966 0101 966 1001
УШИВАНИЯ ❖ СЕРВИС ГАРАНТИЙНАЯ И ПОСЛЕГАРАНТИЙНАЯ ПОДДЕРЖКА ❖ КОСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ❖
САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО-ВИДЕОСИСТЕМ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
СВ торговая компания
RISE LIS'S
СОВМЕСТНАЯ АКЦИЯ !!!
ТОЛЬКО ДО 23 ФЕВРАЛЯ
HOME THEATRE AUDIO CENTRE
YAMAHA AV1
$ 1393
new $ 1339
Каждому покупателю JBL ESC300, ESC550 и компонентов Yamaha в любом магазине Торговой Компании СВ – бесплатно CD от корпорации Rise-LiS'S
Олег Газманов
БОЛЕЕ 2000 НАИМЕНОВАНИЙ CD !
ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ – СКИДКИ ДО 40%
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI/HI-END И КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА:
Paradigm – Канада,
JBL – Америка,
Infinity – Америка,
Canton – Германия,
MB Quart – Германия,
Tannoy – Англия.
БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ДИСКОВ И РУССКИЕ ПЕРЕВОДЫ
DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ:
Pioneer DVL90, DVL9, DVL700, DV500
Sony DVP S7000, DVP S3000
Toshiba DVD SD3107, DVD SD2107
Panasonic DVD A100, DVD A300
Denon DVD 2000
Akai DV P1000
ЭКРАНЫ:
Da-Lite, Stewart.
Юнион Кард
EUROCARD
MasterCard
VISA
ул. Профсоюзная, д. 16/10
ул. Малая Ордынка, д. 29/1 Магазин КОЛИЗЕУМ Домашний кинотеатр
Добрынинская
Третьяковская
ул. Люблинская, д.37
Текстильщики
АРТЮХИНОЙ
ЛЮБЛИНСКАЯ
ШОССЕЙНАЯ
Печатники
Ул. Краснопрудная, д. 22/24
Спартаковский пер.
Красносельская
Н Красносельская ул
Краснопрудная ул
СВ

# УСИЛИТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопротивление | Вход УМ | Входы | Выходы | MM/MC | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | | |
| DENON | PMA-425R | $ 250 | 70 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | пульт Д/У, схема S.L.D.C |
| DENON | PMA-250SE | $ 260 | 50 | 4 | нет | 6 | 2 | доп. | ★★★ ноябрь 1997 |
| DENON | PMA-525R | $ 295 | 85 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★ ноябрь 1996 |
| GRUNDIG | V 11 | $ 220 | 50 | 4 | - | 6 | 2 | MM | Д/У, вых. на наушники |
| JVC | AX-R432 | $ 195 | 100 | 8 | нет | 4 | 1 | MM/MC | пульт Д/У |
| JVC | AX-A472 | $ 260 | 90 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★ ноябрь 1996 |
| KENWOOD | KA-3020SE | $ 230 | 50 | 4 | - | 5 | 2 | MM | ★★★ ноябрь 1997 |
| KENWOOD | KA-5090R | $ 290 | 100 | 4 | - | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| MARANTZ | PM-34 | $ 210 | 55 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | Д/У |
| MARANTZ | PM-47 | $ 260 | 65 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | - |
| NAD | 310 | $ 200 | 20 | 8 | да | 4 | 2 | - | ★★★★★ ноябрь 1997 |
| ODISSEY | 100y-021C | $ 150 | 50 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | вход для CD |
| PHILIPS | FA 741 | $ 265 | 50 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| PIONEER | A-105 | $ 140 | 30 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | широкополосн. высоколинейная схема |
| PIONEER | A-204R | $ 190 | 45 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | переключатель DIRECT, Д/У |
| PIONEER | A-305R | $ 210 | 60 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★ ноябрь 1997 |
| PIONEER | VSP-200 | $ 295 | 50/4Ом+2x20/8Ом | 4/8 | - | 6 | 2 | MM | A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3 |
| ROTEL | RA-920AX | $ 240 | 20 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★ ноябрь 1997 |
| SONY | TA-FE210 | $ 140 | 45 | 4 | да | 5 | - | MM | опоры со смещенным креплением |
| SONY | TA-FE310R | $ 170 | 55 | 4 | да | 6 | - | MM | пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв. |
| SONY | TA-FE500R | $ 215 | 75 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | тонкомпенсация, пульт Д/У |
| SONY | TA-FE300R | $ 220 | 50 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★ ноябрь 1996 |
| SONY | TA-F461R | $ 285 | 70 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | апрель 1996 |
| TECHNICS | SU-A500 | $ 190 | 50 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | полный усилитель MOS класс AA |
| TECHNICS | SU-V500 | $ 200 | 50 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★ ноябрь 1996 |
| TECHNICS | SU-V620 | $ 250 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★ ноябрь 1997 |
| YAMAHA | DSP-E390G/M | $ 230 | 60+2x25 | 4 | с | 6 | 4 | MM | ★★★★★ ноябрь 1997 |
| YAMAHA | AX-490 | $ 295 | 120 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | ★★★★★ ноябрь 1996 |
| **До 500 $** | | | | | | | | | |
| ADCOM | GCA-510 | $ 370 | 75 | 4 | нет | 5 | 2 | - | полн. усил. без рег. тембра, С/Ш>105 дБ |
| ADCOM | GFA-5300 | $ 475 | 80 | 8 | да | 1 | 2 | - | усилитель мощности |
| AIWA | XA-950 | $ 320 | 100 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC | ★★★ ноябрь 1996 |
| AMC | 3025 | $ 320 | 30 | 4/8 | - | 6 | 2 | MM/MC | сопрот. нагрузки переключается |
| AMC | 2445 | $ 360 | 90/8 Ом, 45/4 Ом | 4/8 | да | 2 | 2 | нет | 2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом |
| AMC | 3050 | $ 410 | 45 | 8 | - | 6 | 2 | MM/MC | июнь 1997 |
| ARCAM | Alpha 8P | $ 370 | 65 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, вес: 4.2 кг, макс. вых. ток: 12 А |
| ARCAM | Alpha 7 | $ 370 | 40 | 8 | нет | 5 | 2 | да | ★★★★ апрель 1997 |
| CARVER | TFM-6cb | $ 430 | 100 | 4 | да | 2 | 2 | - | У/М, рег. вых. мощн. |
| DENON | PMA-350SE | $ 320 | 80 | 4 | - | 6 | 2 | доп. | 150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6.5 кг |
| DENON | PMA-725R | $ 395 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | MM/MC | ★★★★★ апрель 1997 |
| DENON | PMA-925R | $ 470 | 130 | 4 | - | 6 | 2 | MM/MC | ★★★★ март 1998 |
| DYNACO | Stereo-100 | $ 450 | 50 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М |
| GRUNDIG | V 12 | $ 335 | 70 | 4 | - | 6 | 2 | MM | Д/У |
| GRUNDIG | AS-Ir | $ 385 | 50 | 4 | - | 4 | 2 | MM | Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System |
| GRUNDIG | V 4 | $ 385 | 150 | 4 | - | 6 | 2 | MM | Д/У |
| GRUNDIG | V 1000 DPL | $ 445 | 3x60+2x25 | 4 | - | 3+5 | 4 | MM | 7 громкоговорителей, Д/У |
| HARMAN/KARDON | HK 610 | $ 300 | 30 | 8 | нет | 4 | 2 | - | апрель 1996 |
| HARMAN/KARDON | AVI 100 | $ 360 | 40 | 8 | да | 7 | 2 | - | сентябрь 1997 |
| HARMAN/KARDON | HK 620 | $ 400 | 40 | 8 | нет | 6 | 2 | да | ★★★★ март 1998 |
| HARMAN/KARDON | PA2100 | $ 480 | 60 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, 160 Вт/к на 2 Ом |
| JVC | AX-V6BK | $ 310 | 50+50+50 | 8 | да | 7 | 4 | MM | A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У |
| JVC | AX-R5BK | $ 325 | 60 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | 2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT |
| JVC | AX-A662BK | $ 400 | 140 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | 2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT |
| KENWOOD | KA-V7090R | $ 425 | 150 | 4 | нет | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| KENWOOD | KA-7090R | $ 460 | 150 | 4 | - | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| LUXMAN | A-215 | $ 375 | 60 | 8 | нет | 4 | 2 | MM | Д/У |
| LUXMAN | A-225 | $ 455 | 80 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| LUXMAN | A-353 | $ 485 | 60 | 8 | нет | 5 | 2 | MM/MC | ★★★★ апрель 1997 |
| LUXMAN | 1000M | $ 495 | 60 | 8 | да | 1 | 1 | нет | стерео У/М |
| MARANTZ | PM-53 | $ 305 | 90 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | ★★★★ ноябрь 1996 |
| MARANTZ | PM-57 | $ 310 | 75 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | - |
| MARANTZ | PM-66SE | $ 315 | 72 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | январь 1997 |
| MARANTZ | MA 500 | $ 350 | 125 | 8 | да | 1 | 2 | нет | У/М стерео/моно |
| MARANTZ | PM-55SE | $ 450 | 50 | 8 | нет | 5 | 2 | MM | апрель 1996 |
| MARANTZ | PM-65 | $ 455 | 115 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | ★★★★ апрель 1997 |
| MARANTZ | PM-68 | $ 470 | -/172 | - | да | 7 | 2 | MM | ★★★★★ март 1998 |
| MICROMEGA | Minium AMP | $ 490 | 40 | 4/8 | нет | 6 | 1 | да | - |
| NAD | 912 | $ 300 | 30 | 8 | да | 1 | 2 | - | защита от неправильного подключ. |
| NAD | 312 | $ 310 | 25 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★ ноябрь 1996 |
| NAD | 314 | $ 430 | 40 | 8 | да | 6 | 2 | MM | май 1997 |
| ONKYO | A-9210 | $ 320 | 60 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | ★★★★ ноябрь 1996 |
| ONKYO | A-9310 | $ 370 | 80 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★★ апрель 1997 |
| PARASOUND | HCA-600 II | $ 395 | 50 | 8 | да | 2 | 2 | - | усилитель мощности, мостовая схема |
| PHILIPS | FA 761 | $ 380 | 70 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★ апрель 1997 |
| PIONEER | VSA-303 | $ 340 | 2x50+50+2x20 | 4/8 | - | 8 | 2 | - | AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial |
| PIONEER | A-505R | $ 340 | 65 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У, высокая степень разд. каналов |
| PIONEER | A-605R | $ 400 | 75 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★ март 1998 |
| PIONEER | A-504R | $ 400 | 70 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | апрель 1996 |
| PIONEER | VSA-805S | $ 460 | 2x80+80+80 | 4 | - | 6 | 2 | - | ★★★ август 1997 |
| ROTEL | RA-935BX II | $ 335 | 40 | 8 | нет | 4 | 2 | - | линейный усилитель, без темброблока |
| ROTEL | RMB-100 | $ 490 | 125 | 8 | да | 1 | 1 | - | моноблок |
| SONY | TA-FE900R | $ 410 | 100 | 8 | да | 6 | 2 | MM/MC | MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопротивление | Вход У/М | Входы | Выходы | MM/MC | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | TA-FE910R | $ 420 | 120/126 | - | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★ март 1998 |
| SONY | TA-VE700 | $ 450 | 2x90+90+2x25 | 4 | нет | 4 | 3 | MM | ★★★★★ август 1997 |
| SOUNDSTREAM | M -1 | $ 400 | 230 | 4 | да | 1 | 1 | - | THX, моноблок, симметр. вход |
| TANDBERG | Troll | $ 445 | 70 | 8 | да | 1 | 1 | MM | январь 1998 |
| TEAC | A-V3000M | $ 320 | 100 | 8 | да | 3 | 3 | - | октябрь 1996 |
| TEAC | A-R500 | $ 400 | 100 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC |
| TEAC | A-V3000P | $ 480 | пред.+3 x 50Вт | - | нет | 8+4 | 3 | MM | октябрь 1996 |
| TECHNICS | SU-A700 MK3 | $ 300 | 80 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | март 1997 |
| TECHNICS | SE-A1000M2 | $ 330 | 120 | 8 | - | - | - | MM/MC | больш. инд. мощн. с перекл. подсв. |
| TECHNICS | SU-A800D | $ 390 | 100 | 4 | да | 6 | 2 | MM | апрель 1996 |
| YAMAHA | AX-590 Ti | $ 440 | 150 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★★ апрель 1997 |
| YAMAHA | DSP-A590 | $ 450 | 2x100+100+2x25 | 4 | нет | 8 | 4 | MM | ★★★ август 1997 |
| YAMAHA | DSP-E580 | $ 495 | 3x25 | 4 | - | 6 | 4 | MM | A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ |
| **До 1000 $** | | | | | | | | | |
| ADCOM | GFA-5400 | $ 720 | 125 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом |
| ADCOM | GFA-2535 | $ 770 | 2x60+1x200 | 8 | да | 2 | 4 | - | 2x60+1x200 Вт |
| ALCHEMIST | Axiom APD 26A | $ 500 | 49 | 4 | нет | 4 | 2 | - | класс AB |
| ALCHEMIST | Maxim APD 30A | $ 540 | 49 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | класс AB |
| ALCHEMIST | Kraken APD 7A | $ 850 | предусил. | - | да | 1 | 1 | - | внешн. блок пит. |
| ALCHEMIST | Kraken APD 8A | $ 870 | 55 | 8 | нет | 1 | 1 | - | усил. мощн. в классе А, внешн. блок пит |
| ALCHEMIST | Kraken APD 6A | $ 950 | 55 | 8 | нет | 5 | 2 | MM | внешн. блок пит. |
| AMC | 3050a | $ 520 | 80/72 | - | да | 5 | 2 | да | ★★★ март 1998 |
| AMC | CTV-2030a | $ 705 | 30 | 8 | да | 1 | 1 | нет | мостовая схема |
| AMC | AV81 HT | $ 805 | предус.-селектор | - | да | 12 | 6 | нет | переключатель Surround Sound |
| AMC | CTV-3030a | $ 885 | 30 | 8 | да | 1 | 1 | нет | полн. усил. гибрид |
| ARCAM | Alpha 8 | $ 540 | 50 | 8 | нет | 5 | 2 | да | ★★★★ март 1998 |
| ARCAM | Alpha 9P | $ 580 | 75 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, Bi-Wiring, вес: 5.8 кг |
| ARCAM | Alpha 9 | $ 750 | 75 | 8 | да | 6 | 2 | да | И/У, вес: 6.1 кг, Д/У |
| AUDIO ALCHEMY | DLC | $ 560 | предусил. | - | да | 4 | 2 | нет | цифровой, внешний блок питания |
| AUDIOLAB | 8000A | $ 800 | 80 | - | да | 7 | 2 | MM/MC/L | декабрь 1997 |
| AURA | VA 100 II | $ 700 | 66 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | И/У, вес: 4.7 кг |
| CAIRN | Makalu | $ 780 | предус. | 8 | - | 4 | - | нет | декабрь 1997 |
| CARVER | C-15CB | $ 550 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | нет | У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик. |
| CARVER | CM-1090 | $ 840 | 100 | 8 | да | 7+2 | 3 | MM | Д/У, генер. звук. голографии |
| CARVER | AV405 | $ 850 | 100+110+50/8 Ом | 8 | да | 2 | 5 | - | 5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic |
| CARVER | TFM-35x | $ 900 | 250 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр. |
| CARVER | AV505 | $ 900 | 5x80 Вт | 8 | да | 2 | 5 | - | 5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic |
| CARVER | CT-27v | $ 900 | предус/тюнер | - | - | 7+3 | 3+1 | MM | A/V-пред./тюнер FM/AM-20 ст., Dolby Pro Logic |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# УСИЛИТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопроти-вление | Вход УМ | Входы | Выходы | ММ/МС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CREEK | A 42 | $ 500 | 120 | 8 | да | - | - | нет | декабрь 1997 |
| CREEK | P42M | $ 500 | предусил. | 8 | да | 6 | - | нет | декабрь 1997 |
| DENON | AVC-1880G | $ 685 | 3 x 110 + 2 x 3 | 4 | да | - | 2 | - | Dolby Pro Logic, дисплей |
| DENON | HMA-500 Gold | $ 720 | предусилитель | - | - | 3 | 2 | - | микр. микшер, DSP Surround Sound |
| DENON | POA-T2Gold | $ 920 | 2 x 200 | 8 | да | 2 | 2 | - | 2-канальный усилитель мощности для THX |
| DENON | PMA-890D Gold | $ 945 | 110 | 8 | нет | 7+3 | 2+3 | MM/MC | декабрь 1997 |
| DENON | POA-3200 | $ 950 | 50 | 8 | да | - | - | MM/MC | декабрь 1997 |
| DYNACO | Stereo-200 | $ 630 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М |
| HARMAN/KARDON | HK-1400 | $ 500 | 40 | 8 | нет | 5 | 2 | - | полный усилитель, отсутствует ММ-вход |
| HARMAN/KARDON | AVI 150 | $ 500 | 3x45+2x20 | 8 | да | 9 | 2 | MM | ★★★★★ август 1997 |
| HARMAN/KARDON | HK 640 | $ 600 | 55 | 8 | нет | 4 | 2 | - | И/У, вес: 8.8 кг, Д/У |
| HARMAN/KARDON | AV-1200 | $ 600 | 50+20+15 | 8 | нет | 5 | 2 | - | A/V-усил., Dolby Pro Logic, нет ММ-входа |
| HARMAN/KARDON | AVI 200 Mk II | $ 640 | 75 | 8 | да | 7 | 4 | MM | A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У |
| HARMAN/KARDON | HK 660 | $ 730 | 65 | 8 | нет | 4 | 2 | - | И/У, вес: 9.6 кг, Д/У |
| HARMAN/KARDON | PA2200 | $ 750 | 80 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, 190 Вт/к на 2 Ом |
| JoLIDA Inc. | SJ 202A | $ 995 | 40 | 8 | - | - | - | - | двухтакт. ультралин. сх., 30-75000 Гц |
| LUXMAN | A-357 | $ 570 | 80 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC | Д/У, моториз. рег. громк. |
| LUXMAN | A-384 | $ 590 | 95 | 8 | нет | 5 | 2 | MM/MC | сентябрь 1996 |
| LUXMAN | 1000MV | $ 630 | 3x50+50+2x15 | 8 | да | 3 | 1 | нет | 5-канальный мультимедиа У/М |
| LUXMAN | A-377 | $ 700 | 95 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC | Д/У, моториз. рег. громк |
| MARANTZ | PM-711AV | $ 645 | 4x50 | 8 | нет | 7 | 4 | MM | 5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic |
| MARANTZ | PM-80 | $ 670 | 180 | 4 | да | 8 | 3 | MM/MC | в класс А-25 Вт/К |
| MARANTZ | MM-500 | $ 745 | 4x65 | 8 | да | 1 | 5 | - | усилитель мощности |
| MARANTZ | AV 500 | $ 795 | пред. | - | да | 7 | 5 | нет | Pro Logic |
| MICROMEGA | Tempo 1 | $ 890 | 50 | 4/8 | нет | 6 | 2 | да | - |
| MICROMEGA | Microamp | $ 935 | 25 | 8 | - | 1 | 1 | - | У/М |
| MISSION | Syrus Power | $ 695 | 50 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, симметр. вход |
| MISSION | Syrus III i | $ 950 | 75 | 8 | да | 6 | 2 | MM | Д/У |
| MUSICAL FIDELITY | Elektra E-10 | $ 500 | 40 | 8 | нет | 4 | 2 | MM | ★★★★ апрель 1997 |
| MUSICAL FIDELITY | E-101 | $ 690 | 60 | 8 | да | 3 | 2 | MM | без темброблока, вых. на наушники |
| MUSICAL FIDELITY | E-30 | $ 700 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | - | усилитель мощности, мостовая схема |
| MUSICAL FIDELITY | A2 | $ 770 | 50 | 4 | - | 6 | - | MM | июнь 1997 |
| NAD | AV316 | $ 650 | 3x50+15+15 | 8 | да | 7 | 4 | MM | ★★★★ август 1997 |
| NAD | 216 | $ 700 | 125 | 8 | да | 2 | 2 | нет | декабрь 1997 |
| NAD | 916 | $ 700 | 30 | 8 | да | 1 | 6 | нет | 6-канальный, моно-90 Вт |
| NAIM AUDIO | NAIT 3 | $ 960 | 30/45 | 4-8 | - | 4 | 2 | - | доп.-ММ или МС |
| ONKYO | A-921 | $ 505 | 50/56 | - | нет | 7 | 1 | MM | ★★★★ март 1998 |
| ONKYO | A-9510 | $ 515 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | июль-август 1996 |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопроти-вление | Вход УМ | Входы | Выходы | MM/MC | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ONKYO | A-9511 | $ 585 | 100 | - | - | - | - | - | ноябрь 1997 |
| ONKYO | A-9711 Integra | $ 835 | 140 | 4 | да | 7 | 2 | MM/MC | Д/У |
| PHILIPS | FA 950 | $ 510 | 135 | 4 | да | 10 | 4 | MM/MC | Д/У |
| PHILIPS | DSC 950 | $ 750 | 135 | 4 | да | 6 | 2 | MM | Д/У |
| PIONEER | A-705R | $ 525 | 85 | 8 | да | 7 | 2 | MM | сильноточные выходные каскады, пульт. Д/У |
| PIONEER | C-73 | $ 635 | предусилитель | | - | 6 | 4 | MM/MC | эталон предус., выходной сигнал 7 В |
| PIONEER | M-90A | $ 790 | 250 | 8 | да | 2 | 1 | - | январь-февраль 1995 |
| PIONEER | M-73 | $ 870 | 25/125 | 8 | да | 2 | 1 | - | эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ |
| ROTEL | RB-956AX | $ 500 | 40 | 8 | да | 1 | 6 | - | 6-канальный усилитель мощности |
| ROTEL | RA-970BX | $ 500 | 60 | 8 | | 6 | 2 | - | линейный, темброблок, отключ. тембр |
| ROTEL | RA-945 | $ 550 | 40 | 8 | нет | 4 | 2 | нет | ★★★ март 1998 |
| ROTEL | RC-980BX | $ 550 | предусилитель | - | - | 6 | 2 | MM/MC/L | без темброблока |
| ROTEL | RB-980BX | $ 600 | 120 | 8 | да | 1 | 1 | - | усилитель мощности |
| ROTEL | RA-980BX | $ 600 | 100 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC/L | два линейных входа |
| ROTEL | RB-985BX THX | $ 900 | 100 | 8 | да | 1 | 5 | - | 5-канальный У/М, Д/У |
| SONY | TA-AV800G | $ 690 | 2x100+100+100 | 4 | нет | 5+3 | 2 | MM | июнь 1997 |
| SOUNDSTREAM | M-2 | $ 800 | 230 | 4 | да | 2 | 2 | - | THX, два моноблока, симметр. вход |
| TECHNICS | SU-C2000 | $ 730 | предусилитель | - | - | 6 | 2 | MM | предусилитель, общий Д/У |
| YAMAHA | AX-892 | $ 520 | 190/204 | - | да | 6 | 1 | да | ★★★★ март 1998 |
| YAMAHA | CX-2 | $ 670 | предусилитель | 4 | да | 8 | - | MM | декабрь 1997 |
| YAMAHA | DSP-A790G/J | $ 700 | 3x95+2x30 | 4 | да | 8 | 6 | MM | A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ |
| YAMAHA | DSP-A780 | $ 735 | 2x60+60+2x25 | 4 | да | 8 | 6 | MM | A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ |
| YAMAHA | MX-2G/J | $ 760 | 210 | 4 | да | 1 | 1 | - | усилитель мощности, С/Ш>123 дБ |
| YAMAHA | AX-1090 Ti | $ 860 | 220 | 4 | | 7 | 3 | MM,MC | Д/У, разд. пред. и усил. мощн. |
| YAMAHA | DSP-E1000G | $ 870 | 80+2x25+2x25 | 4 | да | 8 | 6 | MM | A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC EQUIPMENT | Ma Joy | $ 3 000 | 150 | 4 | да | 4 | 2 | да | полн. усил., MOSFET, предв. на лампах |
| ADCOM | GFA-5500 | $ 1 060 | 200 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом |
| ADCOM | GTP-600 | $ 1 100 | пред/тюнер | - | - | 3+4+1 | 4 | - | 5-канальный линейный пред, S-видео |
| ADCOM | GFA-5503 | $ 1 380 | 3x200 | 8 | да | 2 | 2 | - | 3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом |
| ADCOM | GFA-5800 | $ 1 690 | 250 | 8 | да | 1 | 1 | - | демпфинг-фактор>1100 |
| ALCHEMIST | Forseti APD 21A | $ 1 470 | предусил. | - | да | - | 1 | - | внешн. блок пит. |
| ALCHEMIST | Forseti APD 15A | $ 1 520 | 100 | 8 | да | 5 | 2 | - | полный, Bi-Wiring |
| ARION | Adonis | $ 1 580 | 20 | 4-8 | да | 4 | 2 | - | ламповый, линейный, чистый класс А |
| ARION | Elektra Mk II | $ 2 060 | 18 | 4-8 | да | 4 | 2 | - | ламповый, линейный, чистый класс А |
| ARION | Nemesis | $ 4 640 | 18 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | ламп. однотактн. УМ, чистый класс А |
| AUDIO INNOVATIONS | Series 700 | $ 1 900 | 25 | 4-8 | да | 4 | 2 | нет | сопр. нагрузки 4 и 8 Ом |
| AUDIO NOTE | P 1SE | $ 1 660 | 10 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# УСИЛИТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопротивление | Вход УМ | Входы | Выходы | MM/MC | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AUDIO NOTE | P 2SE | $ 2 490 | 17 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO NOTE | Neiro | $ 18 780 | 7 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO NOTE | Kassai | $ 47 980 | 20 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO NOTE | Kegon | $ 120 405 | 20 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO NOTE | Gaku-On | $ 246 290 | 55 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO RESEARCH | LS7 | $ 1 720 | предус. | - | да | L | 1 | - | пред. линейный, 5 входов, Д/У |
| AUDIO RESEARCH | D-130 | $ 2 640 | 130 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, входы RCA, XLR |
| AUDIO RESEARCH | VT-60SE | $ 3 445 | 50 | 4-16 | да | 2 | 2 | - | VU-meter на передн. панели |
| AUDIO RESEARCH | D-400 Mk II | $ 4 500 | 400 | 4 | да | 2 | 2 | - | У/М |
| AUDIO RESEARCH | VT-100 | $ 5 740 | 100 | 4-8 | да | 2 | 2 | - | У/М ламповый, стерео |
| AUDIO RESEARCH | LS5R MkII | $ 6 320 | предус. | - | да | 5 | 2 | - | пред. ламповый |
| AUDIO RESEARCH | VT-130SE | $ 8 620 | 110 | 4-8 | да | 2 | 2 | - | У/М ламповый, стерео |
| AUDIO RESEARCH | VT-150SE | $ 18 390 | 130 | 4-8 | да | 2 | 2 | - | У/М ламповый, стерео |
| AUDIO RESEARCH | REF-600 | $ 32 990 | 500 | 4-8 | да | 2 | 2 | - | моно, цена за пару |
| AUDIOLAB | 8000P | $ 1 160 | 70 | 5 | да | - | - | MM/MC/L | декабрь 1997 |
| AUDIOLAB | 8000M | $ 1 245 | 125 | 8 | да | 1 | 1 | нет | моно |
| AURA | CA-200 | $ 1 055 | предусил. | - | - | 7 | 1+2 | да | выход на наушн., Д/У, вес: 5 кг |
| AURA | VA 150 | $ 1 100 | 100 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| AURA | PA 200 | $ 1 800 | 110 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, симметр. и несимметр. входы |
| AVI | S2000MI | $ 1 500 | 100 | 8 | да | 5 | 2 | - | . |
| BRYSTON | 3B-THX | $ 1 665 | 200 | 8 | да | 3 | 3 | - | с |
| BRYSTON | 5B-ST | $ 2 465 | 120 | 8 | да | 2 | 3 | - | 3-канальный, THX |
| BRYSTON | 4B-THX | $ 2 495 | 400 | 4 | да | 4 | 4 | - | 4-канальный, THX |
| BRYSTON | 7B-THX | $ 2 595 | 500 | 8 | да | 2 | 7 | - | 7-канальный, THX |
| BRYSTON | 5B-THX | $ 2 895 | 200 | 4 | да | 2 | 5 | - | 5-канальный, THX |
| BRYSTON | 8B-ST | $ 2 995 | 120 | 8 | да | 1 | 1 | - | симметр. вход |
| BRYSTON | 8B-THX | $ 3 195 | 200 | 4 | да | 2 | 8 | - | 8-канальный, THX |
| CAIRN | K3 hc | $ 1 000 | 55 | 8 | - | - | - | нет | декабрь 1997 |
| CARVER | CT-28v | $ 1 000 | предус/тюнер | - | - | 7 | 3 | MM | A/V-пред./тюнер, DSP проц., Dolby Pro Logic |
| CARVER | CT-29v | $ 1 100 | предус/тюнер | - | - | 7+3 | 3+3 | MM | A/V-пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic |
| CARVER | AV705x | $ 1 200 | 5x125 Вт | 8 | да | 2 | 5 | - | 5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX |
| CARVER | TFM-55x | $ 1 250 | 380 | 8 | да | 1 | 1 | = | У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр. |
| CARVER | AV806x | $ 1 750 | 6x133 Вт | 8 | да | 2 | 6 | - | 6-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX |
| CARY AUDIO DESING | CAD 300SEI | $ 3 695 | 11 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | однотактный, стерео |
| CARY AUDIO DESING | CAD 301SE | $ 4 995 | 14 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | однотактный, стерео, класс А |
| CARY AUDIO DESING | CAD 805 | $ 8 495 | 50 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | однотактный, цена за 2 моноблока, класс А1 |
| CARY AUDIO DESING | SLM 200 | $ 8 995 | 200 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | моноблок, класс А1/А2, цена за пару |
| COPLAND | CSA-14 | $ 1 795 | 60 | 8 | - | 5 | 2 | MM | У/П гибрид |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопротивление | Вход УМ | Входы | Выходы | MM/MC | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COPLAND | CSA-28 | $ 1 995 | 120 | 4 | - | 5 | 2 | - | полный, Д/У |
| COPLAND | CTA-501 | $ 2 550 | 30 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк. |
| COPLAND | CTA-401 | $ 2 700 | 30 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | Push Pull UL |
| COUNTERPOINT | Solid-1E | $ 1 645 | 240 | 4 | да | 1 | 1 | - | также версия THX |
| COUNTERPOINT | NPS-100E | $ 2 195 | 70 | 8 | да | 1 | 1 | - | гибрид |
| COUNTERPOINT | Solid-2E | $ 2 845 | 200 | 8 | да | 1 | 1 | - | гибрид |
| COUNTERPOINT | NPS-200E | $ 3 295 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | - | гибрид |
| COUNTERPOINT | NPS-400E | $ 4 795 | 400 | 4 | да | 1 | 1 | - | гибрид |
| DENON | POA-S10 Gold | $ 1 050 | 300 | 4 | да | 2 | 2 | - | У/М, симметр. и несимметр. вход 1В |
| DENON | PRA-S10 Gold | $ 1 050 | предусилитель | - | - | 6 | 2 | MM/MC | декабрь 1997 |
| DENON | PMA-2000R | $ 1 195 | 160 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | технология UHC-MOS-FET, цвет: GOLD |
| DENON | AVC-2800G | $ 1 200 | 3 x 100+2 x 30 | 8 | да | 6+5 | 5 | - | Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео |
| DENON | AVC-3530 | $ 1 390 | 200 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| DENON | POA-5000 | $ 1 400 | 150 | 4 | да | 1 | 1 | - | У/М, класс А |
| DENON | PMA-S10 Gold | $ 1 950 | 100 | 4 | да | 7 | 2 | MM/MC | симметричный вход, вес: 15.2 кг |
| DENON | AVC-3800G | $ 2 000 | 5 x 150 | 8 | да | 5+5 | 2+3+Мон. | - | Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C. |
| DENON | AVP-A1Gold | $ 3 700 | предусилитель | - | да | 6 | 2 | - | AV-предусилитель для THX |
| DENSEN | BEAT-100 | $ 1 000 | 80/120 | - | да | 6 | 2 | да | - |
| DENSEN | DM-20 | $ 1 650 | предусил. | - | - | - | - | MM/MC/L | класс А, нулевая обратная связь |
| DENSEN | DM-30 | $ 1 650 | 100/200 | 8/4 | - | - | - | - | вес: 17.5, нулевая обратная связь |
| DENSEN | DM-10 | $ 1 850 | 75/150 | 8/4 | - | - | - | - | вес: 17.7, интегрированный усилитель |
| EXPOSURE | EXP20S | $ 1 055 | 60 | 8 | да | 4 | 2 | нет | линейный |
| EXPOSURE | EXP16MR | $ 6 060 | 90 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, цена за пару |
| GOLDEN TUBE AUDIO | SE-300B Mk2 | $ 1 475 | 90 | 4-8 | да | 1 | 1 | нет | вых. каскад на триоде, класс А |
| GOLDEN TUBE AUDIO | SE-100 | $ 1 970 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | нет | вых. каскад-катодный повтор, класс АВ |
| HARMAN/KARDON | HK 680 | $ 1 000 | 85 | 8 | да | 5 | 2 | - | И/У, вес: 12.3 кг, Д/У |
| HARMAN/KARDON | PA-2400 | $ 1 200 | 170 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, мостовая схема |
| HARMAN/KARDON | AVI 250 | $ 1 230 | 100 | 8 | - | - | - | - | сертиф. THX, вес: 14 кг, Д/У |
| JEFF ROWLAND | Synergy | $ 4 800 | предусил. | - | - | 6 | 2 | - | внешн. б/п, вес: 11 кг, Д/У |
| JEFF ROWLAND | Concentra | $ 5 600 | 100 | 8 | - | 3/5 | 1/2 | - | И/У, макс. вых. ток: 28 А, вес: 23 кг |
| JEFF ROWLAND | Model 2 | $ 5 800 | 75 | 8 | - | 1/1 | - | - | У/М, макс. вых. ток: 35 А, вес: 21.5 кг |
| JEFF ROWLAND | Model 6 | $ 10 800 | 150 | 8 | - | 1/1 | - | - | У/М, макс. вых. ток: 50 А, вес: 20.5 кг |
| JEFF ROWLAND | Model 8T | $ 12 200 | 250 | 8 | - | 1/1 | - | - | У/М, макс. вых. ток: 100 А |
| JEFF ROWLAND | Coherence | $ 12 800 | предусил. | - | - | 8/1 | 4/1 | - | вес: 18 кг, Д/У |
| JEFF ROWLAND | Model 9T | $ 28 000 | 350 | 8 | - | 2/2 | - | - | У/М, макс. вых. ток: 140 А, вес: 42 кг |
| JoLIDA Inc. | SJ 302A | $ 1 250 | 50 | 8 | - | - | - | - | двухтакт. ультралин. сх., 19-100000 Гц |
| JoLIDA Inc. | SJ 502A | $ 1 450 | 60 | 8 | - | - | - | - | двухтакт. ультралин. сх., 20-75000 Гц |
| JoLIDA Inc. | SJ 801A | $ 1 895 | 70 | 8 | - | - | - | - | двухтакт. ультралин. сх., 30-24000 Гц |
| KENWOOD | L-A1 | $ 1 890 | 200 | 4 | да | 2 | 2 | MM/MC/L | У/М, Д/У |
| MARANTZ | PM-90SE | $ 2 100 | 230 | 4 | нет | 5 | 3 | MM/MC | класс А |
| McINTOSH | C 36 (A) | $ 2 000 | предусил. | - | - | 8 | 2 | да | выход на наушн., вес: 6.6 кг |
| McINTOSH | MC 7108 | $ 2 500 | 40 | 4 | - | - | - | - | 8-канальный У/М |
| McINTOSH | MC 7104 | $ 2 750 | 100 | 8 | да | 1 | 4 | нет | 4-канальный У/М, мостовая схема |
| McINTOSH | C 38 | $ 2 800 | предусил. | - | - | 8 | 2 | да | контрольный центр (двухзонный) |
| McINTOSH | MC 150 | $ 3 000 | 150 | 8 | да | 1 | 1 | нет | У/М, миним. нагрузка 2 Ом, вес: 26.8 кг |
| McINTOSH | C 40 | $ 3 600 | предусил. | - | - | 7+1 | 2 | да | 5-канальный эквалайзер, вес: 9.1 кг |
| McINTOSH | MA 6400 | $ 3 800 | 100 | 8 | - | 6 | 1 | да | И/У, стрелочные индик., выход на наушн. |
| McINTOSH | MA 6800 | $ 4 600 | 150 | 8 | - | 7 | 1 | да | И/У, вых. на наушн., стрел. инд., вес: 31.8 кг |
| McINTOSH | MX 130 | $ 4 800 | предус./тюнер | - | - | 6 | 6+4 | да | тюнер FM/СВ, аудио/видео контр. центр |
| McINTOSH | MC 1000 | $ 6 500 | 1000 | 8 | да | 1 | 1 | нет | моноблок, мин. нагрузка 2 Ом |
| McINTOSH | C100 | $ 6 500 | предусил. | - | - | 3+8 | 4+4 | да | выход на наушн., вес: 21.9 кг |
| MICROMEGA | Tempo 2 | $ 1 150 | 75 | 4/8 | нет | 6 | 2 | да | - |
| MICROMEGA | Tempo AMP | $ 1 390 | 100/200 | 4/8 | - | - | - | - | вес: 16 кг, частотн. хар-ка |
| MISSION | Syrus Pre | $ 1 005 | предусил. | - | - | 6 | 2 | MM/L | доп. MC |
| MUSICAL FIDELITY | A220 | $ 1 200 | 50 | 8 | да | 6 | - | MM | май 1997 |
| MUSICAL FIDELITY | E-1000 | $ 2 500 | 50 | 8 | да | 6 | 2 | MM/MC | класс А, внешний блок питания |
| NAD | 208RH | $ 1 655 | 250 | 8 | да | 1 | 1 | нет | мостовая схема |
| NAIM AUDIO | NAIT 3R | $ 1 265 | 30/45 | 4-8 | - | 4 | 2 | - | доп.-MM или MC, Д/У |
| ONKYO | A-9911 Integra | $ 1 430 | 160 | 4 | да | 7 | 2 | MM/MC | рег. тембра дискретн. L/R канал. |
| PIONEER | A-09 | $ 3 200 | 90 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | Д/У, класс А, ступ. аттен мощн на 40 пол |
| PIONEER | Exclusive M7 | $ 6 300 | 240 | 4 | да | 2 | 1 | - | моно У/М, 40 В/канал в классе А |
| PIONEER | Exclusive C7 | $ 7 545 | предусилитель | - | - | 10 | 4 | MM | 2 физически симметр. канал., 6 лин.вх. |
| PROCEED | AMP 2 | $ 1 980 | 150/250 | 8/4 | - | - | - | - | симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм |
| PROCEED | AMP 3 | $ 3 290 | 150/250 | 8/4 | - | - | - | - | симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм |
| RESTEK | Sixtant | $ 1 170 | 50 | 4/8 | да | 6 | 6 | - | У/М, шесть каналов |
| RESTEK | Fantasy | $ 1 690 | 150/250 | 8/4 | - | - | - | - | класс: А/В, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц |
| RESTEK | Charisma AMP | $ 2 290 | 150/250 | 8/4 | - | - | - | - | частотн. хар-ка: 20-20000 Гц |
| RESTEK | Consens | $ 3 190 | предусил. | - | - | - | - | MM/MC/L | частотн. хар-ка: 4-200000 |
| RESTEK | Tensor | $ 3 790 | 200/350 | 8/4 | - | - | - | - | демпфинг-фактор: 320 |
| RESTEK | Extent | $ 7 500 | 200/350 | 8/4 | - | - | - | - | моноблок, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц |
| ROGERS | E-20A | $ 1 560 | 20 | 4-8 | да | - | - | MM | декабрь 1997 |
| ROTEL | RB-990BX | $ 1 000 | 200 | 8 | да | 1 | 1 | - | декабрь 1997 |
| ROTEL | RC-995 | $ 1 000 | предусилитель | - | - | 7 | 2 | MM/MC/L | декабрь 1997 |
| SONY | TA-FA7ES | $ 1 780 | 150 | 4 | нет | 7 | 2 | MM/MC | симметрич. лин. вход, MOSFET, Д/У |
| TEAC | A-BX7R | $ 1 370 | 50 | 8 | нет | 5 | 2 | - | симметр. вход, доп. модуль для MM и MC |
| TEAC | A-BX10 | $ 1 990 | 160 | 8 | нет | 5 | 2 | - | симметр. вход, доп. модуль для MM и MC |
| TECHNICS | SE-A2000 | $ 1 040 | 160 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М MOS класса АА |
| UNISON RESEARCH | Symply Two | $ 1 650 | 12 | 4-8 | да | - | - | - | полный, ламповый, класс А |
| UNISON RESEARCH | Smart 845 | $ 5 250 | 24 | 4-8 | да | - | - | - | У/М, Triode- класс А |
| YAMAHA | CX-1 | $ 1 000 | предусилитель | - | - | 6 | 2 | MM/MC | ★★★★★ январь 1997 |
| YAMAHA | MX-1 | $ 1 080 | 300 | 4 | да | 1 | 1 | - | ★★★★★ январь 1997 |
| YAMAHA | DSP-A990 | $ 1 095 | 2x105+105+2x25+2x25 | 4 | да | 9 | 5 | MM | A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ |
| YAMAHA | DSP-A3090G/J | $ 1 900 | 2x130+130+2x130+2x26 | 4 | да | 10 | 6 | MM | октябрь 1996 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Тел.: 278-7312,
тел./факс: 911-1531
КВИНТА
mark levinson
MADRIGAL AUDIO
THE GRYPHON
MARTIN LOGAN
Эксклюзивный High-End




Rogers
BRITISH HIGH FIDELITY
«Наносят удары намного более весомые, чем большинство в этой весовой категории. Динамичны и волнующи, при этом звучат нежно и утонченно.»
р.р.ц. 313 у.е.
Оптовая торговля: (095) 196-9931
Розничная торговля: (095) 917-4385 – АудиоГалерея
(095) 291-4921
VISA




monitor cobra Cable
«Monitor Cable - это компонент Вашей системы, а не принадлежность».
КАБЕЛЬ MONITOR ТИПА «КОБРА»
Кабель Monitor типа «Кобра» — это первый и единственный кабель для громкоговорителей в области аудио Hi-Fi, который предлагает чисто техническое решение проблемы так называемого «Эффекта близости» (Proximity Effect). Этот эффект возникает при воздействии магнитных полей проводников кабеля друг на друга. Этот электромагнитный процесс приводит к «уплотнению» тока на внутренней поверхности проводников и ведет к повышению сопротивления, что влияет на электропроводимость всего кабеля.
Кабель Monitor типа «Кобра» оснащен так называемым рефлектором магнитного тока MSR (РМТ). Он представляет собой металлическую ленту между двумя проводниками, которая отражает большую часть магнитной энергии обратно к источнику излучения по всей длине кабеля.
Для повышения электропроводимости применяется изоляция поверхностей кабелей для сокращения негативных последствий от так называемого «Skin effect» («поверхностного эффекта»). Результатом является более «быстрый» кабель, с еще более нейтральным звучанием.
Кабели имеют сечение от 1,5 до 6,0 мм$^2$. Жилы сделаны из плотно скрученных нитей (литцендрат) повышенной гибкости с сечением нити лишь 0,07 мм$^2$. Разница между плотным и слабым скручиванием состоит в том, что при одинаковой длине и диаметре, кабель с более плотным скручиванием содержит в себе больше меди, что повышает электропроводимость всего кабеля.
В этой серии кабелей Monitor типа «Кобра» в качестве изоляции используется химически устойчивый ПВХ, который защищает бескислородные медные и посеребренные проводники от коррозии многие годы и сохраняет их гибкость своим низким коэффициентом упругости.
Для кабелей с сечением 1,5 мм$^2$ имеется 4 цвета изоляции (прозрачный, дымчатый черный и белый). Для кабелей с сечением от 2,5 - 4мм$^2$ — 3 оттенка красного цвета, прозрачный голубой, прозрачный зеленый, бирюзовый, классичесий розовато-лиловый.
КАБЕЛЬ MONITOR ТИПА «КОБРА» - SILVER
Сечение каждой нити проводников составляет 0,07 мм$^2$. В этом кабеле используется чистая бескислородная медь. В качестве изоляции используется устойчивый ПВХ. Этот кабель также оснащен технологией MSR ( Рефлектор магнитного тока). В этой серии кабелей применяется покрытие с содержанием серебра 99,97% , что ведет к более высокой проводимости, чем при использовании монокристальной бескислородной меди, и сокращает до минимума потери при воспроизведении сигналов. Использование серебра в производстве этих кабелей поднимает цену на этот товар , но лучшее качество обеспечивает безупречное слуховое восприятие, что полностью оправдывает эту цену. Вот почему эта серия кабелей была удостоена награды «За превосходный аудио компонент» в Японии.
Кабели Monitor типа «Кобра» - Silver имеют диаметр 2,5 - 4,0 и 6,0 мм$^2$.
«Все 170 моделей кабеля Monitor производится в Западной Германии»
Розничная продажа в Москве: (095) 917-4385, (095) 268-0396
Опт по СНГ: (095) 196-9878 – Интермаркет
Опт и розница г. Нижневартовск «Сибимпэкс»: (3466) 63-4213

# Новая Q-Серия KEF

**ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ**

Q SERIES

**Новая Q-серия** - ошеломляющая прозрачность звука, еще более утонченные музыкальные образы, глубокий и насыщенный бас, расширенная зона стереоэффекта, разъемы для двухкабельного подключения во всех моделях серии, магнитозащищенность для использования в системах Домашнего Кинотеатра, изысканный дизайн...*Безоговорочно вне конкуренции.*

KEF®
**The experience of sound**

**Модель Q15** - полочная двухполосная, максимальная мощность – 100Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, возможность горизонтального и вертикального размещения без потерь в качестве звука, позолоченные винтовые разъемы.

**Модель Q35** - напольная двухполосная, максимальная мощность – 130Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, позолоченные винтовые разъемы.

**Модель Q55** - напольная трехполосная, максимальная мощность – 150Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный НЧ-динамик с диффузором диаметром 160мм в отдельном корпусе с фазоинвертором.

**Модель Q65** - напольная трехполосная, максимальная мощность – 175Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack", отделка натуральным деревом, трехполосный разделительный фильтр.

**Модель Q75** - напольная трехполосная, максимальная мощность – 200Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack" и пассивный НЧ излучатель, отделка натуральным деревом.

**Модель Q95C** - громкоговоритель для центрального канала, максимальная мощность – 100Вт, тот же Uni-Q динамик, что и у других моделей этой серии, широкое рассеивание звука.

ДИЛЕРЫ:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ангарск | Intech Service (395 18) 32 770 | Москва | DVM Entertainment 269 1754 | Норильск | TV-сервис (3919) 22 5522 |
| Барнаул | Corg (3852) 23 7967 | Москва | Зенит Hi-Fi 268 0396 | Омск | Эльдорадо (3812) 31 5602 |
| Барнаул | Эльдорадо (3852) 23 0366 | Москва | HiFi City 255 81 55 | Пермь | Эльдорадо (3422) 45 4372, |
| Березники | Эльдорадо (34 242) 35 951 | Москва | Кит 181 4269 | Ростов-на-Дону | Grifon (8632) 66 9564 |
| Волгоград | Джук Бокс (8442) 37 8283 | Москва | Микродин 240 0040 | Санкт-Петербург | Эльдорадо (812) 54 18872, |
| Екатеринбург | Real (3432) 43 3821 | Москва | Мир 152 4001 | Самара | Енон (8462) 63 75 91 |
| Екатеринбург | Эльдорадо (3432) 51 7148 | Москва | MXM 290 6690, | Самара | Эльдорадо (8462) 42 3182 |
| Ижевск | Эльдорадо (3412) 22 8382 | Москва | Fox Audio 330 7522 | Саратов | Aelita (8452) 51 35 99 |
| Иркутск | Vasilisa (3952) 27 6319 | Москва | Салон Звука137 3990 | Саратов | ARM (8452) 50 3121 |
| Йошкар-Ола | Эльдорадо (8362) 12 0912 | Москва | Сириус 2161564 | Тольятти | Панорама звука (8469) 35 1588 |
| Казань | Эльдорадо (8432) 57 3693 | Москва | Солярис 953 0444 | Тольятти | Эльдорадо (8469) 32 4179 |
| Киев | Ортемир (044) 212 2913 | Мурманск | МКТИ (8152) 23 3004 | Тула | КВИК (0872) 36 2509 |
| Краснодар | Lь (8612) 52 2354 | Набережные Челны | Эльдорадо (8552) 49 7172 | Тюмень | Nirvana (3452) 35 6824 |
| Минск | Video-Pro (0172) 27 2234 | Нижний Новгород | Эльдорадо (8312) 33 4612 | Челябинск | Эльдорадо (3512) 49 4455 |
| Москва | Dial Electronics 916 0050 | Новосибирск | Music Land (3832) 10 1282 | | |
| | | Новосибирск | Эльдорадо (3832) 22 7809 | | |




TRIA International. Ltd
*Exclusive distributor*

# ИСТИННЫЙ ЗВУК ДЛЯ ИСТИННЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ




Эксклюзивный дистрибьютор в странах СНГ и Балтии ВИСТ Аудио Техника
Москва, Старопетровский пр-д, 11А
Тел.: (095) 150-0607, 153-8421
Факс: (095) 153-7411

Розничная продажа и установка:
Салон Art-Tech 291-4421;
ВИСТ Авто Центр 492-9280;
ВИСТ Сервис 153-8421

Региональные представители:
Москва – салон Art-Tech (095) 291-4421;
С.-Петербург – ВИСТ-Балт (812) 294-6404;
С.-Петербург – Аларм (812) 272-2341;
Пермь – Охранные системы (3422) 65-7337;
Омск – Аларм Сервис (3812) 39-1157;
Магнитогорск – СВХ (3511) 32-7601;
Набережные Челны – Выбор (8552) 59-9206;
Тольятти – Юрол (8469) 33-7186.

Старейшая английская компания MOREL, специализирующаяся на производстве стационарных акустических систем класса High End, перенесла свой опыт из залов и квартир в салон автомобиля. Выпускаемая компанией под маркой MACROM продукция занимает ведущее место в Европе. MOREL запатентовала огромное количество технических новшеств, позволяющих получать великолепное звучание при малых объемах установки.

В двухкомпонентной акустической системе INTEGRA кривая частотных характеристик не имеет «провала» на частоте 3 кГц, как это наблюдается у обычных коаксиальных динамиков. Динамики INTEGRA имеют два независимых магнита, соединенных в единую магнитную систему для управления вуфером и твиттером. Шелковый твиттер MACROM, имеющий купол диаметром 28 мм, смонтирован внутри магнита вуфера и способен полностью воспроизводить частоты даже нижнего диапазона midrange. Вуферы MACROM представляют собой достаточно легкие и в то же время мощные устройства, в которых используются неодимовые магниты, имеющие небольшие размеры, что позволяет их инсталировать практически в любые двери. Благодаря специальному отверстию катушка вуфера имеет хорошую вентиляцию. При изготовлении катушек MACROM использует так называемый "квадратный кабель", что обеспечивает очень плотную намотку (метод HEXATECH).

Акустика MACROM – это европейский звук – мягкий, чистый, завораживающий. Одним словом, MACROM – это кусочек старой доброй Англии в вашем автомобиле.



AE
ACOUSTIC ENERGY
The ultimate sound experience
Соблазн...
«Барнсли Истейтс»
тел.: (095) 257-7634/7645
факс: (095) 251-9132
e-mail: barnsly@minas.rosmail.com
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ
Acoustic Energy и Cable Talk:
Москва:
ТД «Мир» (095) 152-4001
«Панорама» (095) 921-1643
«Аудиодом» (095) 251-6133
«Салон звука» (095) 137-3990
«КИТ» (095) 181-4269
М. Рижская «Тринити трейд»
место Д-16 (095) 764-5469
С.-Петербург:
«Пионер» (812) 312-1510
«Home - ЯК» (812) 279-4436
«Империя звука» (812) 183-6000
Казань:
«Салон Hi-Fi» (8432) 57-1002
Уфа:
«Нота Прима» (3472) 24-9561
Новосибирск:
«Коллекционер» (3832) 24-3358
Барнаул:
«Доминик» (3592) 26-0843
«Салон звука» (3592) 23-7967
Норильск:
«TV Сервис» (3919) 22-5522
Саратов:
«ARM» (8452) 50-3121
Ростов:
«Студия звука» (8632) 32-1563
BEST BUY
WHAT VIDEO & TV
Awards 1996 highly recommended
Awards 97
WINNER
AE109
HIGHLY COMMENDED
Talk 3.1
Monitor 2.1
Awards 1996 BEST BUY
Awards 1997 BEST BUY
Cable Talk
Awards 1997 highly recommended
«Лучший акустический кабель» (Англия)
«Рекомендованный межблочный кабель» (Англия)

# Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва, Центр, ул. Солянка, 9/1, тел. 923-29-11, факс 923-29-37

2 ACURUS
BARNSLY ESTATES Ltd., Москва, тел. 257-76-34, факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
«МЕТЕХ», 121165, Москва, ул. Б. Дорогомиловская, 9, тел. (095) 240-03-04»

4 ACOUSTIC ENERGY (см. п.2)

5 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва, тел. 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96

6 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 256-50-91, факс 259-27-42»

7 AIWA
121019, Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва, ул. Монтажная, 7/2, тел. 966-01-01, 966-10-01

9 ALON
«Пурпурный Легион», 113035, Москва, наб. М. Горького, 40/42, тел. 495-73-91/82

10 ALPINE (см. п.5)

11 A.M.A.
Esoterica Ltd. 103062, Москва, л. Покровка, 50/2, тел. 196-99-31(опт.), 917-43-85(розн.)

12 AMC
A&T Trade Inc., 119034, Москва, ул. Остоженка, 37/3, тел. 291-50-86/5871

13 APOGEE ACOUSTICS (см. п.9)

14 AR
«ЗЕМФИРА», Москва, Ленинский проспект, 32А, тел/факс 938-53-51, 938-61-22

15 ARAGON (см. п.2)

16 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел. 214-43-67/2863

17 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

18 ATLANTIC TECNOLOGY INC (см. п.159)

19 AUDIO CONTROL (см. п.9)

20 AUDIOLAB (см. п.12)

21 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва, Электролитный пр-д, 1а, тел. 112-33-13, тел/факс 112-34-36

22 AUDIOQUEST (см. п.14)

23 AUDIO RESEARCH (см. п.9)

24 AUDIOTRUTH (см. п.14)

25 AUDIO NOTE (см. п.9)

26 AURA (с. п.16)

27 B&K COMPONENTS (см. п.9)

28 B&W (см. п.16)

29 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. п.2)

30 BANG & OLUFSEN (см. п.92)

31 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

32 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва, ул. Рябиновая , 45, тел. 447-43-55/43-94, факс 447-45-84

33 CABASSE (см. п.1)

34 CABLE TALK (см. п.2)

35 CAIRN (см. п.6)

36 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. (095) 254-47-04

37 CANTON (см. п.8)

38 C.E.C. (см. п.9)

39 CERWIN-VEGA (см. п.11)

40 CELESTION (см. п.5)

41 CITATION (см. п.16)

42 CLARION (см. п.12)

43 CLASSE AUDIO (см. п.12)

44 CONRAD JOHNSON (см. п.12)

45 COUNTERPOINT (см. п.5)

46 CREEK (см. п.6)

47 DANTAX (см. п.2)

48 DAVIS ACOUSTICS (см. п.6)

49 DENSEN
Alef Ltd., Москва, 125167, Ленинградский пр-т., д. 56/2, офис № 3, тел/факс: 155-84-37

50 DENON (см. п.8)

51 DUNLAVY AUDIO (см. п.12)

52 DYNACO (см. п.1)

53 DYNAUDIO (см. п.49)

54 EAD (см. п.12)

55 ELTAX (см. п.2)

56 EPOS (см. п.6)

57 EXPOSURE (см. п.12)

58 FLAT LINE (см. п.49)

59 FOCAL JM LAB (см. п.1)

60 FORSELL (см. п.12)

61 FORTE (см. п.1)

62 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.36)

63 GAMMA (см. п.11)

64 GENESIS (см.п.9)

65 GOLDEN TUBE AUDIO (с. п.12)

66 GRADO (см. п.9)

67 GRAHAM ENGINEERIN (см. п.9)

68 GRYPHON AUDIO DESIGNS (см. п. 14)

69 GRUNDIG
ООО «Компания Аспект М», Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4, тел. 124-51-53, тел/факс 129-39-55

70 HARMAN KARDON (см. п.16)

71 HIFONICS (см. п.6)

72 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

73 INFINITY (см. п.8)

74 JADIS (см. п.1)

75 JAMO
Москва, тел. 956-06-25, факс 956-06-24

76 JBL (см. п.8)

77 JMReynaud (см. п.6)

78 JoLida Inc. (см. п.159)

79 JPW (см. п.2)

80 JVC
125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11, тел. 252-79-78, факс 252-79-80, http://www.jvc.ru

81 KENWOOD
103626, Москва, Б. Черкасский пер., 15, ком. 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68

82 KEF (см. п.5)

83 KIMBER CABLE (см. п.9)

84 KIRKSAETER (см. п.3)

85 KLH (см. п.9)

86 KLIPSCH (см. п.9)

87 KOSS (см. п.6)
«Пурпурный Легион», 113035, Москва, наб. М. Горького, 40/42, тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

88 KRELL (см. п.9)

89 LEXIKON (см. п.12)

90 LG Electronics
103001, Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, тел.931-96-11

91 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

92 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер., 5, корп. 2 ,оф. 10, тел.: 929-99-31, 929-99-28; факс: 921-64-07

93 LUXMAN (см. п.5)

94 MAGNEPAN (см. п.9)

95 MANLEY LABS (см. п.9)

96 MARANTZ (см. п.8)

97 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

98 MB QUART (см. п.8)

99 McINTOSH (см. п.16)

100 McCORMACK AUDIO (см. п.9)

101 MERIDIAN (см. п.5)

102 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.9)

103 MICROMEGA (см. п.49)

104 MIRAGE (см. п.12)

105 MISSION
Компания «НЭКСТ», Москва, тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

106 MONITOR AUDIO (см. п.49)

107 MONSTER CABLE (см. п.5)

108 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

109 MUSICAL FIDELITY (см. п.5)

110 NAD (см. п.12)

111 NAIM AUDIO (см. п.11)

112 NHT (см. п.6)

113 OEHLBACH INT'L (см. п.8)

114 ONKYO (см. п.12)

115 ORELLE & XTC (см. п.159)

116 PANASONIC
119435, Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-01

117 PARADIGM (см. п.8)

118 PARASOUND (см. п.9)

119 PASS LABORATORIES (см. п.16)

120 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург, Менделеевская ул., 2, тел. (812)245-53-05

121 PATHOS (см. п.16)

122 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. (095) 755-69-00/10/20

123 PIONEER
109004, Москва, Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41

124 PLATINUM AUDIO Ltd
«Independent Audio», Москва, тел. 257-73-78

125 POLK AUDIO (см. п.32)

126 ProAc
«НОТА+», Москва, тел. 233-40-97, тел/факс 238-10-03

127 PRO-JECT (см. п.10)

128 PS AUDIO (см. п.1)

129 QED (см. п.16)

130 QUADRAL (см. п.1)

131 RESTEK (см. п.49)

132 ROADSTAR (см. п.8)

133 ROGERS (см. п.10)

134 RUARK (см. п.10)

135 RUNCO (см. п.9)

136 SAMSUNG
125167, Москва, Ленинградский просп., 37, тел. 213-92-02/3/4

137 SANYO
129090, Москва, Олимпийский проспект, 16, тел. 974-21-72/73/74

138 SENNHEISER (см. п.8)

139 SHARP
Itochu Communications, Москва, факс 230-74-64.

140 SHEARNE AUDIO (см. п.10)

141 SONIC FRONTIERS (см. п.9)

142 SONIC LINK (см. п. 159)

143 SONY
123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

144 SOUND DYNAMICS (см. п.12)

145 SOUNDSTREAM (см. п.5)

146 SPHINX (см. п.10)

147 SPECTRA DYNAMICS (см. п.9)

148 SPENDOR (см. п.159)

149 STANDS UNIQUE (см. п.159)

150 STAX (см. п.32)

151 STRAIGHT WIRE (см. п.12)

152 SUGDEN (см. п.125)

153 SUPRA CABLES BY JENVING (см. п.2)

154 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

155 SYNTHESIS (см. п.16)

156 SYSTEMLINE (см. п.11)

157 TALK ELECTRONICS (см. п.2)

158 TANDBERG (см. п.2)

159 TANNOY
«MS-MAX», 121165, Москва, Кутузовский просп. 26, тел. 234-00-06, факс. 249-80-34

160 TARGENT (см. п.12)

161 TDK
Москва, тел. 253-98-55

162 TDL (см. п.11)

163 TEAC (см. п.12)

164 TECHNICS (см. п.116)

165 TELEFUNKEN (см. п.169)

166 THE CRUNCH (см. п.6)

167 THETA DIGITAL (см. п. 14)

168 THIEL (см. п.12)

169 THOMSON
258252, Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20/21/22/23
«ПАРТИЯ»:
Виртуальный мир, тел. 742-50-00, Машина времени, тел. 913-50-90

170 THRESHOLD (см. п.1)

171 THORENS (см. п.36)

172 TOSHIBA
Москва, тел.255-63-12

173 TRANSPARENT AUDIO (см. п.12)

174 TRILOGY (см. п.11)

175 VAC (см. п.12)

176 VAMPIRE WIRE (см. п.12)

177 VAN DEN HUL (см. п.49)

178 VANDERSTEEN (см. п.9)

179 VELODYNE (см. п.6)

180 VOGEL'S (см. п.11)

181 WADIA (см. п.32)

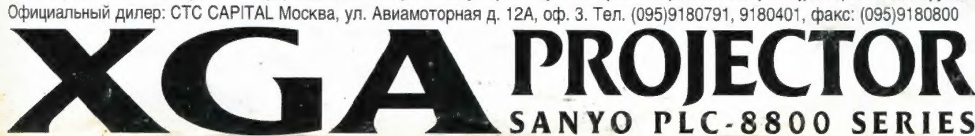
182 WESTLAKE AUDIO (см. п.9)

183 WILSON AUDIO (см. п.12)

184 WIRE WORLD (см. п.6)

185 YAMAHA (см. п.8)


SANYO


XGA PROJECTOR
SANYO PLC-8800 SERIES